

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 98
с углубленным изучением английского языка
Калининского района Санкт-Петербурга**

**Рекомендовано к
использованию**

Педагогическим советом
школы

Протокол № 1
от «30» 08 2023 года

Утверждаю

Директор
ГБОУ школы №98
Фетисова И.В.

Приказ № 398
от «30» 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«История театрального искусства «Театр на Гражданке»»
социально-гуманитарная направленность**

Возраст учащихся: 6-11 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик

педагог дополнительного образования

Некрасова Милена Александровна

2023/2024 учебный год

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учащийся может сегодня выбрать интересный досуг в творческой форме, где рождается сценическое произведение ценой собственных волевых усилий и полученных на занятиях специальных навыков, знаний и умений. Для школы детский театр – это сильнейшее средство для самовыражения и самоутверждения детей в социуме, детский театр – это модная и востребованная форма сценического творчества школьников, детский театр – это объединение школьников со «своими».

Направленность программы заключающаяся в эффективной организации образовательного, воспитательного и творческого процесса, поведения и воспитания чувств, используя различные педагогические принципы, приёмы, формы и методы относится к *социально-педагогической*, так как направлена на расширение системы представлений и знаний в области театра.

Актуальность занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «История театрального искусства» заключается в возможности социальной адаптации и самореализации детей в современном мире, где большую роль играет отчетливо выраженное индивидуальное «Я» как в самоопределении выбора ценностей, идеалов, так и в проявлении творчества.

Именно школа развивает и суммирует природные задатки учащегося, даёт ему необходимые знания и навыки, организует талант, делает его гибким и отзывчивым на всякое творческое задание.

Отличительной особенностью программы является то, что в специфичности условий театральной деятельности проявляется, развивается, формируется психика человека, совершенствуются психические процессы и качества личности. Программа направлена на создание условий для развития личности воспитанника – учащегося школы №98.

Одним из видов жизнедеятельности участников театрального объединения является участие во внеклассных мероприятиях школы, в которых ребята проявляют активность, являются как бы «ядром» творческих праздников, выступлений, подают пример другим, «ведут» за собой неопытных товарищей, проявляют дружелюбие, оказывают им помощь и поддержку. Таким образом создаётся общественная форма творческой деятельности в школьном коллективе, позволяющая познакомить максимальное число учащихся с различными сторонами и составляющими театрального процесса.

Новизна образовательной программы заключается в профессиональной, познавательной и практической направленности жизнедеятельности творческого коллектива в органичной связи с основным школьным образованием: интеграция творческой и учебной деятельности и воспитанников объединения, и других учащихся школы посредством участия в театральных постановках.

Содержание данной программы имеет ярко выраженную воспитательную направленность. Учебно-воспитательный процесс в школе – явление сложное, многогранное, динамичное. С одной стороны – влияет на развитие творческой личности, ориентируется на зоны ближайшего развития и учитывает общие законы развития, способствует занятию активной позиции учащегося, учитывает индивидуальные и возрастные особенности и требования общества,

а с другой стороны – является эффективным вспомогательным средством решения задач нравственного и общекультурного воспитания детей под влиянием театрального искусства.

Адресат программы: Данная программа предназначена для учащихся начальной школы (1-4 классы) в возрасте 6-11 лет.

Объем и срок реализации программы.

Занятия в творческом объединении имеют характер **непрерывного учебного творческого процесса** в течение всего учебного года и рассчитана на **2 учебных года** занятий по всем программным видам деятельности (144 часа в год, 288 часов всего) и подразделяются на **2 этапа:**

1 этап – подготовительный (1-й год обучения)

2 этап – учебный (2-й год обучения)

Уровень усвоения программы является общекультурным и влияет:

- на формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области;
- на обогащение внутреннего мира детей;
- на создание условий для активизации у учащихся эстетических установок как неотъемлемой характеристики их поведения и мировосприятия;
- на развитие интереса к театральному искусству школьников;
- на усвоение специальных навыков сценического существования;

Основные **цели** программы:

- формирование мировоззрения и эстетического вкуса детей;
- формирование и развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства;
- личностное развитие учащихся;
- социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

Формирование индивидуальной творческой личности достигается посредством решения следующих взаимосвязанных **задач:**

Обучающие:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Развивающих:

- Развитие у детей и подростков коммуникативных навыков общения;
- Развития способности и стремления к творчеству;
- Развитие воображения и творческого внимания;
- Развитие артистизма и эмоциональных качеств;
- Развитие речи, мимики и пластики учащихся;
- Развитие высших психических функций (память, воображение, внимание, мышление, наблюдательность)

Воспитательных:

- Воспитание культуры поведения и основ этикета;
- Приобретение навыков в «Работе над собой», чувства личной ответственности;
- Воспитание нравственных критериев качества: чувство товарищества, сопереживание, дружба, доброжелательность, терпеливость и других.
- Воспитание творческой активности и самостоятельности.
- Умение заниматься творчеством коллективно.
- вовлечение в социально-полезную деятельность

Эстетических:

- Привитие интереса к театральному искусству;
- Раскрытие художественной активности личности;
- Формирование эстетического отношения к литературе;
- Развитие чувства меры, стиля, вкуса;
- Формирование основ мировоззрения и мировосприятия;
- Участие в спектаклях и различных сценических постановках на базе школы.

