

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №98 с углубленным изучением английского языка
Калининского района Санкт-Петербурга
(отделение дошкольного образования)**

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школы №98
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2022

Учтено мнение Совета
Родителей
ГБОУ школа №98
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждена
Директором ГБОУ школа №98
Калининского района Санкт-Петербурга
И.В. Фетисова
Приказ № 110-р от 31.08.2022



**Рабочая программа по музыкальной деятельности
I младших (2 – 3 года) групп № 1, №2
на 2022-2023 учебный год**

Срок реализации программы 1 год

**Музыкальный
руководитель:**
Ворошилова Евгения Геннадьевна

Санкт – Петербург
2022 г.

Содержание

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации рабочей программы специфические для образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность	4
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4	Значимые характеристики особенностей развития детей	6
1.5	Планируемые результаты реализации программы	8
1.5.1	Целевые ориентиры образования в раннем возрасте	9
1.5.2	Оценка результатов освоения программы	9
2	Содержательный раздел	11
2.1	Задачи и направления деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»	11
2.1.1	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»	12
2.1.2	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями	18
2.1.3	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Образовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	19
2.1.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	23
2.1.5	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	24
2.1.6	Взаимодействие с социальными партнерами	26
2.1.7	Система взаимодействия с воспитателями группы	27
2.2	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	29
3	Организационный раздел	33
3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	33
3.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды	33
3.3	Материально – техническое обеспечение Образовательной программы	34
3.4	Учебно-методическое обеспечение	36
3.5	Планирование образовательной деятельности	37
3.6	Организация образовательного процесса	43
3.7	Культурно-досуговая деятельность	43
4	Список литературы	47

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Данная рабочая программа (далее Программа) разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школа № 98 с углублённым изучением английского языка отделение дошкольного образования Калининского района Санкт-Петербурга (далее ГБОУ ОДО) в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного образования:

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации основным общеобразовательным дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) "
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08–249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2020».
- Устав ГБОУ ОДО
- Локальные акты ГБОУ ОДО

Программа является нормативным документом, обеспечивающим построение в дошкольном учреждении целостного педагогического процесса, направленного на

полноценное всестороннее развитие воспитанников в возрасте от 2 до 3 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа определяет организацию образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Программа раскрывает содержание работы с детьми по музыкальной деятельности с учётом интеграции образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие; описание работы по основным разделам: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Программа конкретно определяет содержание, объем, порядок, методы и приёмы организации образовательной деятельности в первой младшей группе с учетом целей, задач и особенностей образовательного процесса ГБОУ ОДО, описанного в Образовательной программе дошкольного образования ГБОУ школа № 98 ОДО Калининского района Санкт-Петербурга и контингента воспитанников группы.

Программа содержит описание форм, методов и средства реализации Программы, способов и направлений поддержки детской инициативы, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников и социальными партнёрами.

Программа помогает комплексно решать общие задачи развития и воспитания детей дошкольного возраста, которые представлены в виде промежуточных результатов по освоению разделов музыкальной деятельности.

Программа содержит описание условий реализации образовательной деятельности, необходимой для достижения целей Программы.

Программа отражает работу по музыкальной деятельности в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений

Программа реализуется в первой младшей группе общеразвивающей направленности, сроком на 1 год. Рабочая программа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и соблюдения преемственности между возрастными дошкольными группами и реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы специфические для образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» -музыкальная деятельность

- развитие музыкальной деятельности (восприятие музыки, восприятие и понимания смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержание рабочей программы за счёт:

- регионального компонента
 - воспитание любви к малой родине средствами музыкальной деятельности;
 - использования педагогических технологий и форм работы с детьми, которые наиболее соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.
1. М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», издательство «Скрипторий 2003» Москва 2010г.
 2. Программа «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010
 3. Сауко Т. Н., Буренина А. И. «Топ-хлоп, малыши»: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2001.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Реализуемая программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств, соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра);
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- Индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- Партнерство с семьей;

1.4 Значимые характеристики особенностей развития детей Возрастные психологические особенности развития воспитанников

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные психологические особенности музыкального развития

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко воспитанники воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность воспитанников в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство воспитанников поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Воспитанники способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте воспитанники готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

Индивидуальные особенности контингента воспитанников

группа № 1

Списочный состав детей 13 человек.

Из них

Показатель	Количество (чел.)	Количество (в %)
Мальчиков	8	
Девочек	5	
I группа здоровья		
II группа здоровья		
III группа здоровья		

группы № 2

Списочный состав детей 18 человек.

Из них:

Показатель	Количество (чел.)	Количество (в %)
Мальчиков	11	
Девочек	7	
I группа здоровья		
II группа здоровья		
III группа здоровья		

Система работы по музыкальному развитию строится с учетом возрастных и психологических особенностей детей, при четко организованном медико-педагогическом контроле, соблюдении оптимального двигательного режима с использованием индивидуального дифференцированного подхода

1.5 Планируемые результаты реализации программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют:

- ценностно - смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

1.5.1 Целевые ориентиры образования в младшем возрасте

Целевые ориентиры – это социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность образовательной деятельности взрослых.

- Ребёнок интересуется звучащими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с музыкальными игрушками и в музыкально-дидактические игры, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий
- Проявляет интерес к танцевальным движениям и песням, стремится двигаться под музыку.
- Эмоционально откликается на различные произведения музыкальной культуры и искусства.

5.1.2 Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Передает игровые образы: идёт медведь, скачет зайка, летают птички и т. д.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
- Ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия.

1.5.3 Оценка результатов освоения программы

Реализация ОП ДО предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью воспитанников в спонтанной и специально организованной деятельности раз в год (в сентябре с 13 по 24, апреле с 25 по 29).

Для оценки достижений ребенка по пяти образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» используется система педагогической диагностики Н. В. Верещагиной (2015).

Педагогическая диагностика по музыкальному развитию проводится музыкальным руководителем. Она основана на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы. Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности.

- Слушание музыки.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Игра на детских музыкальных инструментах

Результаты освоения программы определяются по 5-ти балльной шкале с последующим вычислением среднего показателя:

1 балл – низкий уровень – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – низко-средний уровень – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла – средний уровень – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла – средне-высокий уровень – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов – высокий уровень – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Если средний показатель:

ниже 2,2, то соответствует «зоне риска».

