

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №98 с углубленным изучением английского языка
Калининского района Санкт-Петербурга**

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школы №98
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2022

Учено мнение Совета
Родителей
ГБОУ школа №98
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждена
Директором ГБОУ школа №98
Калининского района Санкт-Петербурга
И.В. Фетисова

Приказ № 110-р от 31.08.2022



**Рабочая программа по музыкальной деятельности
II младших (3 – 4 года) групп № 1, №2
на 2022-2023 учебный год**

Срок реализации программы 1 год

**Музыкальный руководитель:
Ворошилова Евгения Геннадьевна**

Санкт – Петербург
2022

Содержание

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации рабочей программы специфические для образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность	4
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4	Значимые характеристики особенностей развития детей	6
1.5	Планируемые результаты реализации программы	10
1.5.1	Промежуточные результаты освоения программы	11
1.5.2	Оценка результатов освоения программы	11
2	Содержательный раздел	13
2.1	Задачи и направления деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»	12
2.1.1	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»	14
2.1.2	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями	22
2.1.3	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Образовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	23
2.1.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	27
2.1.5	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	28
2.1.6	Взаимодействие с социальными партнерами	31
2.1.7	Система взаимодействия с воспитателями группы	31
2.2	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	34
3	Организационный раздел	38
3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	38
3.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды	38
3.3	Материально – техническое обеспечение Образовательной программы	40
3.4	Учебно-методическое обеспечение	41
3.5	Планирование образовательной деятельности	43
3.6	Организация образовательного процесса	49
3.7	Культурно-досуговая деятельность	50
4	Список литературы	53

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Данная рабочая программа (далее Программа) разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школа № 98 с углублённым изучением английского языка отделение дошкольного образования Калининского района Санкт-Петербурга (далее ГБОУ ОДО) в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного образования:

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации основным общеобразовательным дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) "
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08–249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2020».
- Устав ГБОУ ОДО
- Локальные акты ГБОУ ОДО

Программа является нормативным документом, обеспечивающим построение в дошкольном учреждении целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее развитие воспитанников в возрасте от 3 до 4 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа определяет организацию образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Программа раскрывает содержание работы с детьми по музыкальной деятельности с учётом интеграции образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие; описание работы по основным разделам: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Программа конкретно определяет содержание, объем, порядок, методы и приёмы организации образовательной деятельности во второй младшей группе с учетом целей, задач и особенностей образовательного процесса ГБОУ ОДО, описанного в Образовательной программе дошкольного образования ГБОУ школа № 98 ОДО Калининского района Санкт-Петербурга и контингента воспитанников группы.

Программа содержит описание форм, методов и средства реализации Программы, способов и направлений поддержки детской инициативы, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников и социальными партнёрами.

Программа помогает комплексно решать общие задачи развития и воспитания детей дошкольного возраста, которые представлены в виде промежуточных результатов по освоению разделов музыкальной деятельности.

Программа содержит описание условий реализации образовательной деятельности, необходимой для достижения целей Программы.

Программа отражает работу по музыкальной деятельности в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений

Программа реализуется во второй младшей группе общеразвивающей направленности, сроком на 1 год. Рабочая программа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и соблюдения преемственности между возрастными дошкольными группами и реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы специфические для образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность

- развитие музыкальной деятельности (восприятие музыки, восприятие и понимания смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержание рабочей программы за счёт:

- регионального компонента
 - воспитания любви к малой родине средствами музыкальной деятельности;
 - использования педагогических технологий и форм работы с детьми, которые наиболее соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.
1. М. Ю. Каргушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», издательство «Скрипторий 2003» Москва 2010г.
 2. Программа «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010
 3. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2013г

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Реализуемая программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств, соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра);
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- Индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- Партнерство с семьей;

1.4 Значимые характеристики особенностей развития детей Возрастные психологические особенности развития воспитанников

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться.

Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования пред эталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к

сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные психологические особенности музыкального развития

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство воспитанников помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти.

Воспитанники различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: воспитанники без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенку по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса воспитанников и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.

—Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

—Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

—Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением;

двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества.

— Развитие двигательных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

— Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

— Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «а саррелла».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т. д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

Индивидуальные особенности контингента воспитанников

группа № 1

Списочный состав детей 22 человек.

Из них

Показатель	Количество (чел.)	Количество (в %)
Мальчиков	10	
Девочек	12	
I группа здоровья		
II группа здоровья		
III группа здоровья		

группы № 2

Списочный состав детей 27 человек.

Из них:

Показатель	Количество (чел.)	Количество (в %)
Мальчиков	15	
Девочек	12	
I группа здоровья		
II группа здоровья		
III группа здоровья		

Система работы по музыкальному развитию строится с учетом возрастных и психологических особенностей детей, при четко организованном медико-педагогическом контроле, соблюдении оптимального двигательного режима с использованием индивидуального дифференцированного подхода

1.5 Планируемые результаты реализации программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют:

- ценностно - смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

1.5.1 Промежуточные результаты освоения программы в младшем возрасте

Воспитанник 3–4 лет умеет:

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)
- Ребёнок интересуется звучащими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с музыкальными игрушками и в музыкально-дидактические игры, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий
- Проявляет интерес к танцевальным движениям и песням, стремится двигаться под музыку.
- Эмоционально откликается на различные произведения музыкальной культуры и искусства

1.5.2 Оценка результатов освоения программы

Реализация ОП ДО предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью воспитанников в спонтанной и специально организованной деятельности раз в год (в сентябре с 13 по 24, апреле с 25 по 29).

Для оценки достижений ребенка по пяти образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» используется система педагогической диагностики Н. В. Верещагиной (2015).

Педагогическая диагностика по музыкальному развитию проводится музыкальным руководителем. Она основана на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы. Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности.

- Слушание музыки.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие танцевально-игрового творчества.

- Игра на детских музыкальных инструментах

Результаты освоения программы определяются по 5-ти балльной шкале с последующим вычислением среднего показателя:

1 балл – низкий уровень – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – низко-средний уровень – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла – средний уровень – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла – средневысокий уровень – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов – высокий уровень – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Если средний показатель:

ниже 2,2, то соответствует «зоне риска».