Условия реализации программы:

Язык реализации программы:

В соответствии со статьёй 14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения:

Очная форма обучения

Особенности реализации программы:

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Состоят из теоретической части (сведения о развитие театрального искусства, беседы о выдающихся театральных деятелях, познание театральной терминологии), практической части (работа над навыками и умениями сценического существования, репетиционные моменты) с учётом возрастной освоенности.

Условия набора учащихся:

В объединении нет отборочного (тестового) процесса. Набор происходит по индивидуальному желанию и возрастному соответствию учащегося.

Условия формирования групп:

Группа разновозрастная, смешанная.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Программой предусмотрены аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проходят в пределах учебного класса (актового зала), задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Самостоятельные занятия предусмотрены над подготовкой к конкурсам, спектаклям и другим общешкольным мероприятиям, но по разработанному педагогом заданию.

Типы занятий:

1. Теоретические занятия:

Обучающие занятие – изучение, усвоение нового материала, определение области применения знаний, для приобретения навыков и умений.

- по актёрскому мастерству и импровизации;
- по сценическому движению и ритмопластике;
- по сценической речи и культуре и технике речи;

Теоретические занятия – получение информации теоретическим путём для развития сенсорных, эстетических и нравственных задатков

- по основам театральной культуры;
- по сценическому оформлению;

Контрольное занятие включает в себя постоянный контроль за уровнем усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков:

- по технике сценического действия;
- просмотр и аналитический разбор спектаклей (видеозаписи);

2. Практическое занятие

Тренировочное занятие направлено на приобретение навыков и умений на основе полученных теоретических и практических знаний:

- тренинги игровые и актёрского мастерства;
- упражнения по сценическому движению и ритмопластике;
- упражнения по сценической речи и культуре и технике речи;

Репетиционно-тренировочные занятия позволяет совместить приобретение навыков и умений с выполнением определенной задачи:

- импровизации на материале инсценировки;
- этюды на заданные предлагаемые обстоятельства;
- репетиции отдельных сцен, прогон спектакля;
- музыкальное и световое оформление спектакля.

Диагностическое занятие включает в себя теоретическое и психологическое и практическое тестирование в творческой форме с целью отслеживания результатов выполнения образовательных, развивающих, воспитательных, эстетических задач.

- викторины, конкурсы, тесты;
- контрольный показ.

Интегративное занятие состоит на комплексном подходе к изучению материала и расширяет возможность процесса обучаемости:

- сочетающее элементы сценической речи и пластики;
- сочетающее деятельность на нескольких языках.

3. Комбинированные занятия направлены на интеграцию задач и методов разных типов занятий. Усложнение структуры занятия обуславливается ростом уровня мастерства учащихся через живой процесс коллективного взаимодействия:

- репетиции основные и сводные при подготовке спектакля;
- работа над ролью (возможна в дистанционный период);
- работа над спектаклем.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия театрального объединения могут проходить как:

- групповые и индивидуальные;

- сочетание групповых, индивидуальных занятий;
- занятия по подгруппам.

Материально-техническое оснащение:

Для успешного воплощения программы для деатрального объедтнения необходимы:

- помещение
- костюмы
- реквизит, бутафория
- микрофоны
- компьютерная техника
- экран
- кадровое обеспечение (педагог дополнительного образования).

Планируемые результаты программы.

предметные результаты:

- владение основами театральной деятельности;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
- сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

метапредметные результаты:

- сформированное чувство ответственности;
- сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
- сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированные умения коммуникабельности;
- сформированный художественный вкус;
- сформированные активность и трудолюбие.

личностные результаты:

- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
- сформированное умение развивать образное видение.