в интервале от 2,3 до 3,7 - «зона проблем в развитии»

больше 3,8 - «зона возрастной нормы»

Результаты педагогической диагностики заносятся в карту наблюдений детского развития позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

2. Содержательный раздел

2.1 Задачи и направления деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание.

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
- Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение.

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).
- Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

2.1.1 Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие детей 2–3 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

Образовательная деятельность по музыке направлена на формирование у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку в процессе музыкально-художественной деятельности детей; становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Период	Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
I квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщать к веселой и спокойной музыке • Учить детей слушать небольшие песенки, и эмоционально реагировать на музыку • Учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками. • Учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); • Показать принципы активного слушания (с движением, жестами) 	«Колыбельная» <i>Русская народная песня</i> , «Ах вы сени» <i>русская народная песня</i> ; «Дождик большой и маленький», «Дождик» <i>русская народная песня в обработке Г Лобачёва</i> , «Осенняя песенка» <i>муз. Ан. Александрова</i> , «Зайчики» <i>муз. Е. Теличевей</i> , «Кошка» <i>Муз. Ан. Александрова Сл. Н. Френкель</i> ; Звуки леса; «Кошкин дом» <i>русская народная потешка</i> , «Машина» <i>муз. Т. Попатенко сл. Н. Найдёновой</i>
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым • В знакомых упражнениях учить детей подпевать повторяющиеся слова и звукоподражания. • Учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них 	«Дождик» <i>русская народная песня в обработке Г Лобачёва</i> , «Кошка» <i>Муз. Ан. Александрова, Сл. Н. Френкель</i> , «Ёлочка улыбается» <i>муз. Е. Гольцовой</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций 	
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку • Развивать ходьбу и бег как основные виды движений; • Учить передавать простейшие игровые действия по показу; • Обучать ритмично исполнять простейшие танцевальные движения (притопы, «фонарики», кружение и т. д.... • Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: • Тренировать ориентироваться в пространстве: • Учить ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; • Развивать координацию движений • Приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них • Учить правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлопок – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично выполнять за воспитателем несложные движения. 	<p>«Где же наши ручки?», «Вот как мы умеем» муз. <i>Е. Теличевой</i>, «Поезд» муз. <i>Н. Метлова</i>, «Ой, летали птички» муз. <i>народная</i>, «Зайчики» муз. <i>Е. Железновой</i>, «Кошечка» Муз. <i>Т. Ломовой</i>; «Большие и маленькие ноги» муз. <i>В. Агафонникова</i>, «Кто хочет побегать?» <i>литовская народная мелодия</i></p> <p>«Пальчики-ручки» муз. <i>М. Раухвергера</i></p> <p>«Ехали, ехали» муз. <i>М. Иорданского</i></p> <p>«Автобус» муз. <i>Е. Железновой</i></p> <p>Пляски:</p> <p>«Танец червячков» <i>Е. Железнова</i>;</p> <p>«Пляска с листочками» муз. <i>А. Филиппенко</i>,</p> <p>«Ладушки-ладошки» муз. <i>М. Иорданского</i>;</p> <p>«Повторяй за мной» муз. <i>Т. Сауко</i></p>

	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки. • Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре • способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах 	«Громкие и тихие погремушки»; «Во саду ли...» <i>рус. нар. мелодия</i> ; «Весёлые погремушки»
III квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), • Развивать желание слушать музыкальные произведения. • Учить эмоционально откликаться на различные виды народной песни (колыбельная, плясовая). • Учить различать тихое и громкое звучание. • Приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку) • Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма • Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; 	«Зима» <i>муз. М. Карпушиной</i> ; «В лесу родилась ёлочка» <i>муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой</i> ; «Дед Мороз» <i>муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</i> ; «Наша погремушка» <i>муз. И. Арсеева</i> ; «Мишка» <i>муз. М. Раухвергера</i> ; «Птички» <i>муз. М. Фрида</i> ; «Марш» <i>муз. В. Дешевова</i> ; «Кап-кап» <i>муз. Ф. Филькенштейна</i>

<p>Пение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок) • Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова • Учить исполнять песни с движениями • Заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использованием игрушки; • Учить понимать, о чем поется в песне • Учить подпевать спокойно, без крика, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой 	<p>«Дедушка Мороз» <i>А. Филиппенко Т. Волгиной</i>, «Ёлочка улыбается» <i>Муз. Е. Гольцовой</i>; «Ладушки» <i>русская народная песня</i>; «Спи мой мишка» <i>муз. Е. Тиличевой</i>; «Пирожок» <i>муз. А. Филиппенко</i>; «Солнышко», «Барабан» <i>муз. Е. Тиличевой</i>; «Пирожки» <i>муз. А. Филиппенко</i></p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (притопывание ногой, на ногу, хлопки в ладоши, помахивание погремушкой, кружение, вращение руками — «фонарики»). • Совершенствовать ходьбу и бег; • Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками; • Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; • Учить детей передавать музыкально-игровые образы диких животных (заяц, лиса, медведь...) • Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; 	<p>«Мы идем», «Саночки» <i>муз. Т. Сауко</i>; «Мы погреемся немножко» <i>муз. Л. Мочаловой</i> «Марш» <i>муз. Е. Тиличевой</i>; «Ходим бегаем» <i>муз. Е. Тиличевой</i>; «Мишка» <i>муз. М. Раухвергера</i> «Зайчики» <i>муз. Е. Тиличевой</i>; «Птички летают» <i>муз. М. Банниковой</i> «Зайчики» <i>муз. Е. Тиличевой</i>; «Медведь» <i>муз. А. Ребикова</i>; «Воробушки», <i>хореография Т. Суворовой</i>; «Яркие флажки» <i>муз. Ан. Александрова</i>; «Лошадка» <i>хореография Т. Суворовой</i> Пляски: «Дед Мороз» <i>муз. Л. Селивёрстовой</i> «Маленькой ёлочке...» <i>муз. М. Красевой</i> <i>Хоровод</i> «Солнечные лучики» <i>муз. Л. Селиверстовой</i>; «Зимняя пляска» <i>муз. М. Старокадомского</i></p>

