

29 декабря 2020 года – 245 лет со дня рождения Карло Росси



Величайший мастер русского ампира – итальянец Карло Росси. Он служил при трех императорах – Павле I, Александре I и Николае I. Царствование Павла Петровича обеспечило «зеленый свет» становлению юного дарования. При Александре I Росси стал крупнейшим зодчим страны и одним из самых «дорогих» архитекторов в мире – его жалованье составляло баснословные по тем временам 15 тысяч рублей в год. Но вот выстроить отношения со взошедшим на престол Николаем I независимому и талантливому архитектору не удалось...

В Петербурге Карло ди Джованни Росси (1775 – 1849) жил вместе с матерью, балериной Гертрудой Росси, и отчимом, танцором Шарлем Ле Пиком, с 1787 года. В 1788-м мальчик поступил в немецкую школу St. Petri-Schule (ныне – школа

№ 222 Петришуле). У него хорошо получалось рисовать, давались и точные науки. Отчима Ле Пика пригласили обучать танцам детей будущего государя Павла Петровича. Семью поселили в Павловске, а юного Карла отдали в ученики будущему придворному архитектору итальянцу Винченцо Бренне, трудившемуся там над строительством дворца. В мастерской Бренны Росси учился у Гонзаго, Камерона, Кваренги и Воронихина.

Окружение Павла I благоволило Бренне и его близким, и уже в 1795 году ученик Карл Росси был принят на службу в Адмиралтейское ведомство, получил жалованье, обер-офицерский чин прапорщика и российское дворянство.

Если начало формированию центра Петербурга положили Воронихин, Захаров и Тома де Томон, то человеком, который фактически придал сердцу города нынешний облик, был Карло ди Джованни (или, как его называли, Карл Иванович) Росси. Он развил принцип городского ансамбля, которого прежде в России не придерживались. Без смущения вмешивался в реконструкцию сооружений и кварталов, сочетая существующие здания с новыми, объединяя их общим ритмом. Результатом его трудов стали ансамбли Михайловского дворца с прилегающими к нему садом и площадью (1819 – 1825), Александринской площади со зданиями Александринского театра (1827 – 1832), нового корпуса Императорской публичной библиотеки и двумя однородными протяженными корпусами Театральной улицы (ныне улица Зодчего Росси), Дворцовой площади с грандиозным дугообразным зданием Главного штаба и триумфальной аркой (1819 – 1829), Сенатской площади с Сенатом и Синодом (1829 – 1834). Именно он создал ландшафтно-парковый дизайн Елагина острова, территорий Аничкова дворца, дворца Воронцова, благоустройство окружения Исаакиевского собора...



Александринский театр



Здание Главного штаба



Сенат и Синод



Михайловский дворец



Елагин дворец

Войдя в конфликт с окружением императора Николая I, Росси в 1832 году ушел в отставку. Ради обеспечения пенсии в 1847-м подал прошение на принятие его в российское подданство и скоро получил его. Он продолжал работать над частными заказами вплоть до своей внезапной кончины в 1849 году. Карло Росси был погребен на Волковском лютеранском кладбище, позже его прах был перезахоронен в некрополе Александро-Невской лавры.

Источник: Кайсацкая, К. Слуга трех императоров, король ампира. Чем известен Карло Росси / К.Кайсацкая // Санкт-Петербургские ведомости. – 2020. – 20 октября. – URL: <https://spbvedomosti.ru/news/culture/sluga-trekh-imperatorov-korol-ampira-chem-izvesten-karlo-rossi/> (дата обращения: 23.12.2020).