

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 98
с углубленным изучением английского языка
Калининского района Санкт-Петербурга**

**Рекомендовано к
использованию**

Педагогическим советом
школы

Протокол №_1___
от «30»_08_2023__года

Утверждаю

Директор
ГБОУ школы №98
_____Фетисова И.В.

Приказ №_398_____
от «30»_08_2023__года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«История театрального искусства «Театр на Гражданке»»

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик

Шелягина Валерия Евгеньевна

педагог дополнительного образования

2023/2024 учебный год

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа имеет **социально-педагогическую направленность**.

По уровню усвоения программа является общекультурной.

Новизна программы предполагает новые педагогические технологии в реализации программы.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения, интернета и виртуальных компьютерных игр, а они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Компенсировать эти недостатки можно занятиями театральной деятельности.

Отличительные особенности программы от уже существующих заключается в том, что в ней больше уделяется внимания на различные упражнения для развития психических процессов. Программа направлена на создание условий для развития личности воспитанника – учащегося школы №98.

Новизна образовательной программы заключается в профессиональной, познавательной и практической направленности жизнедеятельности творческого коллектива в органичной связи с основным школьным образованием: интеграция творческой и учебной деятельности и воспитанников объединения, и других учащихся школы посредством участия в театральных постановка.

Содержание данной программы имеет ярко выраженную воспитательную направленность. Учебно-воспитательный процесс в школе – явление сложное, многогранное, динамичное. С одной стороны – влияет на развитие творческой личности, ориентируется на зоны ближайшего развития и учитывает общие законы развития, способствует занятию активной позиции учащегося, учитывает индивидуальные и возрастные особенности и требования общества, а с другой стороны – является эффективным вспомогательным средством решения задач нравственного и общекультурного воспитания детей под влиянием театрального искусства.

Адресат программы: Данная программа предназначена для учащихся основной и старшей школ (5-11 классы) в возрасте 11-17 лет.

Объем и срок реализации программы.

Занятия в творческом объединении имеют характер непрерывного учебного творческого процесса в течение всего учебного года и рассчитана на 2 учебных года занятий по всем программным видам деятельности (72 часа в год, 144 часов всего) и подразделяются на 2 этапа:

1 этап – подготовительный (1-й год обучения)

2 этап – учебный (2-й год обучения)

Уровень усвоения программы является общекультурным и влияет:

-на формирование думающего и чувствующего, любящего и активного

- человека, готового к творческой деятельности в любой области;
- на обогащение внутреннего мира детей;
- на создание условий для активизации у учащихся эстетических установок как неотъемлемой характеристики их поведения и мировосприятия;
- на развитие интереса к театральному искусству школьников;
- на усвоение специальных навыков сценического существования;

Основные цели программы:

- формирование мировоззрения и эстетического вкуса детей;
- формирование и развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства;
- личностное развитие учащихся;
- социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

Формирование индивидуальной творческой личности достигается посредством решения следующих взаимосвязанных *задач*:

Обучающие:

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающего;
- Обучение грамотной речи;
- Раскрытие индивидуальных способностей подростков в эмоционально-образном восприятии окружающего мира;
- Обучение приёмов сценического существования через тренинг актёрского мастерства;
- Формирование навыков работы над спектаклем;

Развивающих:

- Развитие у подростков коммуникативных навыков общения;
- Развития способности и стремления к творчеству;
- Развить психические процессы (память, внимание, воображение);
- Развитие воображения и творческого внимания;
- Развитие артистизма и эмоциональных качеств;
- Развитие речи, мимики и пластики учащихся;

Воспитательных:

- Воспитание культуры поведения и основ этикета;
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- Воспитание нравственных критериев качества: чувство товарищества, сопереживание, дружба, доброжелательность, терпеливость и других.
- Воспитание творческой активности и самостоятельности.
- Умение заниматься творчеством коллективно.

Эстетических:

- Привитие интереса к театральному искусству;
- Раскрытие художественной активности личности;

- Развитие чувства меры, стиля, вкуса;
- Формирование основ мировоззрения и мировосприятия;
- Участие в спектаклях и различных сценических постановках на базе школы.