в интервале от 2,3 до 3,7 - «зона проблем в развитии»

больше 3,8 - «зона возрастной нормы»

Результаты педагогической диагностики заносятся в карту наблюдений детского развития позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

2. Содержательный раздел

2.1 Задачи и направления деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

- Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Способствовать развитию певческих навыков;
- петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля»;
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение);
- совершенствовать навыки движений (ходьба и бег);
- учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах

2.1.1 Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения;
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Период	Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
I квартал	Слушание	<p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слушать музыку спокойного, неторопливого характера до конца; • Развивать речь, творческую фантазию; расширять словарный запас, закреплять понятия: «ласковая, нежная, красивая», «веселая, радостная, бодрая» • Различать динамические оттенки: громко – тихо • Воспринимать музыку радостного, светлого, веселого характера; 	<p>«Прогулка» муз. В. Волкова; «Колыбельная» муз. Т. Назаровой; «Осенний ветерок» «Вальс» муз. А. Гречанинова; «Медведь» муз. В. Ребикова; «Серенькая кошечка» Муз. В. Витлина Сл. Н. Найденовой; «Колыбельная» муз. М. Разорёнова; «Автомобиль» муз. М. Раухвергера,</p>
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, • Подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. • Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. • Учить сидеть прямо, опираясь на спинку 	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Кошкин дом» рус. нар. потешка Песни: «Ладушки» Русская народная песня; «Паровоз» муз. Э. Эрнесакса; «Осень в гости к нам идёт» муз. М. Сидоровой; «Озорной дождик» муз. Г.</p>

		стула, руки свободны, ноги вместе	<i>Вихоревой; «Петушок» русская народная песня; «Ёлочка» муз. М. Красева; «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко</i>
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля» 	<i>«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные;</i>
	Музыкально-ритмические движения	<p>Музыкально-ритмические навыки: <i>Учить детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание самостоятельно начинать и заканчивать движение <p>Навыки выразительного движения: <i>Учить детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга. хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук («фонарики») кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг 	<p>Игровые упражнения: <i>«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера; «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой; «Фонарики» рус. нар. мелодия; «Мячики» муз. М. Сузулиной; «Упражнение с лентами» белорусская народная мелодия; «Погуляем» муз. Т. Ломовой; «Упражнение для рук», «Кто хочет побегать?» муз. Л.Вишкаревой; «Зайчики» «Медведи» муз. Е. Тиличевой; «Кошечка» муз. Т. Ломовой; «Ехали, ехали» муз. М. Иорданского; «Прогулка» муз. М. Раухвергера; «Автобус» муз. Е. Железновой; «Шагаем как физкультурники» муз. Т. Ломовой; «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова</i></p> <p>Хороводы и пляски: <i>«Танец с листочками» муз. Т. Филиппенко; «Топ сапожки» хореография О. Киенко; «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера; «Гопак» муз. М. Мусоргского; «Танец ко всем праздникам» муз. Т. Метлова</i></p>
	Развитие танцевально-игрового творчества.	<ul style="list-style-type: none"> обучать реакциям на смену частей двухчастной формы, динамики, регистра; расширять навыки выразительного движения 	<i>«Смело идти и прятаться», муз. и. Беркович («Марш»)</i>

	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном, погремушкой, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах. 	«Ах, ты берёза», «Ах вы сени...» <i>рус. нар. мелодии</i> , «Ложки – погремушки» <i>муз. Л. Селиверстовой</i>
III квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> Дать послушать детям больше вокальных и инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Учить различать характер музыки, Учить узнавать двухчастную форму Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы 	«Зима» <i>муз. М. Крутицкого</i> ; «Кабы не было зимы...» <i>Песня из мультфильма «Каникулы в Простоквашино»</i> ; «Ёлочка-ёлка лесной аромат...» <i>песня из мультфильма «Новогодняя сказка»</i> ; «Ёлочка-маячок» <i>песня из мультфильма «Умка ищет друга»</i> ; «Расскажи. Снегурочка...» <i>песня из мультфильма «Ну, погоди!»</i> ; «Зайчик» <i>муз. Л. Лядовой</i> ; «Воробей» <i>муз. А. Руббаха</i> ; «Сказочка» <i>муз. С. Прокофьева</i> ; «Барыня» <i>рус. нар. мелодия</i> ; «Солдатский марш» <i>муз. Р. Шумана</i>
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов 	Упражнения на развитие слуха и голоса. ; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко». Песни «Дед Мороз» <i>сл. Волгиной, муз. А. Филиппенко</i> «Ёлочка» <i>муз. М. Красевой</i> ; «Снег - снежок» <i>сл. и муз. И. Макшанцевой</i> ; «Машенька-Маша» <i>муз. С. Невельштейн</i> ; «Самолёт» <i>муз. Е. Теличевей</i> ; «Мы запели песенку» <i>муз. М. Рустамова</i> ; «Лады, лады, ладушки» <i>муз. и сл. Е. Гомоновой</i> ; «Вот они какие...» <i>сл. и муз. З. Качаевой</i> ;
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». 	«Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», <i>рус. нар. колыбельная</i>

Музыкально-ритмические движения	<p>Музыкально-ритмические навыки: <i>Учить детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • слышать двухчастную форму произведения, • приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, • реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо). <p>Навыки выразительного движения: <i>Учить детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • двигаться по кругу, взявшись за руки, • учить двигаться парами; • кружиться в парах и по одному, • выставлять ногу на каблук; • работать над образностью движений. • Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. 	<p>Игровые упражнения: «Саночки» муз. Т. Сауко; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Топ-топ- топоток» муз. В. Жубинской; «Медвежата» муз. М. Красева; «Птички летают, зёрнышки клюют» муз. М. Банниковой; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;</p> <p>Хороводы и пляски: «Танец ко всем праздникам» муз. Т. Метлова «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой «Танец в кругу» хореография Л. Селиверстовой</p> <p>Характерные танцы: «Танец медвежат» хореография А. Евдотьевой; «Танец Зайчиков» муз. Л. Селиверстовой</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. 	<p>«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н.Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, 	<p>«Ложки – погремушки» муз. Л. Селиверстовой; «Весёлый бубен» муз. М. Красева; «Ай, да берёза...» русская народная мелодия</p>