В процессе освоения данной программы, учащиеся должны не только получить всестороннее эстетическое развитие, обогатить свой внутренний мир, но и овладеть определёнными навыками, знаниями и представлениями. В ходе занятий дети приобретают:

- Опыт общения и навыки коллективного творчества;
- Опыт эмоционально-ценных отношений;

- Опыт социально-значимой деятельности;
- Опыт творческой деятельности;
- Опыт освоения теоретической информации и способов практической деятельности;

Ученик должен **уметь**:

- работать над собой, понимать товарища и взаимодействовать на него;
- управлять своим вниманием;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах «от себя»;
- действовать с реальными и воображаемыми предметами;
- держат оправданную паузу;
- существовать в обстоятельствах драматического произведения;
- действовать ограниченно в образе персонажа в условиях сценического действия;
- проявлять смелость и характерность в выполнении индивидуальных занятий;
- различать оттенки отношения, анализируя слова и действия, и адекватно реагировать на них;
- владеть навыками фонационного дыхания (дыхательная гимнастика);
- работать над голосом и дикцией;
- находить в тексте главную мысль, ключевые слова;
- точно и выразительно передавать мысли автора;
- видеть за словом живой образ, характер, цвет, предмет;
- строить с партнёром диалог на заданную тему;
- рассказать сказку в «лицах»
- четко формулировать мысли, выступая перед публикой;
- сочинить историю в заданных предлагаемых обстоятельствах как словесно, так и пантомимически;
- выражать эмоции через пластику своего тела;
- выполнять определённые движения в заданном темпе, размере, характере;
- выполнять сценически грамотно прыжки, удары, падения, выстрелы и т.д.;
- проводить анализ роли;

Ученик должен **знать**:

- как подготовить речевой аппарат к его использованию в действии;
- приёмы дыхания (три вида вдоха и выдоха);
- артикуляционный приём;
- программные скороговорки, стихотворения, басни, прозаические отрывки;
- основы музыкальной грамотности;
- театральную терминологию;

Ученик должен **иметь представление**:

- о технологии формирования правильной речи;
- о функциональных возможностях актёрского аппарата;
- о работе с драматическим материалом (эпоха, события, конфликт, характер и поступки героев);
- об особенностях театрального искусства, его видах, жанрах;
- об устройстве театра, сцены;

- об основных составляющих сценического действия;
- о культуре поведения в театре;
- об истории театра и театральных деятелях.

**«История театрального искусства «Театр на Гражданке»»
социально-гуманитарная направленность**

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, беседа
2.	Театральная игра	36	18	18	Этюд, пантомима, импровизация
3.	Работа над спектаклем, театральные постановки	46	4	42	Беседа, мизансцены, репетиции
4.	Сценическое движение	4	-	4	Игра, этюд- танец, пантомима, импровизация
5.	Культура и техника речи	40	20	20	Тренинг, стих, проза, работа с текстом.
6.	Оформление спектакля	4	-	4	Готовый декорационный и бутафорский реквизит.
7.	Показ спектаклей	12	-	12	Показ спектакля.
	Итого	144	44	100	

2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, беседа
2.	Театральная игра	30	15	15	Этюд, пантомима, импровизация
3.	Работа над спектаклем, театральные постановки	46	4	42	Беседа, мизансцены, репетиции
4.	Сценическое движение	6	2	4	Игра, этюд- танец, пантомима, импровизация
5.	Культура и техника речи	40	20	20	Тренинг, стих, проза, работа с текстом.
6.	Оформление спектакля	6	-	6	Готовый декорационный и бутафорский реквизит.
7.	Показ спектаклей	14	-	14	Показ спектакля.
	Итого	144	43	101	

**Сводный учебный план
комплексной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№ п/п	Название программы	Год обучения / количество часов			Всего часов
		1 год	2 год	3 год	
1		144	144	-	288
	Итого	144	144	-	288

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 98**

**с углубленным изучением английского языка
Калининского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕН

Директор
ГБОУ школы №98
Калининского района
Санкт-Петербурга
Фетисова И.В.

Приказ № _____
от «__» __ 202__ года

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**«История театрального искусства «Театр на Гражданке»»
социально-гуманитарная направленность
на 2023-2024 учебный год**

1 группа

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	17.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2 группа

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.2023	16.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул (при необходимости):

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию (составленному на период каникул) работы творческих групп, сборных творческих групп.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 98**

с углубленным изучением английского языка
Калининского района Санкт-Петербурга

Согласована
«__» _____ 20__ г.
Заведующая отделения:
_____ Тетенина А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«История театрального искусства «Театр на Гражданке»»

1 год обучения, 1 группа

2023-2024 учебного года

Возраст учащихся: 6-11 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Некрасова Милена Александровна

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения.