	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубнам, тремоло); • Учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре 	Игра «Бубен» <i>М. Красева</i> «Ай, да берёза...» <i>русская народная мелодия</i>
III квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение узнавать песню по мелодии, • Закреплять навык слушать небольшие музыкальные произведения до конца. • Закреплять умение различать тихое и громкое звучание. • Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет). 	«Кап-кап» <i>муз. Ф. Филькеништейна</i> ; «Птички» <i>муз. М. Фрида</i> ; «Мотылёк», «Жук» <i>муз. В. Иванникова</i> «Зайчики» <i>муз. Е. Теличевой</i> ; «Медведь» <i>муз. В. Ребикова</i> ; «Самолёт» <i>муз. Е. Теличевой</i> ; «Марш» <i>муз. В. Дешеева</i> ; «Дождик» <i>русская народная песня</i> ; «Марш» <i>муз. Е. Теличевой</i> ; «Весело-грустно» <i>муз. Л. Бетховена</i> ; «Дождик» <i>муз. Ю. Любарского</i>
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). • Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом песни. • Приучать полностью прослушивать вступление к песни, не начинать пение раньше времени • Активно приобщать к подпеванию несложных песен • Побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений • Развивать умение подпевать фразы в песне 	«Пирожки» <i>муз. А. Филиппенко</i> ; «Маленькая птичка» <i>муз. Т. Попатенко</i> ; «Солнышко» <i>муз. Е. Теличевой</i> ; «Кап-кап» <i>муз. Ф. Филькеништейна</i> ; «Солнышко» <i>муз. Е. Макшанцевой</i> ; «Спи мой мишка» <i>муз. Е. Теличевой</i> ; «Дождик» <i>русская народная песня</i> ; «Мотылёк» <i>муз. В. Иванникова</i> «Конёк» <i>муз. И. Кишко сл. С. Иванниковой</i> ;

	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. • Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). • Обучать более сложным движениям: ходьбу вперед и пятиться назад; • Пружинка, пляски в парах, образно-игровые движения с предметами. • Учить пляскам и упражнениям в разных исходных положениях и построениях • Закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, выставление ноги на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «пружинку», «фонарики»; 	<p>«Воробушки», «Лошадка» хореография Т. Суворовой; «Пружинки и фонарики» «Ах, вы сени...» рус. нар. мелодия «Зайчики» муз. Е. Теличевой «Медведь» муз. Р. Ребикова «Медвежонок» хореография Бурениной «Мотыльки» муз. М. Банниковой; «Марш и бег» муз. Е. Теличевой; «Бойцы идут» муз. В. Кикты; «Зайчики» муз. Е. Железновой; «Гуси-гусенята» муз. Г. Бойко «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой; «Лягушата» муз. Е. Теличевой; «Яркие флажки» муз. Ан. Александрова; «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агофонникова; «Самолёт» Е. Теличевой; «Птички летают» муз. М. Банниковой;</p> <p>Пляски: «Колобок» муз. Т. Морозовой хореография Т. Суворовой; «Солнечные лучики» муз. Л. Селиверстовой; «Приседай» эстонская народная мелодия; «Пляска с платочками» немецкая нар. мелодия</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко • Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения 	<p>«Я на камушке сижу» русская народная песня; «Полянка» рус. нар. мелодия; «Кап-кап» Е. Макшанцевой</p>
IV квартал	Музыкально-ритмические движения Восприятие Пение	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки. 	Повторение музыкального материала, пройденного за год.

**2.1.2 Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
раздела «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями**

<p align="center">Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p align="center">Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p align="center">Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»
<p align="center">Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p align="center">Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.1.3 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Образовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы реализации Программы (организационные формы) — это внешнее выражение согласованной деятельности педагога и воспитанников, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Они имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.

Методы реализации Программы — это способ совместной деятельности педагога и воспитанников, в результате которой происходит передача знаний, а также умений и навыков.

Средства реализации Программы (средства обучения) – это материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, используемые в учебно-воспитательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и учащихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности могут служить такие формы как: образовательные предложения для целой группы (занятия), различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых или детей между собой; проекты различно направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно инициируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности. При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов, учитывались общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода.

Формы реализации программы	Формы и способы организации образовательного процесса	Методы реализации программы	Средства реализации программы
Восприятие музыки (вокальное, инструментальное) –Пение –Музыкально-ритмические движения –Игра на музыкальных инструментах –Творчество (пение,	Совместная образовательная деятельность педагога и детей (подгрупповая, фронтальная, индивидуальная, парная) –непрерывная образовательная деятельность	Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительными средствами (картины, иллюстрации, рисунки); показ движений, демонстрация, показ,	Праздники, досуги –Двигательная активность –Игровая деятельность –Приобщение детей к национальной культуре. - Произведения искусств

<p>музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах) –Праздничный утренник, досуг –Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки –Подражательные движения</p>	<p>образовательная деятельность в режимных моментах Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>иллюстрирование Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах Словесно-слуховой: пение Слуховой: слушание музыки Игровой: музыкальные игры Практический: технические и творческие действия, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодии</p>	
---	---	---	--

Образовательный процесс строится в следующих моделях:

Совместная деятельность – партнерская позиция взрослого и ребенка, построенная на диалогическом общении, продуктивном взаимодействии со взрослым и сверстниками, основанная на интересе ребенка.

Образовательная деятельность – реализуется через организацию различных видов деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Самостоятельная деятельность – предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно - пространственной среды, обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам, содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком задач.

Самостоятельная деятельность позволяет освоить, закрепить материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Индивидуальная работа – это деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности; педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества.

Организация культурных практик носит подгрупповой характер.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый для отдыха и развлечения (досуг «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги).