	инструментах	погремушкой, барабаном, а также их звучанием. <ul style="list-style-type: none"> Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах. 	
III квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Учить различать темповые изменения (быстро-медленно). Учить узнавать трехчастную форму. Вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера. 	«Ласковая песенка» муз. <i>М. Раухвергера</i> ; «Весною» муз. <i>С. Майконара</i> ; «Сказочка» муз. <i>С. Прокофьева</i> ; «Жуки» Муз. <i>В. Вишкарёва</i> ; «Воробей» муз. <i>А. Руббаха</i> ; «Дождик и радуга» муз. <i>С. Прокофьева</i> ; «Резвушка» и «Капризуля», муз. <i>В. Волкова</i> ; «Катюша» муз. <i>М. Блантера</i> ; «Игра в лошадки», муз. <i>П. Чайковского</i> ;
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступательном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Учить правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. 	Упражнения на развитие слуха и голоса: «Солнышко-ведрышко», муз. <i>В. Карасевой</i> , сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. <i>Метлова</i> , сл. <i>Е. Переплетчиковой</i> , «Дождик» рус. нар. закличка Песни: Мы запели песенку» муз. <i>М. Рустамова</i> ; «Лады, лады, ладушки» муз. и сл. <i>Е. Гомоновой</i> ; «Вот они какие...» сл. и муз. <i>З. Б. Качаевой</i> ; «Веснянка» рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья» «Самолёт» муз. <i>Е. Теличевой</i> ; «Теремок» муз. <i>М. Картушиной</i> ; «Жук» <i>И. Иванникова</i> ; «Две лягушки» муз. и сл. <i>М. Картушиной</i> ; «Цыплята» муз. <i>А. Филиппенко</i> , сл. <i>Т. Волгиной</i> ; «Жук» муз. <i>В. Иванникова</i> , сл. <i>Ж. Агаджановой</i> ;
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. 	«Закличка солнца», сл. нар., обраб. и. <i>Лазарева</i> и <i>М. Лазарева</i> ; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

	Музыкально-ритмические движения	<p>Музыкально-ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать работать над ритмичностью движений; • упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; • Учить детей самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. <p>Навыки выразительного движения:</p> <p><i>Учить детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • кружиться на беге по одному и парами, • использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, • Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: 	<p>Игровые упражнения: «Жуки» муз. и сл. М. Карпушиной; «Кузнечик», «Чебурашка», «Белочка» муз. В. Шаинского; «Весёлые путешественники» муз. М. Старокадомского; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Пружинка», «Сапожки» рус. нар. мелодия; «Мишка плюшевый» хореография А. Бурениной; «Самолёты» хореография Т. Суворовой; «Упражнение с лентами», «Пружинка» русские народные мелодии; Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича «Вальс-шутка»; «Бег с хлопками под музыку Р. Шумана «Игра в жмурки»; «Любитель-рыболов» хореография Бурениной; «Прокати, лошадка, нас» муз. В. Агафонникова; «Марш»; муз. Э. Парлова;</p> <p>Хороводы и пляски: «Колобок» муз. Т. Морозовой хореография Т. Суворовой; «Веснянка» рус. нар. песня, хоровод; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Салют» рус нар. мелодия танец</p>
	Развитие танцевально-игрового творчества.	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных • Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>«Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва; «Барыня» русская народная мелодия</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах. 	<p>«Полянка» русская народная мелодия; «Я на камушке сижу» русская народная песня; «Бубен» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p>

IV квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них. 	Детские песни, песни из мультфильмов,
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • Петь любимые песни. 	Повторение песен, выученных в течение года
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. 	Придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять упражнения, разучиваемые в течение всего года, закрепляя навыки. 	Повторение всех игровых упражнений и танцев, выученных в течение учебного года.
	Развитие танцевально-игрового творчества.	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. 	Повторение игровых упражнений, выученных за год.
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах. 	Повторение мелодий и игр, разученных за год

**2.1.2 Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
раздела «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями**

<p align="center">Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</p> <p>3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p align="center">Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>1. Расширение музыкального кругозора детей;</p> <p>2. Сенсорное развитие;</p> <p>3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p align="center">Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</p> <p>2. Практическое овладение детьми нормами речи;</p> <p>3. Обогащение «образного словаря»</p>
<p align="center">Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>1. Развитие детского творчества;</p> <p>2. Приобщение к различным видам искусства;</p> <p>3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;</p> <p>4. Закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p align="center">Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<p>1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</p> <p>2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</p> <p>3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>

2.1.3 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Образовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы реализации Программы (организационные формы) — это внешнее выражение согласованной деятельности педагога и воспитанников, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Они имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.

Методы реализации Программы — это способ совместной деятельности педагога и воспитанников, в результате которой происходит передача знаний, а также умений и навыков.

Средства реализации Программы (средства обучения) – это материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, используемые в учебно-воспитательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и учащихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности могут служить такие формы как: образовательные предложения для целой группы (занятия), различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых или детей между собой; проекты различно направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно инициируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности. При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов, учитывались общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода.

Формы реализации программы	Формы и способы организации образовательного процесса	Методы реализации программы	Средства реализации программы
Восприятие музыки (вокальное, инструментальное) –Пение –Музыкально-ритмические движения –Игра на музыкальных инструментах –Творчество (пение,	Совместная образовательная деятельность педагога и детей (подгрупповая, фронтальная, индивидуальная, парная) –непрерывная образовательная деятельность	Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительными средствами (картины, иллюстрации, рисунки); показ движений, демонстрация, показ,	Праздники, досуги –Двигательная активность –Игровая деятельность –Приобщение детей к национальной культуре. - Произведения искусств

музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах) –Праздничный утренник, досуг –Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки –Подражательные движения	образовательная деятельность в режимных моментах Самостоятельная деятельность детей	иллюстрирование Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах Словесно-слуховой: пение Слуховой: слушание музыки Игровой: музыкальные игры Практический: технические и творческие действия, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодии	
--	--	--	--

Образовательный процесс строится в следующих моделях:

Совместная деятельность – партнерская позиция взрослого и ребенка, построенная на диалогическом общении, продуктивном взаимодействии со взрослым и сверстниками, основанная на интересе ребенка.

Образовательная деятельность – реализуется через организацию различных видов деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Самостоятельная деятельность – предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно - пространственной среды, обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам, содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком задач.

Самостоятельная деятельность позволяет освоить, закрепить материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Индивидуальная работа – это деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности; педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества.

Организация культурных практик носит подгрупповой характер.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном и музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый для отдыха и развлечения (досуг «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги).

