

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 98
с углубленным изучением английского языка
Калининского района Санкт-Петербурга**

Рассмотрено

на заседании отделения
педагогов дополнительного
образования.

Протокол № 1
от «30» 08 2023 года
Руководитель отделения:
А.С. Тетенина Тетенина А.С.

Рекомендовано к

использованию
Педагогическим советом
школы

Протокол № 1
от «30» 08 2023 года

Утверждаю

Директор
ГБОУ школы №98
Фелисова И.В.

Приказ № 358
от «30» 08 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«История театрального искусства «Театр на Гражданке»»**

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик

Шелягина Валерия Евгеньевна

педагог дополнительного образования

2023/2024 учебный год

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа имеет **социально-педагогическую направленность**.
По уровню усвоения программа является общекультурной.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения, интернета и виртуальных компьютерных игр, а они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Компенсировать эти недостатки можно занятиями театральной деятельности.

Отличительные особенности программы от уже существующих заключается в том, что в ней больше уделяется внимания на различные упражнения для развития психических процессов. Программа направлена на создание условий для развития личности воспитанника – учащегося школы №98.

Новизна образовательной программы заключается в профессиональной, познавательной и практической направленности жизнедеятельности творческого коллектива в органичной связи с основным школьным образованием: интеграция творческой и учебной деятельности и воспитанников объединения, и других учащихся школы посредством участия в театральных постановках.

Содержание данной программы имеет ярко выраженную воспитательную направленность. Учебно-воспитательный процесс в школе – явление сложное, многогранное, динамичное. С одной стороны – влияет на развитие творческой личности, ориентируется на зоны ближайшего развития и учитывает общие законы развития, способствует занятию активной позиции учащегося, учитывает индивидуальные и возрастные особенности и требования общества, а с другой стороны – является эффективным вспомогательным средством решения задач нравственного и общекультурного воспитания детей под влиянием театрального искусства.

Адресат программы: Данная программа предназначена для учащихся основной и старшей школ (5-11 классы) в возрасте 11-17 лет.

Объем и срок реализации программы.

Занятия в творческом объединении имеют характер непрерывного учебного творческого процесса в течение всего учебного года и рассчитана на 2 учебных года занятий по всем программным видам деятельности (72 часа в год, 144 часов всего) и подразделяются на 2 этапа:

1 этап – подготовительный (1-й год обучения)

2 этап – учебный (2-й год обучения)

Уровень усвоения программы является общекультурным и влияет:

- на формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области;
- на обогащение внутреннего мира детей;
- на создание условий для активизации у учащихся эстетических установок как неотъемлемой характеристики их поведения и мировосприятия;
- на развитие интереса к театральному искусству школьников;
- на усвоение специальных навыков сценического существования;

Основные цели программы:

- формирование мировоззрения и эстетического вкуса детей;
- формирование и развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства;
- личностное развитие учащихся;
- социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

Формирование индивидуальной творческой личности достигается посредством решения следующих взаимосвязанных **задач**:

Обучающие:

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
 - Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося;
 - Обучение грамотной речи;
 - Раскрытие индивидуальных способностей подростков в эмоционально-образном восприятии окружающего мира;
 - Обучение приёмов сценического существования через тренинг актёрского мастерства;
 - Формирование навыков работы над спектаклем;
- Развивающих:
- Развитие у подростков коммуникативных навыков общения;
 - Развития способности и стремления к творчеству;
 - Развить психические процессы (память, внимание, воображение);
 - Развитие воображения и творческого внимания;
 - Развитие артистизма и эмоциональных качеств;
 - Развитие речи, мимики и пластики учащихся;
- Воспитательных:
- Воспитание культуры поведения и основ этикета;
 - Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
 - Воспитание нравственных критериев качества: чувство товарищества, сопереживание, дружба, доброжелательность, терпеливость и других.
 - Воспитание творческой активности и самостоятельности.
 - Умение заниматься творчеством коллективно.

Эстетических:

- Привитие интереса к театральному искусству;
- Раскрытие художественной активности личности;
- Развитие чувства меры, стиля, вкуса;
- Формирование основ мировоззрения и мировосприятия;
- Участие в спектаклях и различных сценических постановках на базе школы.

Условия реализации программы

Язык реализации программы: В соответствии со статьёй 14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: Очная форма обучения

Особенности реализации программы: Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

- Состоят из теоретической части (освоение правил техники безопасности, основ театральной культуры и культуры речи)
- практической части (работа над навыками и умениями сценического существования, выполнять речевой и пластический тренинг) с учётом возрастных особенностей учащихся основной и старшей школ.