Условия реализации программы

Язык реализации программы: В соответствии со статьёй 14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: Очная форма обучения

Особенности реализации программы: Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

- Состоят из теоретической части (освоение правил техники безопасности, основ театральной культуры и культуры речи)
- практической части (работа над навыками и умениями сценического существования, выполнять речевой и пластический тренинг) с учётом возрастных особенностей учащихся основной и старшей школ.

Условия набора учащихся: в объединении нет отборочного (тестового) процесса. Набор происходит по индивидуальному желанию и возрастному соответствию учащегося.

Условия формирования групп: группа разновозрастная, смешанная.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Программой предусмотрены аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проходят в пределах учебного класса (актового зала), задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Самостоятельные занятия предусмотрены над подготовкой к конкурсам, спектаклям и другим общешкольным мероприятиям, но по разработанному педагогом заданию.

Типы занятий

1. Теоретические занятия

Обучающие занятие – изучение, усвоение нового материала, определение области применения знаний, для приобретения навыков и умений.

- по актёрскому мастерству и импровизации;
- по сценическому движению и ритмопластике;
- по сценической речи и культуре и технике речи;

Теоретические занятия – получение информации теоретическим путём для развития сенсорных, эстетических и нравственных задатков

- по основам театральной культуры;
- по сценическому оформлению;

Контрольное занятие включает в себя постоянный контроль за уровнем усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков:

- по технике сценического действия;
- просмотр и аналитический разбор спектаклей;

2. Практическое занятие

Тренировочное занятие направлено на приобретение навыков и умений на основе полученных теоретических и практических знаний:

- тренинги игровые и актёрского мастерства;
- упражнения по сценическому движению и ритмопластике;
- упражнения по сценической речи и культуре и технике речи;

Репетиционно-тренировочные занятия позволяют совместить приобретение навыков и умений с выполнением определенной задачи:

- импровизации на материале инсценировки;
- этюды на заданные предлагаемые обстоятельства;
- репетиции отдельных сцен, прогон спектакля;
- музыкальное и световое оформление спектакля.

Диагностическое занятие включает в себя теоретическое и психологическое и практическое тестирование в творческой форме с целью отслеживания результатов выполнения образовательных, развивающих, воспитательных, эстетических задач.

- викторины, конкурсы, тесты;
- контрольный показ.

Интегративное занятие состоит на комплексном подходе к изучению материала и расширяет возможность процесса обучаемости:

- сочетающее элементы сценической речи и пластики;
- сочетающее деятельность на нескольких языках.

3. Комбинированные занятия направлены на интеграцию задач и методов разных типов занятий. Усложнение структуры занятия обуславливается ростом уровня мастерства учащихся через живой процесс коллективного взаимодействия:

- репетиции основные и сводные при подготовке спектакля;
- работа над ролью (возможна в дистанционный период);
- работа над спектаклем.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия театрального объединения могут проходить как:

- групповые и индивидуальные;
- сочетание групповых, индивидуальных занятий;
- занятия по подгруппам.

Материально-техническое оснащение:

Для успешного воплощения программы для театрального объединения необходимы:

- помещение
- костюмы
- реквизит, бутафория
- микрофоны
- компьютерная техника
- экран
- кадровое обеспечение (педагог дополнительного образования).

Планируемые результаты программы

Предметные результаты изучения программы театральной студии является формирование следующих знаний и умений:

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно– нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Метапредметные результаты изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:

Личностные результаты изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

- формирование у подростка ценностных ориентиров в области театрального искусства;

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;

- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Учебный план образовательной программы
«История театрального искусства «Театр на Гражданке»»
социально-гуманитарная направленность**

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, беседа
2.	Основы театральной культуры	8	5	3	Опрос, этюд, пантомима, импровизация
3.	Техника и культура речи	8	2	4	Опрос, тренинг, стих, проза, работа с текстом.
4.	Ритмопластика	4	1	3	Опрос
5.	Грим	2	1	1	Опрос
6.	Актерское мастерство	20	8	12	Опрос, беседа, мизансцены, репетиции
7.	Работа над пьесой и спектаклем	28	10	18	Выступление
8.	Итоговое занятие	1	1	-	Выступление
	Итого:	72	29	43	