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игдраматизация, строительно-конструктивная игра) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Основные цели и задачи

- Создание условий для развития игровой деятельности детей.
- Формирование игровых умений, развитых культурных форм игры.
- Развитие у детей интереса к различным видам игр.
- Всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей в игре (эмоционально-нравственное, умственное, физическое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное).
- Развитие самостоятельности, инициативы, творчества, навыков саморегуляции; формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Вид игры	Программное содержание
Хороводные игры	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию, ориентацию в пространстве • Развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; • Учить образовывать и держать круг • Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. • Обогащать двигательный опыт детей; • Воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях
Театрализованные игры	<ul style="list-style-type: none"> • Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. • Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. • Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. • Учить сопровождать движения простой песенкой. • Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. • Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. • Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустривая место для выступления. • Побуждать участвовать в беседах о театре.
Подвижные игры.	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать активность детей в двигательной деятельности. • Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами • Учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика») • Постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. • Учить выполнять правила игры. • Учить детей бегать легко, соотносить движения со словами. • Организовывать игры со всеми детьми группы. • Расширять двигательный опыт; • Учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных; • Развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста
Дидактические игры.	<ul style="list-style-type: none"> • Учить различать громкое и тихое звучание музыки • Учить детей ритмично хлопать в ладоши; - развивать координацию, чувство ритма • Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов; • Развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках • Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их • Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы • Продолжать развивать чувство ритма • Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов
Пальчиковые игры	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр • Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом • Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с

	<p>речевой игрой</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполнять движения сопровождая их пением • Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением • Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук • Совершенствовать произвольное внимание, зрительную память, аналитическое восприятие речи. • Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух
--	---

Культурные практики появляются на основе, с одной стороны, взаимодействия с взрослыми, а с другой стороны, и это не менее важно для развития ребёнка, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиям, фантазирования, наблюдения-изучения - исследования). На основе культурных практик ребёнка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также в известной мере черты характера и стиль поведения.

2.1.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Педагогу важно владеть способами поддержки детской инициативы. Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т. п.

Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

3–4 года:

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3–4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
- ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

2.1.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на участие в жизни детского сада.

Задачи:

- Сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей;
- Знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей),
- Приобщать к совместным мероприятиям, праздникам.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьёй ребёнка:

- Индивидуальные беседы с родителями;
- Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- Выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;
- Занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми;
- Организация совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «музыкальных гостиных», «семейных музыкальных клубов», фестивалей, концертов, праздников, досугов.

Формы работы с родителями будут зависеть от эпидемиологической ситуации в регионе.

Месяц	Информирование	Участие родителей в жизни ДОУ
Сентябрь	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «Немного о музыкальности дошкольников» Оформление папок для родителей по музыкальному развитию детей в группах: <ul style="list-style-type: none"> • «Возрастные особенности музыкального развития детей.» 	Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.

Октябрь	<p>Консультация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как воспитать у ребёнка интерес к музыке» <p>Пополнение папок для родителей по музыкальному развитию детей в группах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Собираем детскую фонотеку» 	Повторение песен и стихов к осеннему празднику
Ноябрь	<p>Консультация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как одеть ребенка на праздник» <p>Пополнение папок для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыка начинается в семье» 	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.
Декабрь	<p>Консультация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Новогодние чудеса. Как укрепить веру в Деда Мороза» <p>Пополнение папок для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Организация детского новогоднего праздника в домашнем кругу» 	Привлекать родителей к изготовлению атрибутов к Новому году, изготовлению костюмов
Январь	<p>Консультация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Рисуем музыку» <p>Пополнение папок для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Поиграем со звуками» 	Привлекать родителей к изготовлению атрибутов к досугам
Февраль	<p>Консультация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «В окружении звуков. Инструменты своими руками» <p>Пополнение папок для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыка на кухне» 	Привлекать родителей к изготовлению атрибутов к праздникам
Март	<p>Консультация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Пойте вместе с нами!» <p>Пополнение папок для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «В сказочной стране Ми-фа-солии» 	Привлекать родителей к изготовлению костюмов и масок к «Неделе сказок»
Апрель	<p>Консультация:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях» 	Привлекать родителей к пополнению музыкальных уголков в группах
Май	<p>Консультация:</p> <p>«Музыкальные игры летом 1»</p> <p>Пополнение папок для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Чему научить ребёнка летом» 	Ознакомить родителей с диагностикой музыкального воспитания.

Июнь	Консультация: «Музыкальные игры летом 2»	Помощь родителей в изготовлении шумовых инструментов к летней оздоровительной кампании.
-------------	---	---

2.1.6 Взаимодействие с социальными партнерами

Требования к современному образованию в дошкольном учреждении предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с различными социальными институтами. Предметом такого взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, склонности, а механизмом выступает построение определенной системы социальных связей с социальными партнерами.

Социокультурное сотрудничество нашего детского сада с партнерами позволяет выстраивать единое социальное пространство и использовать ресурсы социума для расширения возможностей развития и воспитания детей.

Выстраивание конструктивных отношений нашего дошкольного учреждения с различными социальными институтами стало основой для формирования модели взаимодействия, позволяющей не только расширить спектр предоставляемых образовательных услуг, но и повысить их качество, обеспечить условия для развития интересов и склонностей детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Формы работы с социальными партнёрами будут зависеть от эпидемиологической ситуации в регионе.

Организация работы с социальными партнерами

Социальный партнер	Содержание деятельности	Сроки	ответственный
Внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга Муниципальный округ Академическое	«Широкая Масленица»	март	Заведующий Старший воспитатель Воспитатели Специалисты

2.1.7 Система взаимодействия с воспитателями группы

Важным условием обеспечения музыкального развития ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с воспитателями группы. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений музыкального руководителя с педагогами группы и развития компетентности воспитателей в вопросах музыкального воспитания.

Цель: Создание условий для организации музыкального воспитания в ГБОУ ОДО.

Задачи:

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ГБОУ ОДО;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ГБОУ ОДО.

Перспективное планирование взаимодействия с воспитателями группы

Месяц	Содержание деятельности
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация с педагогами в адаптационный период2. Консультация «Музыкальный уголок в группе»3. Индивидуальные консультации с педагогами4. Обсуждение сценария осенних праздников «Осенняя сказка»5. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Октябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Обсуждение итогов педагогической диагностики2. Индивидуальные консультации с педагогами и репетиции с педагогами к осенним праздникам3. Проведение осенних праздников4. Обсуждение итогов осенних праздников5. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Мастер-класс «Новогодние песни и танцы»2. Обсуждение сценария Новогоднего праздника3. Индивидуальные консультации с педагогами
Декабрь	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовка к новогодним праздникам2. Индивидуальные консультации и репетиции к новогодним утренникам с педагогами3. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара4. Проведение новогодних праздников5. Анализ проведения новогодних праздников
Январь	<ol style="list-style-type: none">1. Обсуждение сценариев праздников, посвящённых Женскому дню2. Совместное проведение досугов3. Индивидуальные консультации с педагогами4. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Февраль	<ol style="list-style-type: none">1. Индивидуальные консультации с педагогами2. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара3. Подготовка атрибутов к праздникам, посвящённым Женскому дню4. Индивидуальные консультации с педагогами и репетиции к праздникам, посвящённым Женскому дню5. Анализ проведения праздников, посвящённых Дню защитника Отечества

Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение праздников, посвящённых Международному женскому дню 2. Анализ проведения праздников, посвящённых Международному женскому дню 3. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара 4. Подготовка к фестивалю сказок 5. Проведение фестиваля сказок
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с педагогами 2. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара 3. Совместное проведение досугов
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение итогов педагогической диагностики 2. Подведение итогов учебного года 3. Семинар-практикум по разучиванию музыкальных игр 4. Индивидуальные консультации с педагогами
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с педагогами 2. Совместное проведение досугов 3. Семинар-практикум по разучиванию музыкальных игр

2.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Образовательная деятельность по парциальным программам строится в соответствии с доминирующим направлением развития, определенным для каждой из них. Цель, задачи и конкретное содержание образовательной деятельности определяются целями и задачами соответствующей парциальной образовательной Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и реализуются в течение всего времени пребывания детей в учреждении через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов, а также в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации парциальной образовательной Программы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержание рабочей программы

Название программы, технологии	Цель программы, технологии	Задачи	Используемый раздел программы
<p align="center">«Ладушки» Авторы – И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева</p>	<p>Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой Пособие способствует решению проблем музыкального воспитания детей дошкольного возраста с помощью традиционных методов обучения. Система занятий охватывает все сферы музыкальной деятельности в детском саду, отличается светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребёнок и музыка». В издании «Праздник каждый день» представлены конспекты музыкальных занятий, рассчитанные на весь учебный год и нотные приложения. К конспектам прилагается компакт-диск с записями всех музыкальных приложений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. • Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей) • Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. • Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности. • Развивать коммуникативные способности 	<ul style="list-style-type: none"> • Приветствие • Музыкально-ритмические движения • Развитие чувства ритма. Музицирование • Пальчиковая гимнастика • Слушание музыки • Распевание, пение • Пляски, игры, хороводы

		<ul style="list-style-type: none"> • Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. • Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. • Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре • Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности • Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества. 	
<p align="center">«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина</p>	<p>Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей. Программа предусматривает интеграцию с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Детский голос сильно отличается от голоса взрослого человека. У</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить ребенка выразительно, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен. • Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно: <ul style="list-style-type: none"> – учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком; – исполнять песню с помощью взрослого – развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление); – различать звуки по высоте, 	<ul style="list-style-type: none"> • Песенки – приветствия • Сценарии досугов • Хороводные игры • Подвижные игры • Дыхательная гимнастика • Фонопедические игры

	<p>дошкольников он еще не сформирован и слаб.</p> <p>Методика вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста опирается на игровую методику, которая позволяет достигнуть хороших результатов в обучении.</p>	<p>длительности, динамические оттенки, темпы;</p> <p>– развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);</p>	
<p>«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина</p>	<p>Целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p>	<p><i>Развитие музыкальности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие способности воспринимать музыку • Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; • Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; • Развитие музыкальной памяти. <p><i>Развитие двигательных качеств и умений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие ловкости, точности, координации движений; • Развитие гибкости и пластичности; • Воспитание выносливости, развитие силы; • Формирование правильной осанки, красивой походки; • Развитие умения ориентироваться в 	<ul style="list-style-type: none"> • характерные и сюжетные танцы • коммуникативные танцы • инсценирование песен • игры этюды упражнения

		<p>пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. <p><i>Развитие творческих способностей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие творческого воображения и фантазии; • Развитие способности к импровизации. <p><i>Развитие и тренировка психических процессов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме; • Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; • Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. <p><i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание умения сопереживать другим людям, животным; • Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек 	
--	--	--	--

3. Организационный раздел

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

- Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
- Сбалансированность репродуктивной (*воспроизводящей готовый образец*) и продуктивной (*производящей субъективно новый продукт*) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
- Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
- Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

В соответствии с ФГОС дошкольного образования развивающая предметно - пространственная среда (далее - РППС) обеспечивает и гарантирует:

- Безопасность и психологический комфорт пребывания детей в музыкальном зале.
Всё пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:
– Эвакуационные проходы, входы в музыкальном зале не нагромождены предметами и оборудованием, рядом с дверью зала находится огнетушитель

- CD и USB проигрыватель и магнитофон, а также другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми
- Электропровода и розетки: CD и USB проигрывателя; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения, УФ) скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей
- Детские стульчики –различные по размеру, соответствуют возрасту и росту детей всех групп
- Соблюдается режим проветривания и рециркуляции воздуха в зале (режим проветривания и рециркуляции вывешен на двери зала)
- Влажная уборка проводится после каждого занятия
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты обрабатываются в зависимости от материала, из которого они изготовлены –один раз в день, неделю, месяц и после каждого использования
- Освещение соответствует санитарно–гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения)
- Громкость CD–USB проигрывателя регулируется с учётом нагрузки, не превышающей той, что показана для детей дошкольного возраста (охрана детского слуха)
- Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы проекта, в зависимости от возраста детей, от формы и вида совместной деятельности с детьми):
- Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.
- Само пространство музыкального зала полифункционально –оно создаёт атмосферу концертного зала, как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нём имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие мобильные столы.
- В музыкальном зале организованы различные пространства (для слушания, для музицирования, для театральной деятельности, вокальной, музыкально-ритмической, самостоятельной и индивидуальной), наполненные разнообразными материалами, играми и оборудованием, обеспечивающим свободный выбор детей.
- Организация предметно-развивающей среды построена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся:
- В музыкальном зале созданы условия для интеграции с образовательными областями: физическое развитие; познавательное развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие, а также речевое развитие.

3.3 Материально – техническое обеспечение Образовательной программы

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

- Рабочая зона музыкального зала ГБДОУ № 23 включает в себя: рояль, музыкальный центр, мультимедийный экран
- Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.
- Музыкальный зал эстетически оформлен
- Крупногабаритные, мобильные декорации (ширмы, домики, деревья, заборы и т.д.) устойчивые за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале
- Имеется костюмерная и кладовая для декораций.
- Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого инвентаря, как в музыкальном зале, так и в группах.

Музыкальный зал оснащен музыкальными инструментами и атрибутами для детской музыкальной творческой деятельности:

№	Наименование	Количество
1	Барабан с палочками	2
2	Браслет на руку с 4-мя бубенчиками	4
3	Бубен большой	4
4	Бубен маленький	10
5	Бубен средний	8
6	Вертушка (шумовой инструмент)	6
7	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	28 пар
8	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	1
9	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	2
10	Клавесы	15 пар
11	Маракасы	14
12	Металлофон	6
13	Кастаньеты	10
14	Ксилофон	6
15	Музыкальные молоточки	14
16	Трещотки	5
17	Треугольники (ударный музыкальный инструмент)	8
18	Набор кукол Би-ба-бо	1
19	Колокольчики	14
20	Тарелки	5 пар
21	Предметы для танцев (платочки, шарфики, цветочки, листочки, султанчики и т. д.)	По количеству

		детей
22	Свистулька	2
23	Дудочка	2
24	Комплект шапки – маски животных	1
25	Картузы	15
26	Военные головные уборы: солдатские пилотки, пилотки лётчиков, бескозырки, шапки танкистов	По количеству детей
27	Гюйсы	15

Оформление музыкальных уголков в группах – как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии:

- настольный театр («Колобок», «Теремок»);
- пальчиковый театр;
- театр с игрушками Би - ба - бо;
- маски персонажей;
- детские музыкальные инструменты; шумовые музыкальные инструменты (сделанные своими руками);
- диски с детскими песнями, произведениями композиторов, музыкальные сказки;
- картотека музыкальных игр;
- ширма;
- иллюстрации на различные темы проектов (сезонные, тематические).