Основной целью реализации программы первого года обучения является развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Развивающие:

- Развитие у детей и подростков коммуникативных навыков общения;
- Развития способности и стремления к творчеству;
- Развитие воображения и творческого внимания;
- Развитие артистизма и эмоциональных качеств;
- Развитие речи, мимики и пластики учащихся;
- Развитие высших психических функций (память, воображение, внимание, мышление, наблюдательность)

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения и основ этикета;
- Приобретение навыков в «Работе над собой», чувства личной ответственности;
- Воспитание нравственных критериев качества: чувство товарищества, сопереживание, дружба, доброжелательность, терпеливость и других.
- Воспитание творческой активности и самостоятельности.
- Умение заниматься творчеством коллективно.
- вовлечение в социально-полезную деятельность

Эстетические:

- Привитие интереса к театральному искусству;
- Раскрытие художественной активности личности;
- Формирование эстетического отношения к литературе;
- Развитие чувства меры, стиля, вкуса;
- Формирование основ мировоззрения и мировосприятия;
- Участие в спектаклях и различных сценических постановках на базе школы.

Планируемые результаты

Планируемые результаты программы.

предметные результаты:

- владение основами театральной деятельности;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
- сформированное умение творчески работать в коллективе;

-сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

метапредметные результаты:

- сформированное чувство ответственности;
- сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
- сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированные умения коммуникабельности;
- сформированный художественный вкус;
- сформированные активность и трудолюбие.

личностные результаты:

- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
- сформированное умение развивать образное видение.

В процессе освоения данной программы, учащиеся должны не только получить всестороннее эстетическое развитие, обогатить свой внутренний мир, но и овладеть определёнными навыками, знаниями и представлениями. В ходе занятий дети приобретают:

- Опыт общения и навыки коллективного творчества;
- Опыт эмоционально-ценных отношений;
- Опыт социально-значимой деятельности;
- Опыт творческой деятельности;
- Опыт освоения теоретической информации и способов практической деятельности;

Ученик должен **уметь**:

- работать над собой, понимать товарища и взаимодействовать на него;
- управлять своим вниманием;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах «от себя»;
- действовать с реальными и воображаемыми предметами;
- держат оправданную паузу;
- существовать в обстоятельствах драматического произведения;
- действовать ограниченно в образе персонажа в условиях сценического действия;
- проявлять смелость и характерность в выполнении индивидуальных занятий;
- различать оттенки отношения, анализируя слова и действия, и адекватно реагировать на них;

- владеть навыками фонационного дыхания (дыхательная гимнастика);
- работать над голосом и дикцией;
- находить в тексте главную мысль, ключевые слова;
- точно и выразительно передавать мысли автора;
- видеть за словом живой образ, характер, цвет, предмет;
- строить с партнёром диалог на заданную тему;
- рассказать сказку в «лицах»
- четко формулировать мысли, выступая перед публикой;
- сочинить историю в заданных предлагаемых обстоятельствах как словесно, так и пантомимически;
- выражать эмоции через пластику своего тела;
- выполнять определённые движения в заданном темпе, размере, характере;
- выполнять сценически грамотно прыжки, удары, падения, выстрелы и т.д.;
- проводить анализ роли;

Ученик должен **знать**:

- как подготовить речевой аппарат к его использованию в действии;
- приёмы дыхания (три вида вдоха и выдоха);
- артикуляционный приём;
- программные скороговорки, стихотворения, басни, прозаические отрывки;
- основы музыкальной грамотности;
- театральную терминологию;

Ученик должен **иметь представление**:

- о технологии формирования правильной речи;
- о функциональных возможностях актёрского аппарата;
- о работе с драматическим материалом (эпоха, события, конфликт, характер и поступки героев);
- об особенностях театрального искусства, его видах, жанрах;
- об устройстве театра, сцены;
- об основных составляющих сценического действия;
- о культуре поведения в театре;
- об истории театра и театральных деятелях.

Содержание программы:

1. Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по охране труда.

2. Театральная игра

Теория:

- «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;
- Изучение театральных терминов.
- «Культура зрителя»;
- Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика: В раздел включены основные темы:

- Вводные упражнения.
- Психофизический тренинг.
- Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.
- Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

- Работа над этюдами.
- Импровизация на свободную тему.
- Практическая работа. Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка» и т.д.

3. Работа над спектаклем, театральные постановки

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Задачи:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.
- Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

4. Сценическое движение

Сценическое движение включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практические игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьоро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»;

«как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змея»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «Снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

5. Культура и техника речи

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

- «Сценическая речь» и ее задачи.

- Формирование четкой грамотной речи.

- Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

- Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.

- Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

- Работа над дыханием.

- Тренировка мышц дыхательного аппарата.

- Работа над стихотворным и прозаическим текстом.

Теория:

- Проблема слова.

- Речевая техника.

- Постановка дикции, дыхания, голоса.