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация строительно-конструктивная игра) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Основные цели и задачи

- Создание условий для развития игровой деятельности детей.
- Формирование игровых умений, развитых культурных форм игры.
- Развитие у детей интереса к различным видам игр.
- Всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей в игре (эмоционально-нравственное, умственное, физическое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное).
- Развитие самостоятельности, инициативы, творчества, навыков саморегуляции; формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Вид игры	Программное содержание
Хороводные игры	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию, ориентацию в пространстве • Развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; • Учить образовывать и держать круг • Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. • Обогащать двигательный опыт детей; • Воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях
Театрализованные игры	<ul style="list-style-type: none"> • Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор). • Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). • Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками. • Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. • Способствовать формированию навыка перевоплощения в

	<p>образы сказочных героев.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).
Подвижные игры.	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать активность детей в двигательной деятельности. • Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами • Учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика») • Учить детей бегать легко, соотносить движения со словами. • Организовывать игры со всеми детьми группы. • Расширять двигательный опыт;
Дидактические игры.	<ul style="list-style-type: none"> • Учить различать громкое и тихое звучание музыки • Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню) • Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); • Развивать чувства ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами • Развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках
Пальчиковые игры	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр • Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом • Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой • Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполнять движения сопровождая их пением • Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением • Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук • Совершенствовать произвольное внимание, зрительную память, аналитическое восприятие речи. • Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух

Культурные практики появляются на основе, с одной стороны, взаимодействия с взрослыми, а с другой стороны, и это не менее важно для развития ребёнка, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, фантазирования, наблюдения-изучения - исследования). На основе культурных практик ребёнка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также в известной мере черты характера и стиль поведения.

2.1.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Педагогу важно владеть способами поддержки детской инициативы. Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

2–3 года

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:
- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка

2.1.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на участие в жизни детского сада.

Задачи:

- Сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей;
- Знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей),
- Приобщать к совместным мероприятиям, праздникам.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьёй ребёнка:

- Индивидуальные беседы с родителями;
- Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- Выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;
- Занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми;
- Организация совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «музыкальных гостиных», «семейных музыкальных клубов», фестивалей, концертов, праздников, досугов

Формы работы с родителями будут зависеть от эпидемиологической ситуации в регионе.

месяц	Информирование	Участие родителей в жизни ДОО
Сентябрь	Консультация: <ul style="list-style-type: none">• «Немного о музыкальности дошкольников. Развитие музыкального слуха ребенка» Оформление папок для родителей по музыкальному развитию детей в группах: <ul style="list-style-type: none">• «Возрастные особенности музыкального развития детей.»	Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.
Октябрь	Консультация: <ul style="list-style-type: none">• «Слушаем музыку с ребёнком» Оформление папок для родителей по музыкальному развитию детей в группах: <ul style="list-style-type: none">• «Как собрать детскую фонотеку»	Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала.
Ноябрь	Консультация: <ul style="list-style-type: none">• «Новогодние чудеса. Как укрепить веру в Деда Мороза» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none">• «Музыка начинается в семье»	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.

Декабрь	<p>Консультация:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Как одеть ребенка на праздник» «Культура поведения родителей и детей на празднике». <p>Пополнение папок для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Организация детского новогоднего праздника в домашнем кругу» 	Привлекать родителей к изготовлению атрибутов к Новому году
Январь	<p>Консультация:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Роль музыкального фольклора в развитии ребёнка» <p>Пополнение папок для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Поиграем со звуками» 	Привлекать родителей к изготовлению атрибутов к досугам
Февраль	<p>Консультация:</p> <ul style="list-style-type: none"> «В окружении звуков. Инструменты своими руками» <p>Пополнение папок для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Музыка на кухне» 	Участие родителей в утренниках, посвященных Дню Защитника Отечества.
Март	<p>Консультация:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Народные традиции» <p>Пополнение папок для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> «В сказочной стране Ми-фа-солии» 	Участие родителей в утренниках, посвященных Международному женскому дню
Апрель	<p>Консультация:</p> <ul style="list-style-type: none"> « Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях» «Народная музыка» 	Неделя открытых дверей
Май	<p>Консультация:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Музыкальные фольклорные игры летом» <p>Пополнение папок для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Чему научить ребёнка летом» 	Ознакомить родителей с диагностикой музыкального воспитания.
Июнь	<p>Консультация:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Музыкальные игры летом» 	Помощь родителей в изготовлении шумовых инструментов к летней оздоровительной кампании.

2.1.6 Взаимодействие с социальными партнерами

Требования к современному образованию в дошкольном учреждении предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с различными социальными институтами. Предметом такого взаимодействия и сотрудничества является ребенок,

его интересы, склонности, а механизмом выступает построение определенной системы социальных связей с социальными партнерами.

Социокультурное сотрудничество нашего детского сада с партнерами позволяет выстраивать единое социальное пространство и использовать ресурсы социума для расширения возможностей развития и воспитания детей.

Выстраивание конструктивных отношений нашего дошкольного учреждения с различными социальными институтами стало основой для формирования модели взаимодействия, позволяющей не только расширить спектр предоставляемых образовательных услуг, но и повысить их качество, обеспечить условия для развития интересов и склонностей детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Формы работы с социальными партнёрами будут зависеть от эпидемиологической ситуации в регионе.

Организация работы с социальными партнерами

Социальный партнер	Содержание деятельности	Сроки	ответственный
Внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга Муниципальный округ Академическое	«Широкая Масленица»	март	Заведующий Старший воспитатель Воспитатели Специалисты

2.1.7 Система взаимодействия с воспитателями группы

Важным условием обеспечения музыкального развития ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с воспитателями группы. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений музыкального руководителя с педагогами группы и развития компетентности воспитателей в вопросах музыкального воспитания

Цель: Создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

Задачи:

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ДОУ.

Перспективное планирование взаимодействия с воспитателями группы

Месяц	Содержание деятельности
-------	-------------------------

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация с педагогами в адаптационный период 2. Консультация «Музыкальный уголок в группе» 3. Индивидуальные консультации с педагогами 4. Семинар-практикум по разучиванию музыкального репертуара
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в подготовке развлечения 2. Индивидуальные консультации с педагогами 3. Обсуждение итогов педагогической диагностики 4. Семинар-практикум по разучиванию музыкального репертуара
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мастер-класс «Новогодние песни и танцы» 2. Обсуждение сценария Новогоднего праздника 3. Индивидуальные консультации с педагогами
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к новогодним праздникам 2. Индивидуальные консультации и репетиции к новогодним утренникам с педагогами 3. Семинар-практикум по разучиванию музыкального репертуара 4. Проведение новогодних праздников 5. Анализ проведения новогодних праздников
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценариев праздников, посвящённых Женскому дню 2. Семинар-практикум по разучиванию музыкального репертуара 3. Совместное проведение досугов 4. Индивидуальные консультации с педагогами
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с педагогами 2. Семинар-практикум по разучиванию музыкального репертуара 3. Подготовка атрибутов к праздникам, посвящённым Женскому дню 4. Репетиции к праздникам, посвящённым Женскому дню 5. Индивидуальные консультации с педагогами 6. Анализ проведения праздников, посвящённых Дню защитника Отечества
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение праздников, посвящённых Международному женскому дню 2. Анализ проведения праздников, посвящённых Международному женскому дню 3. Семинар-практикум по разучиванию музыкального и игрового репертуара 4. Подготовка к фестивалю сказок 5. Индивидуальные консультации с педагогами 6. Проведение фестиваля сказок
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с педагогами 2. Семинар-практикум по разучиванию музыкального и игрового репертуара 3. Совместное проведение досугов
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение итогов педагогической диагностики 2. Подведение итогов учебного года 3. Семинар-практикум по разучиванию музыкального и игрового репертуара 4. Индивидуальные консультации с педагогами