В музыкальных уголках в группах музыкально-дидактический материал, иллюстрации и т. д. меняются согласно комплексно-тематическому плану.

3.4 Учебно-методическое обеспечение

В основу учебно-методического комплекта входят авторские разработки комплексной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2019 г. Программа «От рождения до школы» имеет полный комплект методического обеспечения и представляет собой целостную, личностно-ориентированную систему воспитания, развития и обучения детей в условиях детского сада

Комплексная программа и её методическое обеспечение	<p>«От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева «Москва-Синтез» Москва 2019 год.</p> <p>М.Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Методические рекомендации конспекты занятий 6–7 лет «Москва-Синтез» Москва 2021 год.</p> <p>М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год.</p> <p>М.Б. Зацепина, Т. В. Антонова Народные праздники в детском саду»</p>
--	--

	«Москва-Синтез» Москва 2008 год.
Технологии и методические пособия	<p>Каплунова И. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Композитор, 2015</p> <p>А. И. Буренина. Ритмическая мозаика.: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2013г</p> <p>Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей., СПб, 2009</p> <p>О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников»</p> <p>Радынова О.П. Учебно-методический комплект программы «Музыкальные шедевры»: «Песня, танец, марш»</p> <p>А.Н.Зимица «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста»</p> <p>Т.С.Бабаджан «Музыкальное воспитание детей младшего возраста»</p> <p>Е.В.Васько «Развиваем музыкальные способности»</p> <p>Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы»</p> <p>М.Б.Зацепина «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности»</p> <p>Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах»</p> <p>Метлов М.А. Музыка – детям. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада.</p> <p>В.В.Емельянов методическое пособие «Развития голоса»</p> <p>Г.А.Струве Методика «Ступеньки музыкальной грамотности»</p> <p>Буренина А.И. Учебное пособие. «Коммуникативные танцы - игры для детей (электронный вариант)</p> <p>Сауко Т., Буренина А.И. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши»</p> <p>Суворова Т.И. Учебное пособие «Танцуй, малыш!» Выпуски 1,2 аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант).</p> <p>Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Учебные пособия «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет; 6-7 лет</p> <p>Щербакова Н.А. Пособие для музыкальных руководителей «От музыки к движению и речи» выпуски №№1,2,3,4.</p> <p>А.Симонович. «Подвижные игры» Азбука дошкольного воспитания.</p> <p>Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.: ноты. — (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p>Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа «Композитор» СПб 2012</p> <p>М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» М., Издательство «Скрипторий», 2010</p> <p>Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду»</p>

	<p>«Логоритмика для малышей» Картушина М.Ю. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. М.Ю.Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет» М.Ю.Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет» Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-7 лет. Кононова Н.Г.«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982 О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» <i>занятия, игры, упражнения.</i> Волгоград 2013 Е. Черенкова «Развивающие игры с пальчиками» «Рипол классик дом XXI век» Москва 2010 Каплунова И, «Наш весёлый оркестр» в 2-х томах «Невская нота» СПб 2013 Каплунова И, Новоскольцева И., «Весёлые досуги» «Невская нота» СПб 2011</p>
Картотеки:	<ul style="list-style-type: none"> - Подвижных игр - Хороводных игр - Дидактических игр - Пальчиковой гимнастики - Дыхательной гимнастики
Наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none"> - Учебно-наглядный материал (по сезонам) - Подборка художественно-литературного материал

3.5 Планирование образовательной деятельности

В целях обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих задач на необходимом и достаточном материале с учетом интеграции образовательных областей образовательный процесс с детьми 3–4 лет строится на комплексно-тематическом принципе.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Каждой теме уделяется одна неделя.

Примерное календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема недели	Задачи
Сентябрь	Детский сад 01 – 03	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать созданию радостного настроения от встречи с друзьями, педагогами. Детским садом 2. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми (песенка о дружбе, совместные игры). 3. Закреплять навыки организованного поведения в детском саду
	Мальчики и девочки 06 – 10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. 2. Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. 3. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.
	Игрушки. Педагогическая диагностика 13 - 17	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с новыми музыкальными игрушками 2. Учить играть, используя навыки пения. 3. Формировать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой 4. Учить жить дружно, вместе пользоваться игрушками, книгами, помогать друг другу
	Одежда Педагогическая диагностика 20 -24	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать звуковысотный и динамический слух 2. Упражнять детей в бодром шаге и лёгком беге. 3. Формировать навыки пения без напряжения 4. Учить отличать и называть по внешнему виду одежду 5. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям и желание учиться петь, танцевать и играть.
	Посуда Педагогическая диагностика 27.09-01.10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнять детей в различных видах ходьбы, приучать выполнять движения в парах. 2. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения 3. Учить различать и называть отдельные виды посуды.
Октябрь	Золотая осень 04 – 08	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять представления детей об осени 2. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. 3. Формировать навыки пения без напряжения, крика. 4. Знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года и теми изменениями, которые происходят, в связи с этим в жизни и деятельности взрослых и детей.
	Овощи и фрукты 11 – 15	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать навыки пения без напряжения, крика. 2. Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. 3. Расширять представления о том, что осенью собирают урожай овощей и фруктов