Практика:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения («мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл» «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый пятачок»; «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось»).

- Дикционные и интонационные упражнения («дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эх»; «чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи»).

- Творческие игры со словом («волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка»).

6. Оформление спектакля

Знакомство детей с оформлением спектаклей разных жанров. Яркие задумки, помогают учащимся найти соответствующее оформительское решение. Отмечание наиболее удачных декорационных и бутафорских находок для предстоящего спектакля. Воплощение задуманного оформления.

7. Показ спектаклей

Планируется постановка спектакля по произведению Владимира Сутеева «Снеговик - почтовик», Корнея Чуковского «Федорино горе», участие в общешкольных мероприятиях – День знаний, День учителя, Правила по ПДД, Новогодний спектакль, 8 марта и т.д.

УТВЕРЖДЕН

Директор
ГБОУ школы №98
Калининского района
Санкт-Петербурга
_____ Фетисова И.В.

Приказ № _____
от «__» __ 202__ года

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«История театрального искусства «Театр на Гражданке»»
социально-гуманитарная направленность

на 2023-204 учебный год

для 1 группы 1 года обучения

педагог Некрасова Милена Александровна

№ п/п	Дата занятия		Тема /содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	01.09.2023		Вводное занятие	2	
2	07.09.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой. Распределение ролей «Приключения Маши и Вити»	2	
3	08.09.2023		Театральная игра . Работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность)	2	
4	14.09.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
5	15.09.2023		Театральная игра. Тренинг. (снятие зажатости, скованности)	2	
6	21.09.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
7	22.09.2023		Театральная игра. Тренинг. Закрепление (снятие зажатости, скованности)	2	
8	28.09.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
9	29.09.2023		Театральная игра. Фантазия и воображение	2	
10	05.10.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
11	06.10.2023		Театральная игра. Фантазия и	2	

			воображение. Закрепление темы.		
12	12.10.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
13	13.10.2023		Театральная игра. Создание сказочных образов, ассоциации.	2	
14	19.10.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
15	20.10.2023		Театральная игра. Создание сказочных образов, ассоциации - старость, младенец.	2	
16	26.10.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
17	27.10.2023		Театральная игра. Коллективность и взаимосвязь.	2	
18	02.11.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
19	03.11.2023		Театральная игра Стремление к правдоподобию через погружение в игру.	2	
20	09.11.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
21	10.11.2023		Импровизация. Этюд на память физических действий	2	
22	16.11.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
23	17.11.2023		Импровизация. Этюд на память физических действий. Домашняя заготовка.	2	
24	23.11.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой	2	
25	24.11.2023		Импровизация. Этюд на предлагаемые обстоятельства.	2	
26	30.11.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
27	01.12.2023		Импровизация. Этюд на предлагаемые обстоятельства. Домашняя заготовка.	2	
28	07.12.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
29	08.12.2023		Ритмопластика. Физический аппарат ученика. Осанка, напряжение и расслабление разных групп мышц.	2	
30	14.12.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
31	15.12.2023		Ритмопластика. Жест, пластика, мимика, пантомима.	2	
32	21.12.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
33	22.12.2023		Ритмопластика. Жест, пластика, мимика, пантомима. Домашняя заготовка.	2	
34	28.12.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой. Премьера	2	

			спектакля «Приключения Маши и Витя».		
35	29.12.2023		Ритмопластика. Воображение и реальность в движении	2	
36	11.01.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой. Распределение ролей «Душа подушки»	2	
37	12.01.2024		Ритмопластика. Воображение и реальность в движении. Животные и люди.	2	
38	18.01.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
39	19.01.2024		Ритмопластика. Основы музыкальной грамотности.	2	
40	25.01.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
41	26.01.2024		Культура и техника речи. Дыхательная грамматика - голосообразование, дыхание	2	
42	01.02.2024		Культура и техника речи Артикуляция, дикция, орфоэпия.	2	
43	02.02.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.		
44	08.02.2024		Культура и техника речи. Произношение гласных звуков	2	
45	09.02.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
46	15.02.2024		Культура и техника речи. Произношение согласных звуков	2	
47	16.02.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
48	22.02.2024		Культура и техника речи Построение логики речи - главное слово.	2	
49	29.02.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
50	01.03.2024		Культура техники речи. Творческая игра со словом	2	
51	07.03.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
52	14.03.2024		Культура техники речи. Театральный словарь.	2	
53	15.03.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
54	21.03.2024		Основы театральной культуры. Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный).	2	
55	22.03.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
56	28.03.2024		Основы театральной культуры.	2	