Июнь	<ol style="list-style-type: none">1. Индивидуальные консультации с педагогами2. Семинар-практикум по разучиванию музыкального и игрового репертуара3. Совместное проведение досугов
-------------	---

2.1 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Образовательная деятельность по парциальным программам строится в соответствии с доминирующим направлением развития, определенным для каждой из них. Цель, задачи и конкретное содержание образовательной деятельности определяются целями и задачами соответствующей парциальной образовательной Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и реализуются в течение всего времени пребывания детей в учреждении через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов, а также в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации парциальной образовательной Программы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержание рабочей программы

Название программы, технологии	Цель программы, технологии	Задачи	Используемый раздел программы
<p>«Ладушки» Авторы – И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева</p>	<p>Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой Пособие способствует решению проблем музыкального воспитания детей дошкольного возраста с помощью традиционных методов обучения. Система занятий охватывает все сферы музыкальной деятельности в детском саду, отличается светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребёнок и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. • Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей) • Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. • Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Приветствие • Музыкально-ритмические движения • Развитие чувства ритма. Музицирование • Пальчиковая гимнастика • Слушание музыки • Распевание, пение • Пляски, игры, хороводы

	<p>музыка». В издании «Праздник каждый день» представлены конспекты музыкальных занятий, рассчитанные на весь учебный год и нотные приложения. К конспектам прилагается компакт-диск с записями всех музыкальных приложений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать коммуникативные способности • Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. • Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. • Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре • Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности • Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества. 	
<p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина</p>	<p>Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.</p> <p>Программа предусматривает интеграцию с музыкой, культурой, литературой,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен. • Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно: <ul style="list-style-type: none"> – учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком; 	<ul style="list-style-type: none"> • Песенки – приветствия • Сценарии досугов • Хороводные игры • Подвижные игры • Дыхательная гимнастика • Фонопедические игры

	<p>фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Детский голос сильно отличается от голоса взрослого человека. У дошкольников он еще не сформирован и слаб. Методика вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста опирается на игровую методику, которая позволяет достигнуть хороших результатов в обучении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять песню с помощью взрослого – развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление); – различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; – развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать); 	
<p>Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет</p>	<p>Формирование интереса к музыкально – ритмическим движениям, пению, эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Программа представляет собой систему музыкально – ритмического воспитания детей 2–3 лет на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений, пения, слушания музыки в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям, выразительным жестам, элементам плясовых движений. • Развивать музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух; умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи. • Учить не только подпевать, но и петь 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-ритмические движения • Развитие чувства ритма. Музицирование • Пальчиковая гимнастика • Слушание музыки • Распевание, пение • Пляски, игры, хороводы

	<p>течение всего года: осенью, зимой, весной, летом.</p> <p>Подобранные упражнения, пляски, игры, песни для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики; музыка подобрана в соответствии с тональностью</p>	<p>несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика, начинать пение вместе с взрослыми.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми. 	
--	---	--	--

3 Организационный раздел

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

- Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
- Сбалансированность репродуктивной (*воспроизводящей готовый образец*) и продуктивной (*производящей субъективно новый продукт*) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
- Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
- Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

В соответствии с ФГОС дошкольного образования развивающая предметно - пространственная среда (далее - РППС) обеспечивает и гарантирует:

- Безопасность и психологический комфорт пребывания детей в музыкальном зале. Всё пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности: – Эвакуационные проходы, входы в музыкальном зале не нагромождены предметами и оборудованием, рядом с дверью зала находится огнетушитель –CD и USB проигрыватель и магнитофон, а также другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми

- Электропровода и розетки: CD и USB проигрывателя; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения, УФ) скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей
- Детские стульчики –различные по размеру, соответствуют возрасту и росту детей всех групп
- Соблюдается режим проветривания и рециркуляции воздуха в зале (режим проветривания и рециркуляции вывешен на двери зала)
- Влажная уборка проводится после каждого занятия
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты обрабатываются в зависимости от материала, из которого они изготовлены –один раз в день, неделю, месяц и после каждого использования
- Освещение соответствует санитарно–гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения)
- Громкость CD–USB проигрывателя регулируется с учётом нагрузки, не превышающей той, что показана для детей дошкольного возраста (охрана детского слуха)
- Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы проекта, в зависимости от возраста детей, от формы и вида совместной деятельности с детьми):
- Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.
- Само пространство музыкального зала полифункционально –оно создаёт атмосферу концертного зала, как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нём имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие мобильные столы.
- В музыкальном зале организованы различные пространства (для слушания, для музицирования, для театральной деятельности, вокальной, музыкально-ритмической, самостоятельной и индивидуальной), наполненные разнообразными материалами, играми и оборудованием, обеспечивающим свободный выбор детей.
- Организация предметно-развивающей среды построена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся:
- В музыкальном зале созданы условия для интеграции с образовательными областями: физическое развитие; познавательное развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие, а также речевое развитие.

3.3 Материально – техническое обеспечение Образовательной программы

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

- Рабочая зона музыкального зала ГБОУ школа № 98 ОДО включает в себя: рояль, музыкальный центр, мультимедийный экран
- Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.
- Музыкальный зал эстетически оформлен
- Крупногабаритные, мобильные декорации (ширмы, домики, деревья, заборы и т. д.) устойчивы за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале
- Имеется костюмерная и кладовая для декораций.
- Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого инвентаря, как в музыкальном зале, так и в группах.