	Дикие животные 18 – 22	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. 2. Учить различать динамику (тихое и громкое пение). 3. Формировать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой 4. Учить детей передавать музыкально-игровые образы диких животных (заяц, лиса, медведь...)
	Домашние животные 25–29	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить образовывать и держать круг. 2. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. 3. Учить детей передавать музыкально-игровые образы домашних животных (котик, лошадка, петушок...) 4. Продолжать знакомить с домашними животными и их детенышами, особенностями их поведения и питания.
Ноябрь	Мой дом 01 – 05	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить правильно передавать мелодию. Интонацию. 2. Продолжать развивать звуковысоный слух 3. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов 4. . Воспитывать интерес и любовь к малой родине.
	Мой район 08 - 12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать навыки пения без напряжения, крика. 2. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца 3. Формировать первичные представления о малой родине: напоминать детям название города (поселка), в котором они живут; обсуждать с детьми, где они гуляли в выходные дни (в парке, сквере, детском городке) и пр.
	Транспорт Неделя безопасности 15 – 19	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить образовывать и держать круг. 2. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых 3. Знакомить детей с правилами дорожного движения 4. Расширять ориентировку в окружающем пространстве.
	Профессии 22– 26	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей петь протяжно, внятно произносить слова 2. Развивать словесную активность детей, воображение. Расширять и активизировать словарный запас 3. Знакомить детей с «городскими» профессиями (милиционер, продавец, парикмахер, шофер, водитель автобуса).
Декабрь	Зимушка – зима 29.11 – 03.12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать слушать напевные, произведения 2. Расширять представления о зиме. 3. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, танцевать

		с предметами 4. Расширять представления о характерных особенностях зимней природы
	Чудеса, фокусы. Эксперименты 06 – 10	1. Знакомить детей с культурными традициями города. 2. Рассказать о театрах, цирке. 3. Учить бегать в рассыпную, выполнять различные маховые движения 4. Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других)
	Скоро – скоро Новый год 13 – 17	1. Учить узнавать знакомые произведения. 2. Продолжать развивать навыки пения без напряжения, крика. 3. Развивать навыки выразительной передачи танцевальных образов. 4. Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника
	Новогодние сюрпризы 20 – 24	1. Накапливать багаж музыкальных впечатлений. 2. Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника. 3. Создавать праздничное настроение.
	Каникулы. Зимние забавы 27–31	1. Обогащать музыкальные впечатления детей. 2. Развивать творчество. 3. Привлекать к участию в зимних забавах 4. Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.
Январь	Зимние забавы 10–14	1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. 2. Развивать звуковысотный слух 3. Привлекать к участию в зимних забавах 4. Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.
	Зоопарк 17- 21	1. Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. 2. Знакомить детей с многообразием животного мира. 3. Учить детей передавать музыкально-игровые образы диких животных (заяц, лиса, медведь...)
	Покормите птиц зимой 24-28	1. Знакомить детей с птицами. 2. Дать первичные представления о поведении птиц зимой. 3. Развивать умение ориентироваться в пространстве 4. Формировать коллективное пение: петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова
Фев	Русские	1. Упражнять детей в основных движениях (марш, бег)

	<p>народные сказки 31.01 – 07.02</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Воспитывать умение слушать новые сказки 3. Учить с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок. 4. Развивать музыкальную память, певческие навыки.
	<p>Мир вокруг нас (бытовое окружение) 07-11</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. 2. Учить правильно передавать мелодию. Интонацию. 3. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки 4. Знакомить с правилами поведения в быту
	<p>23 февраля- Защитники Отечества 14 – 18</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать ритмичность, координацию рук и ног 2. Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. 3. Развивать музыкально-игровое и танцевальное творчество. 4. Формировать представления о празднике «день защитника Отечества»
	<p>Смена времён года. Весна. 21–25</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. 2. Развивать звуковысотный слух 3. Учить детей бегать легко, соотносить движения со словами. 4. Развивать музыкальную память. 5. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы.
Март	<p>«При солнышке – тепло, при матушке – добро» Масляная неделя. 28.02 – 04.03</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать музыкальную память. 2. Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера. 3. Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движения 4. Развивать звуковысотный слух 5. Учить соотносить движения со словами. 6. Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями
	<p>Очень-очень я люблю маму милую свою Народные обычаи. 07 – 11</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать слушать напевные, произведения. 2. Закреплять умение выполнять галоп, двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку. 3. Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке. 4. Воспитывать уважение к воспитателям.
	<p>Прогулка по весеннему лесу 14 – 18</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить узнавать знакомые произведения. 2. Закреплять умение высказываться о содержании музыки, её особенностях (настроение, темп, характер)

		<ul style="list-style-type: none"> 3. Воспитывать любовь к природе. 4. Расширять представления о диких животных
	<p>Насекомые 21 – 25</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Узнавать знакомые произведения. 2. Продолжать развивать навыки пения без напряжения, крика. 3. Учить танцевать без суеты, слушать музыку. 4. Расширять представления детей о насекомых (бабочка, майский жук, божья коровка, стрекоза и др.)
	<p>Сказочная неделя. Неделя сказок. 28.03-01.04</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать навыки пения без напряжения, крика. 2. Учить детей передавать музыкально-игровые образы диких животных (заяц, лиса, медведь...) 3. Учить бегать в рассыпную, выполнять различные маховые движения
Апрель	<p>Животные и птицы весной 04- 08</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. 2. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, музыкальных инструментов 3. Воспитывать любовь к природе, животным.
	<p>Космос 11 - 15</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Учить детей самостоятельно менять движения 2. Развивать умение ориентироваться в пространстве 3. Развивать творческие способности.
	<p>Нам болезни не страшны, с физкультурой мы дружны 18–22</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни. 2. Учить бегать в рассыпную. 3. Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. 4. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.
	<p>Жители водоемов. Педагогическая диагностика 25–29</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Упражнять детей в основных движениях (марш, бег) 2. Формировать коллективное пение: петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова 3. Учить детей передавать музыкально-игровые образы животных
Май	<p>День Победы 02 – 06</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Учить детей петь протяжно, внятно произносить слова 2. Воспитывать в детях патриотические чувства любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия — великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.
	<p>Сады и парки моего района 10–13</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом 2. Формировать интерес к малой родине и первичные представления о ней:

	Смена времен года. Скоро лето! 16–20	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движения 2. Развивать звуко-высотный слух 3. Учить детей бегать легко, соотносить движения со словами. 4. Знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года
	С Днем рождения Петербург! 23 – 27	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять интерес к слушанию вокальной и инструментальной музыки. 2. Упражнять детей в основных движениях (марш, бег) 3. Формировать коллективное пение: петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова 4. Формировать интерес к малой родине и первичные представления о ней:
Июнь	Мы маленькие дети на большой планете. Неделя экологической безопасности 30.05 – 03.06	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать коллективное пение: петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова 2. Развивать чувство ритма, музыкальную память, творческие способности. 3. Продолжать формировать интерес к музыкальному творчеству. 4. Воспитывать любовь к природе. 5. Знакомить с правилами поведения в природе
	Мы живем в России 06 – 10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать интерес к малой родине и первичные представления о ней: напоминать детям название города, в котором они живут; 2. Формировать коллективное пение: петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова
	Лето 14 – 20	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнять детей в основных движениях (марш, бег) 2. Закреплять умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. 3. Знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года
	«Солнце воздух и вода – наши лучшие друзья!» 21 – 30	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнять детей в основных движениях (марш, бег) 2. Формировать коллективное пение: петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова 3. Развивать чувство ритма, музыкальную память, творческие способности

3.6 Организация образовательного процесса

Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках образовательной деятельности и при проведении

режимных моментов и включает в себя:

- 1) совместную взросло-детскую (партнерскую) деятельность
- 2) свободную самостоятельную деятельность детей.