			Сценическое пространство, одежда сцены, декорация, сценический костюм, реквизит.		
57	29.03.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
58	04.04.2024		Основы театральной культуры. Театр снаружи и внутри (театр).	2	
59	05.04.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
60	11.04.2024		Основы театральной культуры. Театр снаружи и внутри (зрительный зал).	2	
61	12.04.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
62	18.04.2024		Основы театральной культуры. Театр снаружи и внутри (закулисы).	2	
63	19.04.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
64	25.04.2024		Основы театральной культуры. Культура поведения в театре.	2	
65	26.04.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
66	04.05.2024		Основы театральной культуры. Словарь театральных терминов (слова, используемые на тренингах, играх, во время репетиций).	2	
67	16.05.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
68	17.05.2024		Основы театральной культуры. Особенности театрального искусства. Синтетический характер, коллективное творчество, новизна.	2	
69	23.05.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
70	24.05.2024		Театральные термины. Что такое драматургия. Мизансценирование. Роль и образ.	2	
71	30.05.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
72	31.05.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой. Премьера Спектакля «Душа подушки»	2	
				144 часа	

Согласован:

Заведующий отделением _____ (_____)

(подпись)

(ФИО)

Дата согласования «__» _____ 202__ г

Оценочные и методические материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)

-выступление.

Критерии, по которым оценивается выступления выделяются:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера (анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях).

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «Карту учета творческих достижений» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

-анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;

-итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами учебного учреждения (ГБОУ школа 98)

В рамках школы проходят тематические концерты и общешкольные мероприятия.

Критерии оценки результативности обучения:

- Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.
- Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может

применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

- Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: театр на Гражданке

ФИО педагога: Некрасова Милена Александровна

Год обучения 2023-2024

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ баллов

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1								
2								
3								
4								
Средний балл по группе								

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические

навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 98
с углубленным изучением английского языка
Калининского района Санкт-Петербурга**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (те же правки, как в рабочей 1 группы)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«История театрального искусства «Театр на Гражданке»»
социально-гуманитарная направленность
1 год обучения, 2 группа**

Особенности программы и организации образовательного процесса 1 года обучения

Цель - развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Раскрытие индивидуальных способностей детей и подростков в эмоционально-образном восприятии окружающего мира;
- Изучение особенностей театрального искусства;
- Обучение приёмов сценического существования через тренинг актёрского мастерства;
- Формирование навыков сценической речи и сценического движения;
- Освоение начал тетрадной грамматики;
- Знакомство с основами театральной культуры;
- Формирование навыков работы над спектаклем;
- Стремление к чтению специальной и классической литературы.

Развивающие:

- Развитие у детей и подростков коммуникативных навыков общения;
- Развития способности и стремления к творчеству;
- Развитие воображения и творческого внимания;
- Развитие артистизма и эмоциональных качеств;
- Развитие речи, мимики и пластики учащихся;
- Развитие высших психических функций (память, воображение, внимание, мышление, наблюдательность)

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения и основ этикета;
- Приобретение навыков в «Работе над собой», чувства личной

ответственности;

- Воспитание нравственных критериев качества: чувство товарищества, сопереживание, дружба, доброжелательность, терпеливость и других.
- Воспитание творческой активности и самостоятельности.
- Умение заниматься творчеством коллективно.
- вовлечение в социально-полезную деятельность

Эстетические:

- Привитие интереса к театральному искусству;
- Раскрытие художественной активности личности;
- Формирование эстетического отношения к литературе;
- Развитие чувства меры, стиля, вкуса;
- Формирование основ мировоззрения и мировосприятия;
- Участие в спектаклях и различных сценических постановках на базе школы.

Планируемые результаты:

В процессе освоения данной программы, учащиеся должны не только получить всестороннее эстетическое развитие, обогатить свой внутренний мир, но и овладеть определёнными навыками, знаниями и представлениями. В ходе занятий дети приобретают:

- Опыт общения и навыки коллективного творчества;
- Опыт эмоционально-ценных отношений;
- Опыт социально-значимой деятельности;
- Опыт творческой деятельности;
- Опыт освоения теоретической информации и способов практической деятельности;

Ученик должен уметь:

- работать над собой, понимать товарища и взаимодействовать на него;
- управлять своим вниманием;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах «от себя»;
- действовать с реальными и воображаемыми предметами;
- держат оправданную паузу;
- существовать в обстоятельствах драматического произведения;
- действовать ограниченно в образе персонажа в условиях сценического действия;
- проявлять смелость и характерность в выполнении индивидуальных занятий;
- различать оттенки отношения, анализируя слова и действия, и адекватно реагировать на них;
- владеть навыками фонационного дыхания (дыхательная гимнастика);
- работать над голосом и дикцией;
- находить в тексте главную мысль, ключевые слова;
- точно и выразительно передавать мысли автора;
- видеть за словом живой образ, характер, цвет, предмет;
- строить с партнёром диалог на заданную тему;