2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, беседа
2.	Техника и культура речи	8	2	4	Этюд, пантомима, импровизация
3.	Ритмопластика	6	1	5	Беседа, мизансцены, репетиции
4.	Грим	4	1	3	Игра, этюд- танец, пантомима, импровизация
5.	Актерское мастерство	22	8	14	Тренинг, стих, проза, работа с текстом.
6.	Работа над пьесой и спектаклем	30	10	20	Готовый декорационный и бутафорский реквизит.
7.	Итоговое занятие	1	1	-	Выступление
	ИТОГО:	72	24	48	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 98
с углубленным изучением английского языка
Калининского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕН

Директор
ГБОУ школы №98
Калининского района
Санкт-Петербурга
Фетисова И.В.

Приказ № _____
от «__» ____ 202__ года

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**«История театрального искусства «Театр на Гражданке»»
социально-гуманитарная направленность
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	180	72	1 раза в неделю 2 часа

Режим работы в период школьных каникул (при необходимости):

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию (составленному на период каникул) работы творческих групп, сборных творческих групп.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 98
с углубленным изучением английского языка
Калининского района Санкт-Петербурга**

Согласована
«__» _____ 20__ г.
Заведующая отделения:
_____ Тетенина А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«История театрального искусства «Театр на Гражданке»»

1 год обучения,

2023-2024 учебного года

Возраст учащихся: 11-17 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Шелягина Валерия Евгеньевна

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения.

Основной целью реализации программы первого года обучения является развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Формирование индивидуальной творческой личности достигается посредством решения следующих взаимосвязанных **задач**:

Обучающие:

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающего;
- Обучение грамотной речи;
- Раскрытие индивидуальных способностей подростков в эмоционально-образном восприятии окружающего мира;
- Обучение приёмов сценического существования через тренинг актёрского мастерства;
- Формирование навыков работы над спектаклем;

Развивающих:

- Развитие у подростков коммуникативных навыков общения;
- Развития способности и стремления к творчеству;
- Развить психические процессы (память, внимание, воображение);
- Развитие воображения и творческого внимания;
- Развитие артистизма и эмоциональных качеств;
- Развитие речи, мимики и пластики учащихся;

Воспитательных:

- Воспитание культуры поведения и основ этикета;
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- Воспитание нравственных критериев качества: чувство товарищества, сопереживание, дружба, доброжелательность, терпеливость и других.
- Воспитание творческой активности и самостоятельности.
- Умение заниматься творчеством коллективно.

Эстетических:

- Привитие интереса к театральному искусству;
- Раскрытие художественной активности личности;
- Развитие чувства меры, стиля, вкуса;
- Формирование основ мировоззрения и мировосприятия;
- Участие в спектаклях и различных сценических постановках на базе школы.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты изучения программы театральной студии является формирование следующих знаний и умений:

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно– нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Метапредметные результаты изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:

Личностные результаты изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

- формирование у подростка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Содержание программы:

1. Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по охране труда.

2. Театральная игра

Теория:

- «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;
- Изучение театральных терминов.
- «Культура зрителя»;
- Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика: В раздел включены основные темы:

- Вводные упражнения.
- Психофизический тренинг.
- Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.
- Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
- Работа над этюдами.
- Импровизация на свободную тему.
- Практическая работа. Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка» и т.д.

3. Работа над спектаклем, театральные постановки

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Задачи:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

- развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.
- Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

4. Сценическое движение

Сценическое движение включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практические игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «Снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

5. Культура и техника речи

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

- «Сценическая речь» и ее задачи.
- Формирование четкой грамотной речи.
- Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
- Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.
- Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
- Работа над дыханием.

- Тренировка мышц дыхательного аппарата.
- Работа над стихотворным и прозаическим текстом.

Теория:

- Проблема слова.
- Речевая техника.
- Постановка дикции, дыхания, голоса.