Музыкальный зал оснащен музыкальными инструментами и атрибутами для детской музыкальной творческой деятельности:

№	Наименование	Количество
1	Барабан с палочками	2
2	Браслет на руку с 4-мя бубенчиками	4
3	Бубен большой	4
4	Бубен маленький	10
5	Бубен средний	8
6	Вертушка (шумовой инструмент)	6
7	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	28 пар
8	Комплект видеofilьмов для детей дошкольного возраста	1
9	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	2
10	Клавесы	15 пар
11	Маракасы	14
12	Металлофон	6
13	Кастаньеты	10
14	Ксилофон	6
15	Музыкальные молоточки	14
16	Трещотки	5
17	Треугольники (ударный музыкальный инструмент)	8
18	Набор кукол Би-ба-бо	1
19	Колокольчики	14
20	Тарелки	5 пар
21	Предметы для танцев (платочки, шарфики, цветочки, листочки, султанчики и т. д.)	По количеству детей
22	Свистулька	2
23	Дудочка	2
24	Комплект шапки – маски животных	1
25	Картузы	15
26	Военные головные уборы: солдатские пилотки, пилотки лётчиков,	По

	бескозырки, шапки танкистов	количеству детей
27	Гюйсы	15

Оформление музыкальных уголков в группах – как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии:

- кукольный театр («Теремок», «Зайкина избушка», «Репка»);
- настольный театр («Колобок», «Теремок»);
- пальчиковый театр;
- театр с игрушками Би-ба-бо;
- маски персонажей;
- детские музыкальные инструменты; шумовые музыкальные инструменты (сделанные своими руками);
- диски с детскими песнями, произведениями композиторов, музыкальные сказки;
- картотека музыкальных игр;
- ширма;
- иллюстрации на различные темы проектов (сезонные, тематические).

В музыкальных уголках в группах музыкально-дидактический материал, иллюстрации и т. д. меняются согласно комплексно-тематическому плану.

3.4 Учебно-методическое обеспечение

В основу учебно-методического комплекта входят авторские разработки комплексной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой, издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2019 г. Программа «От рождения до школы» имеет полный комплект методического обеспечения и представляет собой целостную, личностно-ориентированную систему воспитания, развития и обучения детей в условиях детского сада

Комплексная программа и её методическое обеспечение	«От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева «Москва-Синтез» Москва 2019 год. М.Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Методические рекомендации конспекты занятий 6–7 лет «Москва-Синтез» Москва 2021 год. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год. М.Б. Зацепина, Т. В. Антонова Народные праздники в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год.
Технологии и методические	Каплунова И. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.:

<p>пособия</p>	<p>Композитор, 2015</p> <p>А. И. Буренина. Ритмическая мозаика.: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2013г</p> <p>Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей., СПб, 2009</p> <p>О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников»</p> <p>Радынова О.П. Учебно-методический комплект программы «Музыкальные шедевры»: «Песня, танец, марш»</p> <p>А.Н.Зими́на «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста»</p> <p>Т.С.Бабаджан «Музыкальное воспитание детей младшего возраста»</p> <p>Е.В.Васько «Развиваем музыкальные способности»</p> <p>Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы»</p> <p>М.Б.Зацепина «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности»</p> <p>Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах»</p> <p>Метлов М.А. Музыка – детям. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада.</p> <p>В.В.Емельянов методическое пособие «Развития голоса»</p> <p>Г.А.Струве Методика «Ступеньки музыкальной грамотности»</p> <p>Буренина А.И. Учебное пособие. «Коммуникативные танцы - игры для детей (электронный вариант)</p> <p>Сауко Т., Буренина А.И. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши»</p> <p>Суворова Т.И. Учебное пособие «Танцуй, малыш!» Выпуски 1,2 аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант).</p> <p>Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Учебные пособия «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет; 6-7 лет</p> <p>Щербакова Н.А. Пособие для музыкальных руководителей «От музыки к движению и речи» выпуски №№1,2,3,4.</p> <p>А.Симонович. «Подвижные игры» Азбука дошкольного воспитания.</p> <p>Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.: ноты. — (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p>Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник каждый день» <i>конспекты музыкальных занятий</i> Подготовительная группа «Композитор» СПб 2012</p> <p>М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» М., Издательство «Скрипторий», 2010</p> <p>Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» «Логоритмика для малышей»</p> <p>Картушина М.Ю. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет.</p> <p>М.Ю.Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет»</p>
-----------------------	--

	<p>М.Ю.Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет»</p> <p>Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-7 лет.</p> <p>Кононова Н.Г.«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982</p> <p>О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» <i>занятия, игры, упражнения.</i> Волгоград 2013</p> <p>Е. Черенкова «Развивающие игры с пальчиками» «Рипол классик дом XXI век» Москва 2010</p> <p>Каплунова И, «Наш весёлый оркестр» в 2-х томах «Невская нота» СПб 2013</p> <p>Каплунова И, Новоскольцева И., «Весёлые досуги» «Невская нота» СПб 2011</p>
Картотеки:	<ul style="list-style-type: none"> - Подвижных игр - Хороводных игр - Дидактических игр - Пальчиковой гимнастики - Дыхательной гимнастики
Наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none"> - Учебно-наглядный материал (по сезонам) - Подборка художественно-литературного материал

3.5 Планирование образовательной деятельности

В целях обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих задач на необходимом и достаточном материале с учетом интеграции образовательных областей образовательный процесс с детьми 2–3 лет строится на комплексно-тематическом принципе.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Каждой теме уделяется одна неделя.

Примерное календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема недели	Задачи
Сен		1. Адаптировать детей к условиям детского сада.