- рассказать сказку в «лицах»
- четко формулировать мысли, выступая перед публикой;
- сочинить историю в заданных предлагаемых обстоятельствах как словесно, так и пантомимически;
- выражать эмоции через пластику своего тела;
- выполнять определённые движения в заданном темпе, размере, характере;
- выполнять сценически грамотно прыжки, удары, падения, выстрелы и т.д.;
- проводить анализ роли;

Ученик должен **знать**:

- как подготовить речевой аппарат к его использованию в действии;
- приёмы дыхания (три вида вдоха и выдоха);
- артикуляционный приём;
- программные скороговорки, стихотворения, басни, прозаические отрывки;
- основы музыкальной грамотности;
- театральную терминологию;

Ученик должен **иметь представление**:

- о технологии формирования правильной речи;
- о функциональных возможностях актёрского аппарата;
- о работе с драматическим материалом (эпоха, события, конфликт, характер и поступки героев);
- об особенностях театрального искусства, его видах, жанрах;
- об устройстве театра, сцены;
- об основных составляющих сценического действия;
- о культуре поведения в театре;
- об истории театра и театральных деятелях.

Содержание программы:

8. Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства.
Инструктаж по охране труда.

9. Театральная игра

Теория:

- «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;
- Изучение театральных терминов.
- «Культура зрителя»;
- Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика: В раздел включены основные темы:

- Вводные упражнения.
- Психофизический тренинг.
- Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.
- Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
- Работа над этюдами.
- Импровизация на свободную тему.
- Практическая работа. Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка» и т.д.

10. Работа над спектаклем, театральные постановки

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Задачи:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.
- Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

11. Сценическое движение

Сценическое движение включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практические игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котят»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «Снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

12. Культура и техника речи

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

- «Сценическая речь» и ее задачи.
- Формирование четкой грамотной речи.
- Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
- Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.
- Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
- Работа над дыханием.
- Тренировка мышц дыхательного аппарата.
- Работа над стихотворным и прозаическим текстом.

Теория:

- Проблема слова.
- Речевая техника.
- Постановка дикции, дыхания, голоса.

Практика:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения («мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл» «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый мячик»; «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось»).
- Дикционные и интонационные упражнения («дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эхо»; «чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи»).
- Творческие игры со словом («волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка»).

13. Оформление спектакля

Знакомство детей с оформлением спектаклей разных жанров. Яркие задумки, помогают учащимся найти соответствующее оформительское решение. Отмечание наиболее удачных декорационных и бутафорских находок для предстоящего спектакля. Воплощение задуманного оформления.

14. Показ спектаклей

Планируется постановка спектакля по произведению Владимира Сутеева «Снеговик - почтовик», Корнея Чуковского «Федорино горе», участие в общешкольных мероприятиях – День знаний, День учителя, Правила по ПДД, Новогодний спектакль, 8 марта и т.д.

УТВЕРЖДЕН

Директор

ГБОУ школы №98

Калининского района

Санкт-Петербурга

_____ Фетисова И.В.

Приказ № _____

от «__» __ 202__ года

**Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«История театрального искусства «Театр на Гражданке»»
социально-гуманитарная направленность**

на 2023-204 учебный год

для 2 группы 1 года обучения

педагог Некрасова Милена Александровна

№ п/п	Дата занятия		Тема /содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	05.09.2023		Вводное занятие	2	
2	07.09.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой. Распределение ролей «Приключения Маши и Вити»	2	
3	12.09.2023		Театральная игра . Работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность)	2	
4	14.09.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
5	19.09.2023		Театральная игра. Тренинг. (снятие зажатости, скованности)	2	
6	21.09.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
7	26.09.2023		Театральная игра. Тренинг. Закрепление (снятие зажатости, скованности)	2	
8	28.09.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
9	03.10.2023		Театральная игра. Фантазия и воображение	2	

