

17 февраля 2021 года – 115 лет со дня рождения Агнии Барто



Агния Барто навсегда вошла в историю отечественной поэзии как талантливейший автор детских стихов. Её стихами зачитывались не только дети, но и взрослые. Все мы выросли на стихах Агнии Барто, и в этом нет никакого преувеличения. Их и сейчас продолжают читать мамы своим детишкам, и знакомые стихи «Наша Таня громко плачет...», «Идет бычок, качается...», «Уронили мишку на пол...», всплывают в памяти просто и ненавязчиво. Они погружают нас в мир детства и напоминают первые шаги, впервые произнесенное слово «мама», первую нянечку в садике и первую учительницу в школе. Они написаны в легком стиле, Барто старается разговаривать со своими читателями на простом и понятном им языке. Кроме этого, она еще писала сценарии и даже работала на радио ведущей.

Родилась Гетель Волова (именно так звучит настоящее имя известной поэтессы) 4 (17) февраля 1906 года в Москве. Отец поэтессы, Лев Николаевич, был ветеринаром, мать, Мария Ильинична, – домохозяйкой. Любовь к литературе у малышки появилась с самого детства. И это все благодаря отцу, который всегда боготворил творчество Крылова и Толстого. Агния Барто сочинять стихотворения начала еще в детстве. Сначала это были четверостишия о сказочных принцах и принцессах, потом уже об учителях, подругах, родителях.

Стихи были не единственным увлечением девочки, она учила французский и немецкий языки, занималась балетом в хореографическом училище. В детстве Агния мечтала стать балериной, но никак не детской поэтессой. К сожалению, финансовое благополучие семьи Воловых оставляло желать лучшего. Агнии пришлось в возрасте пятнадцати лет пойти работать в магазин одежды. Девочка даже соврала, что ей уже 16, только бы получить эту работу. Работая в магазине, Агния раз в неделю получала крупу и селедку.

Первые стихи

Впервые стихотворения Агнии Барто получили высокую похвалу от Анатолия Луначарского, который по долгу службы посетил экзамены в хореографическом училище и услышал, как Агния читала своё стихотворение «Похоронный марш». Стих был далеко не весёлым, но нарком просвещения засмеялся и сказал, что у девушки талант, и ей стоит писать весёлые, жизнерадостные стихи.

После окончания училища выпускница попала в балетную труппу, которая с удовольствием приняла Агнию в свой коллектив. Но скоро все участники балета уехали в эмиграцию, а семья Агнии решительно воспротивилась отъезду дочери. Барто осталась в Москве. С этого момента и начинается творческая деятельность поэтессы. Первые стихотворения девушка сама понесла в издательство, и их буквально сразу же напечатали. Это был 1925 год, а первые опубликованные работы - «Китайчонок Ван Ли» и «Мишка-воришка».

Агния писала простым и понятным языком, по-доброму высмеивала человеческие пороки, и ее творчество критики отнесли к разряду стихов для детей. После первой публикации стали появляться новые поэтические сборники. Сложно найти

человека на постсоветском пространстве, не слышавшего про Таню, которая потеряла мячик, или про мишку, которого уронили на пол. Краткость слога позаимствована у Владимира Маяковского. Сборник стихов Маяковского попался писательнице абсолютно случайно. Оказалось, что они соседи по даче. Барто поддерживала отношения с Горьким, а ее стихами зачитывался сам Корней Чуковский.

Военные годы

В военное время семья Агнии эвакуировалась на Урал. В стихах появилась военная тематика, Агния начала писать статьи и очерки, которые читала на радио. Наблюдая за тем, как мальчики и девочки трудятся на заводах наравне со взрослыми, Агния решает написать об этом. Чтобы понять, о чём писать, девушка учится на токаря и становится рядом с детьми у станка. Так появилось стихотворение «Идёт ученик» (1943 год). Поэтессу наградили премией, которую она передала на создание танка для фронта. В столицу Барто вернулась в 1944 году.

Барто выступала перед солдатами со своими произведениями, тем самым скрашивая серые и опасные военные будни на фронте.