Продолжительность занятия – 15 минут (СанПиН 1.2.3685–21).

Количество музыкальных занятий в неделю	2 занятия
Количество музыкальных занятий в месяц	8 занятий
Количество музыкальных занятий в год	72 занятия
Вечер развлечения в месяц	2 развлечения
Вечер развлечения в год	18 развлечений

Расписание занятий представлено в таблице:

Расписание музыкальных занятий

№ группы\ день недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1					
2					

3.7 Культурно-досуговая деятельность

Задачи:

Развлечения.

- Показывать театрализованные представления.
- Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов.
- Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала).
- Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы воспитанники получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники.

- Приобщать воспитанников к праздничной культуре
- Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность.

- Побуждать воспитанников заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.
- Поддерживать желание воспитанников петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности воспитанников.

**Календарный план воспитательной работы с детьми
в 2022–2023 учебном году**

№ п/п	тема	форма проведения	дата
<i>Праздники</i>			
1	«В гости к Осени»	музыкальный праздник	с 17 по 20 октября 2022
2	«Новый год»	музыкальный праздник	с 20 по 27 декабря 2022
3	«Международный женский день. 8 Марта»	музыкальный праздник	со 1 по 7 марта 2023
4	«Здравствуй, лето!»	Фольклорный праздник	1 июня 2023
<i>Развлечения</i>			
1	«В стране музыкальных игрушек»	развлечение	1 сентября 2022
2	«Мы играем и поем, очень весело живём!»	вечер музыкальных игр	22 сентября 2022
3	«Осень разноцветная»	развлечение	6 октября 2022
4	«Весёлые музыканты»	музыкальное развлечение	10 ноября 2022
5	«Наш друг Светофор»	музыкальное-физкультурное развлечение	с 21 по 24 ноября 2022
5	«Колобок – снежный бок»	кукольный театр	8 декабря 2022
6	«Ребятам о зверятах»	музыкальное развлечение	11 января 2023
7	«У каждой птицы своя песенка»	Развлечение с муз.- дид. играми	26 января
8	«Теремок»	развлечение с элементами театрализации	7 февраля 2023
9	«Греет солнышко теплее»	музыкальное развлечение	28 февраля 2023
10	«Прогулка по весеннему лесу»	музыкальное развлечение с элементами театрализации	27 марта 2023
11	«В гостях у Медвежонка»	развлечение с элементами театрализации	10 апреля 2023
12	«Если очень захотеть, станешь сильным как медведь»	вечер подвижных игр	27 апреля 2023
13	«Прогулка в парк»	игровой досуг	4 мая 2023

13	«Веселые путешественники»	экологическое развлечение	26 мая 2023
Конкурсы			
1	«Цветик-семицветик»	конкурс чтецов	3 июня 2022

Комплексно-тематическое планирование досугово-развлекательной деятельности

Дата	Название досугов, развлечений, праздников	Ответственные
2-я	Сентябрь «В стране музыкальных игрушек» развлечение	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
4-я	«Мы играем и поем, очень весело живём!» вечер музыкальных игр	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
2-я	Октябрь «Осень разноцветная» развлечение	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
4-я	«Что у Осени в корзинке?» Осенний праздник	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
2-я	Ноябрь «Весёлые музыканты» музыкальный досуг	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
4-я	«Наш друг светофор» Физкультурно-музыкальный досуг	<i>музыкальный руководитель воспитатели инструктор по физкультуре</i>
2-я	Декабрь «Колобок – снежный бок» развлечение	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
4-я	«Новогодние чудеса» новогодний праздник	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
2-я	Январь «Ребятам о зверятах» развлечение	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
4-я	«У каждой птицы своя песенка» развлечение	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
2-я	Февраль «Геремок» развлечение с элементами театрализации	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>

4-я	«Греет солнышко теплее» <i>фольклорное развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
1-я	Март «Международный женский день. 8 Марта» <i>весенний праздник</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
4-я	«Прогулка по весеннему лесу» <i>досуг</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
2-я	Апрель «В гостях у Медвежонка» <i>развлечение с элементами театрализации</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
4-я	«Если очень захотеть, станешь сильным как медведь» <i>вечер подвижных игр</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
2-я	Май «Прогулка в парк» <i>игровой досуг</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
4-я	«Веселые путешественники» <i>экологическое развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
1-я	Июнь «Здравствуй лето!» <i>фольклорный праздник</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
4-я	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» <i>физкультурно-музыкальное развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели инструктор по физкультуре</i>

4 Список литературы

1. «От рождения до школы» Н.Е.Вераса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева «Москва-Синтез» Москва 2019 год.
2. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год.
3. М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова Народные праздники в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год.
4. Каплунова И. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Композитор, 2015
5. А.И.Буренина. Ритмическая мозаика.: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2013г
6. Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей., СПб, 2009
7. Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического
8. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.: ноты. — (Б-ка воспитателя дет. сада).
9. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015
10. Каплунова И. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Композитор, 2010
11. Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник каждый день» *конспекты музыкальных занятий* Младшая группа «Композитор» СПб 2012
12. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» М., Издательство «Скрипторий», 2010
13. Т. С. Комарова «Детское художественное творчество» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015
14. Н.Г, Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982
15. О.Н.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» *занятия, игры, упражнения.* Волгоград 2013
16. Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник шаров» «Невская нота» СПб 2011
17. Е.Черенкова «Развивающие игры с пальчиками» «Рипол классик дом XXI век» Москва 2010
18. Д.Рытов «Русская ложка» «Композитор» СПб 2011
19. Каплунова И, «Наш весёлый оркестр» в 2-х томах «Невская нота» СПб 2013
20. Каплунова И, Новоскольцева И., «Весёлые досуги» «Невская нота» СПб 2011
21. Т.С.Комарова, М.Б.Зацепина «Интеграция в воспитательно-образовательном процессе» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2014
22. М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» театрализованные *развлечения для детей 2–3 лет.* «Сфера» Москва 2008
23. М.А.Галкина, В.А.Дёмина, В.А. Курепина «Музыкальное развитие дошкольников» «Сфера» Москва 2015
24. Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комарова, М.А.Васильева