	Детский сад 01 – 03	
	Мальчики и девочки 06 – 10	1. Адаптировать детей к условиям детского сада
	Игрушки. Педагогическая диагностика 13 - 17	1. Адаптировать детей к условиям детского сада. 2. Знакомить детей с музыкальными игрушками
	Одежда Педагогическая диагностика 20 -24	1. Развивать двигательную активность 1 Развитие игровых навыков произвольного поведения. 2 Дать представления об одежде людей. Что, для чего и когда носят люди.
	Посуда Педагогическая диагностика 27.09-01.10	2. Развивать двигательную активность 3 Развитие игровых навыков произвольного поведения. 4 Дать представления о посуде
Октябрь	Золотая осень 04 – 08	1. Развитие навыков взаимодействия детей друг с другом 2. Развитие игровых навыков, произвольного поведения. 3. Формировать элементарные представления об осени (сезонные изменения в природе)
	Овощи и фрукты 11 – 15	1. Развивать двигательную активность 2. Учить различать по внешнему виду овощи (помидор, огурец, морковь и др.) и фрукты (яблоко, груша и др.)
	Дикие животные 18 – 22	1. Побуждать участвовать в пляске 2. Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание 3. Совершенствовать умение ходить и бегать 4. Знакомить детей с дикими животными. 5. Знакомить детей с голосами птиц и зверей.
	Домашние животные 25–29	1. Побуждать слушать песню спокойного характера 2. Приобщать к пению. Учить подпевать «мяу-мяу» 3. Расширять знания о домашних животных и птицах.
Ноябрь	Мой дом 01 – 05	1. Побуждать слушать весёлую, ритмичную музыку 2. Активно приобщать к подпеванию несложных песен 3. Приучать выполнять движения с предметами 4. Знакомить детей с предметами домашнего окружения
	Мой район 08 - 12	1. Активно приобщать к подпеванию несложных песен 2. Приучать выполнять движения с предметами 3. Напоминать детям название города (поселка), в котором они живут.

	<p>Транспорт Неделя безопасности 17.11 – 19</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать первичные представления о машинах, улице, дороге 2. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. 3. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения 4. Активно приобщать к подпеванию несложных песен
	<p>Профессии 22– 26</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавным движением рук. 2. Активно приобщать к подпеванию несложных песен 3. Учить активно реагировать на смену музыки
Декабрь	<p>Зимушка – зима 29.11 – 03.12</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать элементарные представления о зиме. 2. Активно приобщать к подпеванию несложных песен. 3. Привлекать к участию в зимних забавах 4. Приучать выполнять движения в парах
	<p>Чудеса, фокусы. Эксперименты 06 – 10</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. 2. Побуждать слушать весёлую, ритмичную музыку. 3. Активно приобщать к подпеванию несложных песен 4. Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.
	<p>Скоро – скоро Новый год 13 – 17</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. 2. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей. 3. Создавать праздничное настроение. 4. Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.
	<p>Новогодние сюрпризы 20 – 24</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. 2. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей. 3. Создавать праздничное настроение. 4. Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.
	<p>Каникулы. Зимние забавы 27–31</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить активно реагировать на смену музыки 2. Привлекать к участию в зимних забавах 3. Побуждать слушать весёлую, ритмичную музыку. 4. Расширять двигательный опыт

Январь	Зимние забавы 10–14	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить активно реагировать на смену музыки 2. Привлекать к участию в зимних забавах 3. Побуждать слушать весёлую, ритмичную музыку. 4. Расширять двигательный опыт
	Зоопарк 17- 21	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Учить детей действовать по сигналу. 2. Побуждать к активному подпеванию 3. Знакомить детей с многообразием животного мира. 4. Учить детей передавать музыкально-игровые образы диких животных (заяц, лиса, медведь...)
	Покормите птиц зимой 24-28	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать к активному подпеванию 2. Побуждать детей к бережному отношению к птицам, к кормлению их.
Февраль	Русские народные сказки 31.01 – 07.02	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение подпевать фразы в песне 2. Учить воспитанников передавать образы (птичка летает, заяц прыгает, мишка косолапый идет). 3. Помогать детям играть в хорошо знакомую сказку.
	Мир вокруг нас (бытовое окружение) 07-11	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Знакомить с правилами поведения в быту
	23 февраля-Защитники Отечества 14 – 18	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с вооруженными силами России. 2. Активно приобщать к подпеванию несложных песен 3. Учить активно реагировать на смену музыки
	Смена времён года. Весна. 21–25	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать элементарные представления о весне 2. Активно приобщать к подпеванию несложных песен 3. Учить активно реагировать на смену музыки 4. Расширять двигательный опыт
Март	«При солнышке – тепло, при матушке – добро» Масляная неделя. 28.02 – 04.03	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать праздничное настроение 2. Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы 3. Побуждать к активному подпеванию 4. Знакомить с устным народным творчеством (песенки, потешки и др.). 5. Активно приобщать к подпеванию несложных песен 6. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.
	Очень-очень я люблю маму милую свою Народные обычаи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. 2. Активно приобщать к подпеванию несложных песен 3. Учить активно реагировать на смену музыки 4. Расширять двигательный опыт

	08 – 11	
	Прогулка по весеннему лесу 14 – 18	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц весной. 2. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 3. Учить детей бережному отношению к миру природы.
	Насекомые 22 21 – 25	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение подпевать фразы в песне 2. Формировать элементарные представления детей о живой и неживой природе.
	Сказочная неделя. Неделя сказок. 28.03-01.04	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. 2. Учить воспитанников передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). 3. Помогать детям играть в хорошо знакомую сказку. 4. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.
Апрель	Животные и птицы весной 05 04- 08	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц весной. 2. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 3. Учить детей бережному отношению к миру природы. 4. Учить воспитанников передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).
	Космос 11 - 15	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать первоначальные представления о смене дня и ночи. 2. Знакомить с воздушным транспортом. 3. Учить различать звуки по высоте 4. Приучать выполнять движения с предметами.
	Нам болезни не страшны, с физкультурой мы дружны 18–22	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни. 2. Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. 3. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.
	Жители водоемов. Педагогическая диагностика 25–29	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить основам взаимодействия с природой (рассматривать животных, не нанося им вред;) 2. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 3. Учить различать звуки по высоте 4. Приучать выполнять движения с предметами.
Май	День Победы 02 – 06	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни 2. Формировать уважительное отношение ко взрослым и

		<p>пожилым людям.</p> <p>3. Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом песни</p>
Сады и парки моего района <i>10–13</i>		<p>1. Продолжать знакомить детей с родным городом</p> <p>2. Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движения</p>
Смена времен года. Скоро лето! <i>16–20</i>		<p>1. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни</p> <p>2. Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом песни.</p> <p>3. Формировать у детей потребность в здоровом образе жизни.</p>
С Днем рождения Петербург! <i>23 – 27</i>		<p>1. Упражнять детей в основных движениях (марш, бег)</p> <p>2. Формировать интерес к малой родине и первичные представления о ней:</p>
Мы маленькие дети на большой планете. Неделя экологической безопасности <i>30.05 – 03.06</i>		<p>1. Упражнять детей в основных движениях (марш, бег)</p> <p>2. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни</p> <p>3. Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом песни</p>
Мы живем в России <i>06 – 10</i>		<p>1. Формировать элементарные представления о лете</p> <p>2. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни</p> <p>3. Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы</p> <p>4. Побуждать к активному подпеванию</p>
Лето <i>14 – 20</i>		<p>1. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни</p> <p>2. Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом песни.</p>
«Солнце воздух и вода – наши лучшие друзья!» <i>21 – 30</i>		<p>1. Упражнять детей в основных движениях (марш, бег)</p> <p>2. Развивать чувство ритма, музыкальную память, творческие способности</p> <p>3. Формировать у детей потребность в здоровом образе жизни.</p>

3.6 Организация образовательного процесса

Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках образовательной деятельности и при проведении режимных моментов и включает в себя:

- 1) совместную взросло-детскую (партнерскую) деятельность
- 2) свободную самостоятельную деятельность детей.