После войны

Послевоенные годы - новый виток в творчестве писательницы: Агния начала посещать детские дома, где читала свои стихи и всячески помогала. В 1947 году она написала поэму «Звенигород», которую посвятила детям, потерявшим родителей в военные годы. Это произведение сильно отличалось от всех её стихов, оно было достаточно тяжёлым в психологическом плане.

После опубликования поэмы Барто начала получать множество писем от читателей. Одна женщина из Караганды в войну потеряла дочь и просила помощи у поэтессы в её поисках. Агния отнесла письмо специалистам, занимавшимся поиском пропавших людей. Девочку нашли, этот случай попал в прессу, и Барто буквально закидали письмами с подобными просьбами.

Со свойственной ей отзывчивостью поэтесса принялась помогать. Она стала ведущей передачи «Найти человека» на радиостанции «Маяк» - читала в прямом эфире письма обратившихся к ней людей. Дети рассказывали то, что они помнили о своих потерянных родителях, и хотя эти воспоминания были неполными, удавалось разыскать родителей. Передача выходила в эфир в течение 10 лет, в результате множество людей нашли своих родных.

Детская поэзия всегда была основным направлением деятельности писательницы, но в послевоенное время Агния решила попробовать себя в качестве сценариста. Эта затея увенчалась успехом. Сценарии были очень востребованы среди режиссеров. Самая популярная работа поэтессы - «Подкидыш», сценарий к которой был написан в тандеме с актрисой Риной Зеленой. Она же и сыграла главную роль в этой картине. Экранизации произведений Агнии Барто: "Подкидыш" (1939), "Слон и веревочка" (1945), "Алеша Птицын вырабатывает характер" (1953), "Ищу человека" (1973).

Личная жизнь поэтессы

Первый муж поэтессы – поэт Павел Барто, именно под фамилией мужа её узнала вся страна. В соавторстве с мужем она написала три стихотворения – «Девочка чумазя», «Девочка-рёвушка», «Считалочка». Причиной развода стала поэтическая ревность. Карьера писателя у Павла Барто никак не складывалась, в то время как его жена стремительно шла вперед.

Прожили супруги вместе 10 лет, у них родился сын, которого они назвали Эдгаром. К сожалению, когда парню исполнилось 18 лет, он погиб в аварии - ехал на велосипеде и был сбит грузовиком, который неожиданно выехал из-за угла. Поэтесса тяжело переживала гибель сына.

Второй супруг поэтессы – Андрей Щегляев, ученый-энергетик, который был достаточно известным деятелем науки в Советском Союзе, членом-корреспондентом АН СССР. Он искренне радовался за успехи своей жены и хвалил каждый шедевр, который выходил из-под пера Барто. Больше всего любил работы, посвященные их дочери Татьяне. Татьяна получила техническое образование, имеет научную степень кандидата технических наук. Андрей Щегляев умер от онкологии за 11 лет до смерти самой Агнии. Потеря мужа стала сильным ударом, спасение поэтесса отыскала в работе.

В возрасте 75 лет писательница с инфарктом попала в больницу, хотя еще на собственном дне рождения она танцевала. Жизнь всеми любимой поэтессы оборвалась 1 апреля. 1981 года. Местом упокоения стало Новодевичье кладбище Москвы.

Интересные факты

- В юности поэтесса была влюблена в Маяковского, но из-за застенчивости так и не осмелилась признаться ему в своих чувствах. Они были соседями по даче, часто встречались, но Владимир так и не узнал о чувствах Агнии. Однажды он проронил фразу, что писать нужно для детей. Поэтесса так и сделала.
- Своим детям поэтесса посвящала работы крайне редко.
- Агния Львовна - кавалер шести орденов СССР и лауреат Сталинской и Ленинской премии.
- Писательница любила путешествовать и за свою жизнь посетила много стран - от Испании и Германии до Японии и Англии.
- После смерти Агнии Барто ее именем назвали астероид и кратер на Венере.
- Поэтесса всегда была на стороне советской власти, но при этом относилась с болью и сочувствием к репрессированным.

Такова яркая и необычная биография всеми любимой советской детской поэтессы.

Источник: URL: <https://nacion.ru/477035a-agniya-barto-biografiya-lichnaya-jizn-tvorchestvo-ekranizatsii-proizvedeniy-pamyat> (дата обращения 02.02.2021).