Практика:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения («мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл» «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый мяч»; «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось»).
- Дикционные и интонационные упражнения («дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эх»; «чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи»).
- Творческие игры со словом («волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка»).

6. Оформление спектакля

Знакомство подростков с оформлением спектаклей разных жанров. Яркие задумки, помогают учащимся найти соответствующее оформительское решение. Отмечание наиболее удачных декорационных и бутафорских находок для предстоящего спектакля. Воплощение задуманного оформления.

7. Показ спектаклей

Планируется постановка спектаклей и участие в общешкольных мероприятиях – День знаний, День учителя, Правила по ПДД, Новогодний спектакль, 8 марта и т.д.

УТВЕРЖДЕН

Директор
ГБОУ школы №98
Калининского района
Санкт-Петербурга
Фетисова И.В.

Приказ № _____
от «__» ____ 202__ года

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«История театрального искусства «Театр на Гражданке»»
социально-гуманитарная направленность

на 2023-2024 учебный год

1 года обучения

педагог Шелягина Валерия Евгеньевна

№ п/п	Дата занятия		Тема /содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	05.09.2023		Вводное занятие	2	
2	12.09.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
3	19.09.2023		Театральная игра. Работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность)	2	
4	26.09.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
5	03.10.2023		Театральная игра. Тренинг. (снятие зажатости, скованности)	2	
6	10.10.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
7	17.10.2023		Театральная игра. Тренинг. Закрепление (снятие зажатости, скованности)	2	
8	24.10.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
9	31.10.2023		Театральная игра. Фантазия и воображение	2	
10	07.11.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
11	14.11.2023		Театральная игра. Фантазия и воображение. Закрепление темы.	2	
12	21.11.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
13	28.11.2023		Театральная игра. Создание	2	

			сказочных образов, ассоциации. Распределение ролей спектакля.		
14	05.12.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
15	12.12.2023		Театральная игра. Создание сказочных образов.	2	
16	19.12.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
17	26.12.2023		Театральная игра. Коллективность и взаимосвязь.	2	
18	09.01.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
19	16.01.2024		Театральная игра Стремление к правдоподобию через погружение в игру.	2	
20	23.01.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
21	30.01.2024		Импровизация. Этюд на память физических действий	2	
22	06.02.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
23	13.02.2024		Импровизация. Этюд на память физических действий. Домашняя заготовка.	2	
24	20.02.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой	2	
25	27.02.2024		Импровизация. Этюд на предлагаемые обстоятельства.	2	
26	05.03.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
27	12.03.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
28	19.03.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
29	26.03.2024		Ритмопластика. Физический аппарат ученика. Осанка, напряжение и расслабление разных групп мышц.	2	
30	02.04.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
31	09.04.2024		Ритмопластика. Жест, пластика, мимика, пантомима.	2	
32	16.04.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
33	23.04.2024		Ритмопластика. Жест, пластика, мимика, пантомима. Домашняя заготовка.	2	
34	30.04.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
35	14.05.2024		Ритмопластика. Воображение и реальность в движении	2	
36	21.05.2024		Театральные постановки. Показ небольшого спектакля	2	

Согласован:

Заведующий отделением _____ (_____)

(подпись)

(ФИО)

Дата согласования «__» _____ 202__ г

Оценочные и методические материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

-педагогическое наблюдение;

-выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

-педагогическое наблюдение;

-опрос;

-беседа;

-практическое занятие;

-просмотр работ;

-репетиции;

-выступление.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера (анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях).

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «Карту учета творческих достижений» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

-анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;

-итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами учебного учреждения (ГБОУ школа 98)

В рамках школы проходят тематические концерты и общешкольные мероприятия.

Критерии оценки результативности обучения:

- Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.
- Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.
- Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: театр на Гражданке

ФИО педагога: Шелягина Валерия Евгеньевна

Год обучения 2023-2024

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ баллов

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника речи	Пластиче ская выразите льность	Вера в вымысел	Сценичес кая практика		
1								
2								
3								
4								
Средний бал по группе								

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К

средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.