Продолжительность занятия – 10 минут (СанПиН 1.2.3685–21).

Количество музыкальных занятий в неделю	2
Количество музыкальных занятий в месяц	8
Количество музыкальных занятий в год	72
Количество праздников и развлечений в месяц	2
Количество праздников и развлечений в год	16

Расписание занятий представлено в таблице:

Расписание музыкальных занятий

№ группы/ день недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1					
2					

3.7 Культурно-досуговая деятельность

Задачи:

Развлечения.

- Показывать театрализованные представления.
- Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов.
- Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала).
- Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы воспитанники получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники.

- Приобщать воспитанников к праздничной культуре
- Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность.

- Побуждать воспитанников заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.
- Поддерживать желание воспитанников петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности воспитанников.

**Календарный план воспитательной работы с детьми
в 2022–2023 учебном году**

№ п/п	тема	форма проведения	дата
<i>Праздники и развлечения</i>			
1	«Колобок»	<i>настольный кукольный театр</i>	ноябрь
2	«Теремок»	<i>кукольный театр</i>	ноябрь
3	«В гости к мишке»	<i>развлечение с элементами театрализации</i>	декабрь
4	«Снегурочка и сундучок»	<i>новогодний праздник</i>	декабрь
5	«Прощание с ёлочкой»	<i>развлечение</i>	январь
6	«В гости к кукле»	<i>игровой досуг</i>	январь
7	«Маша и медведь»	<i>кукольный спектакль</i>	февраль
8	«Музыкальный паровозик»	<i>музыкально-физкультурное развлечение</i>	февраль
9	«Очень маму я люблю»	<i>праздник</i>	март
10	«Прогулка по весеннему лесу»	<i>развлечение с элементами театрализации</i>	март
11	«Приди, Весна красная!»	<i>развлечение</i>	апрель
12	«Очень любим мы играть!»	<i>развлечение</i>	апрель
13	«Чок-чок, каблучок!»	<i>развлечение</i>	май
14	«До свиданья, ясли!»	<i>праздник</i>	май
15	«Поиграем»	<i>игровой досуг</i>	июнь
16	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	<i>физкультурно-музыкальный досуг</i>	июнь

Комплексно-тематическое планирование досугово-развлекательной деятельности

Дата	Название досугов, развлечений, праздников	Ответственные
2-я	Ноябрь «Колобок» <i>Настольный кукольный театр</i>	<i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i>
4-я	«Теремок» <i>кукольный спектакль</i>	<i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i>
2-я	Декабрь «В гости к Мишке» <i>музыкальное развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i>
4-я	«Снегурочка и сундучок» <i>новогодний праздник</i>	<i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i>
2-я	Январь «Прощание с ёлочкой» <i>музыкальное развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i>
4-я	«В гости к кукле» <i>игровой досуг</i>	<i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i>
2-я	Февраль «Маша и медведь» <i>кукольный спектакль</i>	<i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i>
4-я	«Музыкальный паровозик» <i>музыкально-физкультурное развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i>
1-я	Март «Маму поздравляют малыши» <i>музыкальный праздник</i>	<i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i>
4-я	«Прогулка по весеннему лесу» <i>развлечение с элементами театрализации</i>	<i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i>
2-я	Апрель «Приди, Весна красная!» <i>музыкальное развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i>
4-я	«Очень любим мы играть!» <i>развлечение с музыкально-дидактическими</i>	<i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i>

	<i>играми</i>	
2-я	Май «Чок-чок, каблучок!» <i>музыкальное развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i>
4-я	«До свиданья, ясли!» <i>музыкальный праздник</i>	<i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i>
2-я	Июнь «Поиграем» <i>игровой досуг</i>	<i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i>
4-я	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» <i>физкультурно-музыкальный досуг</i>	<i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i> <i>инструктор по физкультуре</i>

4. Список литературы

1. «От рождения до школы» Н.Е.Вераса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева «Москва-Синтез» Москва 2019 год.
2. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год.
3. М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова Народные праздники в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год.
4. Каплунова И. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Композитор, 2015
5. А.И.Буренина. Ритмическая мозаика.: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2013г
6. Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей., СПб, 2009
7. Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического
8. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.: ноты. — (Б-ка воспитателя дет. сада).
9. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015
10. Каплунова И. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Композитор, 2010
11. Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник каждый день» *конспекты музыкальных занятий* Младшая группа «Композитор» СПб 2012
12. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» М., Издательство «Скрипторий», 2010
13. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015
14. Н.Г,Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982
15. О.Н.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» *занятия, игры, упражнения.* Волгоград 2013
16. Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник шаров» «Невская нота» СПб 2011
17. Е.Черенкова «Развивающие игры с пальчиками» «Рипол классик дом XXI век» Москва 2010
18. Д.Рытов «Русская ложка» «Композитор» СПб 2011
19. Каплунова И, «Наш весёлый оркестр» в 2-х томах «Невская нота» СПб 2013
20. Каплунова И, Новоскольцева И., «Весёлые досуги» «Невская нота» СПб 2011
21. Т.С.Комарова, М.Б.Зацепина «Интеграция в воспитательно-образовательном процессе» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2014
22. М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» театрализованные *развлечения для детей 2–3 лет.* «Сфера» Москва 2008
23. М.А.Галкина, В.А.Дёмина, В.А. Курепина «Музыкальное развитие дошкольников» «Сфера» Москва 2015
24. Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комарова, М.А.Васильева