Условия набора учащихся: в объединении нет отборочного (тестового) процесса. Набор происходит по индивидуальному желанию и возрастному соответствию учащегося.

Условия формирования групп: группа разновозрастная, смешанная.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Программой предусмотрены аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проходят в пределах учебного класса (актового зала), задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Самостоятельные занятия предусмотрены над подготовкой к конкурсам, спектаклям и другим общешкольным мероприятиям, но по разработанному педагогом заданию.

Типы занятий

1. Теоретические занятия

Обучающие занятие – изучение, усвоение нового материала, определение области применения знаний, для приобретения навыков и умений.

- по актёрскому мастерству и импровизации;
- по сценическому движению и ритмопластике;
- по сценической речи и культуре и технике речи;

Теоретические занятия – получение информации теоретическим путём для развития сенсорных, эстетических и нравственных задатков

- по основам театральной культуры;
- по сценическому оформлению;

Контрольное занятие включает в себя постоянный контроль за уровнем усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков:

- по технике сценического действия;
- просмотр и аналитический разбор спектаклей;

2. Практическое занятие

Тренировочное занятие направлено на приобретение навыков и умений на основе полученных теоретических и практических знаний:

- тренинги игровые и актёрского мастерства;
- упражнения по сценическому движению и ритмопластике;
- упражнения по сценической речи и культуре и технике речи;

Репетиционно-тренировочные занятия позволяет совместить приобретение навыков и умений с выполнением определенной задачи:

- импровизации на материале инсценировки;
- этюды на заданные предлагаемые обстоятельства;
- репетиции отдельных сцен, прогон спектакля;
- музыкальное и световое оформление спектакля.

Диагностическое занятие включает в себя теоретическое и психологическое и практическое тестирование в творческой форме с целью отслеживания результатов выполнения образовательных, развивающих, воспитательных, эстетических задач.

- викторины, конкурсы, тесты;
- контрольный показ.

Интегративное занятие состоит на комплексном подходе к изучению материала и расширяет возможность процесса обучаемости:

- сочетающее элементы сценической речи и пластики;
- сочетающее деятельность на нескольких языках.

3. Комбинированные занятия

направлены на интеграцию задач и методов разных типов занятий. Усложнение структуры занятия обуславливается ростом уровня мастерства учащихся через живой процесс коллективного взаимодействия:

- репетиции основные и сводные при подготовке спектакля;
- работа над ролью (возможна в дистанционный период);
- работа над спектаклем.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия театрального объединения могут проходить как:

- групповые и индивидуальные;
- сочетание групповых, индивидуальных занятий;
- занятия по подгруппам.

Материально-техническое оснащение:

Для успешного воплощения программы для театрального объединения необходимы:

- помещение
- костюмы
- реквизит, бутафория

- микрофоны
- компьютерная техника
- экран
- кадровое обеспечение (педагог дополнительного образования).

Планируемые результаты программы

Предметные результаты изучения программы театральной студии является формирование следующих знаний и умений:

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно– нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Метапредметные результаты изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:

Личностные результаты изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

•формирование у подростка ценностных ориентиров в области театрального искусства;

•воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

•развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;

•формирование духовных и эстетических потребностей;

•овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;

•отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

•самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

•оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

•в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Учебный план образовательной программы
«История театрального искусства «Театр на Гражданке»»**

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, беседа
2.	Основы театральной культуры	8	5	3	Опрос, этюд, пантомима, импровизация
3.	Техника и культура речи	8	2	4	Опрос, тренинг, стих, проза, работа с текстом.
4.	Ритмопластика	4	1	3	Опрос
5.	Грим	2	1	1	Опрос
6.	Актерское мастерство	20	8	12	Опрос, беседа, мизансцены, репетиции
7.	Работа над пьесой и спектаклем	28	10	18	Выступление
8.	Итоговое занятие	1	1	-	Выступление
	Итого:	72	29	43	

2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, беседа
2.	Техника и культура речи	8	2	4	Этюд, пантомима, импровизация
3.	Ритмопластика	6	1	5	Беседа, мизансцены, репетиции
4.	Грим	4	1	3	Игра, этюд- танец, пантомима, импровизация
5.	Актерское мастерство	22	8	14	Тренинг, стих, проза, работа с текстом.
6.	Работа над пьесой и спектаклем	30	10	20	Готовый декорационный и бутафорский реквизит.
7.	Итоговое занятие	1	1	-	Выступление
	ИТОГО:	72	24	48	