

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ (1881 —1972)

10 ФЕВРАЛЯ 2021 ГОДА - 140 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



Зайцев Борис Константинович - известный русский писатель. Он родился в городе Орле, по происхождению - дворянин. Перенес множество страданий и потрясений, которые уготовила ему судьба в эпоху революции, писатель сознательно решил принять православную веру и Церковь и остался ей верным до конца своей жизни. О времени, в котором он жил в молодости, и которая прошла «в хаосе, крови и безобразии», он старался не писать, противопоставляя ему гармонию, Церковь и свет святого Евангелия. Мировоззрение православия автор отразил в своих рассказах «Душа», «Уединение», «Белый свет», написанных в 1918-1921 годах, где автор расценивает революцию как закономерную плату за «беззаботность, маловерие и распущенность».

Несмотря на революционные потрясения и жизненные неурядицы, Зайцев не становится озлобленным, он мирно призывает современную интеллигенцию к любви, покаянию и милосердию. Рассказу "Улица св. Николая", который описывает историческую жизнь России начала XX века, присуща точность и глубина происходящих событий, где тихий возница, старичок Миколка спокойно погоняет лошадку по Арбату, крестится у церкви, вывозит, как считает автор, целую страну из испытаний, которые ей уготовила история. Прототипом старичка - возницы, возможно, является сам Николай-Чудотворец, образ, проникнутый терпением и глубокой верой.

Мотив, который пронизывает все творчество автора, - это смирение, воспринимающееся именно в христианском мире как принятие всего, что посылает Бог, с мужеством и неиссякаемой верой.

Радостные события - публикации книг - сменяются трагическими: арестован и убит сын жены от первого брака, умер отец. В 1921 году он возглавляет Союз писателей, в этом же году вступает в комитет помощи голодающим, а через месяц весь комитет арестовывают. Зайцева через несколько дней отпускают, и он уезжает к себе в Притыкино, а после возвращается назад в Москву, весной 1922 года, где и заболевает тифом. Оправившись от болезни, он принимает решение уехать за границу, чтобы немного поправить здоровье. Благодаря протекции Луначарского ему удается получить право на выезд. Поначалу писатель живет в Германии, там он плодотворно работает, в 1924 году переезжает во Францию, в Париж, где общается с Буниным, Мережковским, Куприным, и навсегда остается в «столице эмигрантов».

В эмиграции, далеко от родной земли тема святости России становится главной в творчестве Бориса Зайцева. В 1925 году выходит в свет книга «Преподобный Сергей Радонежский», где описывается подвиг монаха

Сергия, вернувшего духовную силу Святой Руси в годы ига Золотой орды. Эта книга давала силы русским эмигрантам, вдохновляла их созидательную борьбу. Она открывала духовность русского характера и православной церкви. Святость монаха Сергия на примере ясности, исходящего от него незримого света и неиссякаемой любви к нему всего русского народа писатель ставил в противовес устоявшимся представлениям о том, что все русское - это «гримасничество, юродство и истерия Достоевщины». Зайцев показал в Сергее трезвенность души, как явление того, кто любим всем народом русским.

"Вот уже более шести веков отделяют нас от времени, когда ушел из земной жизни наш великий соотечественник. Есть какая-то тайна в том, что такие духовные светочи появляются в самые тяжелые для Отечества и народа

времена, когда особенно нужна их поддержка...."

В 1929–1932 в парижской газете «Возрождение» печатался цикл очерков и статей Зайцева под названием «Дневник писателя» — отклик на текущие события культурной, общественной и религиозной жизни русского зарубежья. Зайцев писал о литературном процессе в эмиграции, о философах и ученых, о театральных премьерах и выставках в Париже, о церкви и монашестве, о русской святости и энцикликах Папы Римского, о положении в советской России, о похищении генерала Кутепова, о скандальных откровениях французской писательницы, якобы побывавшей на Афоне...

«Дневник писателя» объединяет мемуарные и историко-культурные очерки, литературно-критические статьи, рецензии, театральную критику, публицистические заметки, портретные зарисовки.

"Мы - капля России..." - писал Борис Константинович Зайцев, выдающийся писатель русского зарубежья, неореалист, и до последнего отстаивал в своем творчестве идеалы русской духовности. И повесть "Голубая звезда" - о любви героя, воспринявшего идею "вечной женственности", знака литературной, художественной и интеллектуальной жизни Москвы; и любовный роман "Золотой узор", пропитанный светом радости бытия, рассказывающий о судьбе русской женщины, оказавшейся на стыке ломающегося времени и культивирующей в себе "плотского человека", забывая о "духовном", а подчас даже и о "душевном человеке"; и роман "Дом в Пасси" - о судьбе русской интеллигенции в эмиграции; и книга воспоминаний "Москва", которая воссоздаёт яркий образ предреволюционной эпохи с ее идейным брожением и богатством духовной жизни.

В романе «Дом в Пасси», написанном в 1935 году, с точностью была воссоздана жизнь русских эмигрантов во Франции, где драматические судьбы изгнанников России, выходящих из различных слоев общества, объединяет единый мотив «просветляющего страдания». Главный персонаж романа «Дом в Пасси» - монах Мельхиседек, который является воплощением православных взглядов на происходящее в мире, на конкретные события вокруг, проблемы, несущие зло и множество страданий людям.

«Россия Святой Руси» - это произведение Зайцев написал на основе множества очерков и заметок, написанных об Оптиной пустыни, о старцах, о

святых Иоанне Кронштадтском, Серафиме Саровском, патриархе Тихоне и других деятелях церкви, которые находились в эмиграции, о Богословском институте и русских монастырях во Франции.

Источник - URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4373400/post382650880>
(дата обращения 02.02.2021).

Весной 1927 Борис Константинович совершил восхождение на Святую гору Афон, в 1935 - со своей супругой посетил Валаамский монастырь, принадлежавший тогда еще Финляндии. Эти поездки явились предпосылкой появления книги очерков "Афон" (1928) и "Валаам" (1936), ставших впоследствии лучшими описаниями этих святых мест во всей литературе XX века.

"Я провел на Афоне семнадцать незабываемых дней. Живя в монастырях, странствуя по полуострову на муле, пешком, плывя вдоль берегов его на лодке, читая о нем книги, я старался все, что мог, вобрать. Ученого, философского или богословского в моем писании нет. Я был на Афоне православным человеком и русским художником. И только."

Б. К. Зайцев

Писатель Зайцев дает возможность читателям прочувствовать мир православного монашества, пережить вместе с самим автором тихие минуты созерцания. Щемящим чувством патриотизма к родине проникнуты творения уникального храма русской духовности, описанные образы приветливых иноков и старцев - молитвенников.

До последних дней своей жизни он плодотворно работает, много печатается и успешно сотрудничает со многими издательствами. Пишет художественные биографии (давно задуманные) близких и дорогих ему людей, и писателей: «Жизнь Тургенева» (1932), «Чехов»(1954), «Жуковский» (1951). В 1964 г. он издает свой последний рассказ «Река времен», впоследствии давший название последней книге.

В возрасте 91 года Зайцев Б.К. скончался в Париже, случилось это 21 января 1972 г. Его похоронили на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа во Франции.

После семи десятилетий забвения в нашу культуру возвращаются имя и книги Бориса Константиновича Зайцева — выдающегося мастера лирической прозы, оказавшегося в 1922 году в числе тысяч русских изгнанников. Творческое наследие его огромно.