10	05.10.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
11	10.10.2023		Театральная игра. Фантазия и воображение. Закрепление темы.	2	
12	12.10.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
13	17.10.2023		Театральная игра. Создание сказочных образов, ассоциации.	2	
14	19.10.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
15	24.10.2023		Театральная игра. Создание сказочных образов, ассоциации - старость, младенец.	2	
16	26.10.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
17	31.10.2023		Театральная игра. Коллективность и взаимосвязь.	2	
18	02.11.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
19	07.11.2023		Театральная игра Стремление к правдоподобию через погружение в игру.	2	
20	09.11.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
21	14.11.2023		Импровизация. Этюд на память физических действий	2	
22	16.11.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
23	21.11.2023		Импровизация. Этюд на память физических действий. Домашняя заготовка.	2	
24	23.11.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой	2	
25	28.11.2023		Импровизация. Этюд на предлагаемые обстоятельства.	2	
26	30.11.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
27	05.12.2023		Импровизация. Этюд на предлагаемые обстоятельства. Домашняя заготовка.	2	
28	07.12.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
29	12.12.2023		Ритмопластика. Физический аппарат ученика. Осанка, напряжение и расслабление разных групп мышц.	2	
30	14.12.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
31	19.12.2023		Ритмопластика. Жест, пластика, мимика, пантомима.	2	
32	21.12.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
33	26.12.2023		Ритмопластика. Жест, пластика, мимика, пантомима. Домашняя	2	

			заготовка.		
34	28.12.2023		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой. Премьера спектакля «Приключения Маши и Витя».	2	
35	09.01.2023		Ритмопластика. Воображение и реальность в движении	2	
36	11.01.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой. Распределение ролей «Душа подушки»	2	
37	16.01.2024		Ритмопластика. Воображение и реальность в движении. Животные и люди.	2	
38	18.01.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
39	23.01.2024		Ритмопластика. Основы музыкальной грамотности.	2	
40	25.01.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
41	30.01.2024		Культура и техника речи. Дыхательная грамматика - голосообразование, дыхание	2	
42	01.02.2024		Культура и техника речи Артикуляция, дикция, орфоэпия.	2	
43	06.02.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.		
44	08.02.2024		Культура и техника речи. Произношение гласных звуков	2	
45	13.02.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
46	15.02.2024		Культура и техника речи. Произношение согласных звуков	2	
47	20.02.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
48	22.02.2024		Культура и техника речи Построение логики речи - главное слово.	2	
49	27.02.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
50	29.02.2024		Культура техники речи. Творческая игра со словом	2	
51	05.03.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
52	07.03.2024		Культура техники речи. Театральный словарь.	2	
53	12.03.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
54	19.03.2024		Основы театральной культура. Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный).	2	

55	21.03.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
56	26.03.2024		Основы театральной культуры. Сценическое пространство, одежда сцены, декорация, сценический костюм, реквизит.	2	
57	28.03.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
58	02.04.2024		Основы театральной культуры. Театр снаружи и внутри (театр).	2	
59	04.04.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
60	09.04.2024		Основы театральной культуры. Театр снаружи и внутри (зрительный зал).	2	
61	11.04.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
62	16.04.2024		Основы театральной культуры. Театр снаружи и внутри (закулисье).	2	
63	18.04.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
64	23.04.2024		Основы театральной культуры. Культура поведения в театре.	2	
65	25.04.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
66	30.04.2024		Основы театральной культуры. Словарь театральных терминов (слова, используемые на тренингах, играх, во время репетиций).	2	
67	07.05.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
68	14.05.2024		Основы театральной культуры. Особенности театрального искусства. Синтетический характер, коллективное творчество, новизна.	2	
69	16.05.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
70	21.05.2024		Театральные термины. Что такое драматургия. Мизансценирование. Роль и образ.	2	
71	23.05.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой.	2	
72	28.05.2024		Театральные постановки. Работа над сценической постановкой. Премьера Спектакля «Душа подушки»	2	
				144 часа	

Согласован:

Заведующий отделением _____ (_____)

(подпись)

(ФИО)

Оценочные и методические материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

Критерии, по которым оценивается выступления выделяются:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера (анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях).

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «Карту учета творческих достижений» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

-анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;

-итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами учебного учреждения (ГБОУ школа 98)

В рамках школы проходят тематические концерты и общешкольные мероприятия.

Критерии оценки результативности обучения:

- Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.
- Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может

применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

- Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: театр на Гражданке

ФИО педагога: Некрасова Милена Александровна

Год обучения 2023-2024

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ баллов

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника речи	Пластиче ская выразите льность	Вера в вымысел	Сценичес кая практика		
1								
2								
3								
4								
Средний бал по группе								

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические

навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Информационные источники

1. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
2. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04)
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей школьного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры. Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность школьников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
16. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

18. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
19. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
20. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
21. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
22. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
23. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
24. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
25. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
26. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Литература для учащихся:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У- Фактория, 2006. – 192 с.
4. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
6. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Интернет-источники:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать?
<https://www.youtube.com/watch?v=cf>
3. Театральный форум 2023 « Театр и школы: форма сотрудничества».