

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №98 с углубленным изучением английского языка
Калининского района Санкт-Петербурга**

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школы №98
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2022

Учтено мнение Совета
Родителей
ГБОУ школа №98
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждена
Директором ГБОУ школа №98
Калининского района Санкт-Петербурга
И.В. Фетисова

Приказ № 110-р от 31.08.2022



**Рабочая программа по музыкальной деятельности
средних (4 – 5 лет) групп № 1, №2, №3
на 2022-2023 учебный год**

Срок реализации программы 1 год

Музыкальный руководитель:
Ворошилова Евгения Геннадьевна

Санкт – Петербург
2022 г.

Содержание

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации рабочей программы специфические для образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность	4
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4	Значимые характеристики особенностей развития детей	6
1.5	Планируемые результаты реализации программы	9
1.5.1	Промежуточные результаты освоения программы	10
1.5.2	Оценка результатов освоения программы	10
2	Содержательный раздел	12
2.1	Задачи и направления деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»	12
2.1.1	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»	14
2.1.2	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями	22
2.1.3	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Образовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	23
2.1.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	27
2.1.5	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	29
2.1.6	Взаимодействие с социальными партнерами	31
2.1.7	Система взаимодействия с воспитателями группы	32
2.2	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	34
3	Организационный раздел	38
3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	38
3.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды	38
3.3	Материально – техническое обеспечение Образовательной программы	39
3.4	Учебно-методическое обеспечение	41
3.5	Планирование образовательной деятельности	42
3.6	Организация образовательного процесса	49
3.7	Культурно-досуговая деятельность	49

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Данная рабочая программа (далее Программа) разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школа №98 с углублённым изучением английского языка отделения дошкольного образования Калининского района Санкт-Петербурга (далее ГБОУ ОДО) в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного образования:

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации основным общеобразовательным дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) "
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08–249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2020».
- Устав ГБОУ
- Локальные акты ГБОУ

Программа является нормативным документом, обеспечивающим построение в дошкольном учреждении целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее развитие воспитанников в возрасте от 4 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа определяет организацию образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Программа раскрывает содержание работы с детьми по музыкальной деятельности с учётом интеграции образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие; описание работы по основным разделам: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Программа конкретно определяет содержание, объем, порядок, методы и приёмы организации образовательной деятельности в средней группе с учетом целей, задач и особенностей образовательного процесса ГБОУ ОДО, описанного в Образовательной программе дошкольного образования ГБОУ школа №98 ОДО Калининского района Санкт-Петербурга и контингента воспитанников группы.

Программа содержит описание форм, методов и средства реализации Программы, способов и направлений поддержки детской инициативы, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников и социальными партнёрами.

Программа помогает комплексно решать общие задачи развития и воспитания детей дошкольного возраста, которые представлены в виде промежуточных результатов по освоению разделов музыкальной деятельности.

Программа содержит описание условий реализации образовательной деятельности, необходимой для достижения целей Программы.

Программа отражает работу по музыкальной деятельности в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений

Программа реализуется в средней группе общеразвивающей направленности, сроком на 1 год. Рабочая программа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и соблюдения преемственности между возрастными дошкольными группами и реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы специфические для образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» -музыкальная деятельность

- развитие музыкальной деятельности (восприятие музыки, восприятие и понимания смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.

- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержания рабочей программы за счёт:

- регионального компонента
 - воспитание любви к малой родине средствами музыкальной деятельности;
 - использования педагогических технологий и форм работы с детьми, которые наиболее соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.
1. М. Ю. Каргушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», издательство «Скрипторий 2003» Москва 2010г.
 2. Программа «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010
 3. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2013г

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Реализуемая программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств, соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной

деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра);
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- Индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- Партнерство с семьей;

1.4 Значимые характеристики особенностей развития детей

Возрастные психологические особенности развития воспитанников

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для

решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные психологические особенности музыкального развития

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по — прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной).

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности воспитанников этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений относительна,
- синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения,
- выразительность движений не достаточна,
- длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес воспитанников и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у воспитанников улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Система работы по музыкальному развитию строится с учетом возрастных и психологических особенностей детей, при четко организованном медико-педагогическом контроле, соблюдении оптимального двигательного режима с использованием индивидуального дифференцированного подхода.

Индивидуальные особенности контингента воспитанников

Группа № 1

Списочный состав детей 27 человек.

Из них

Показатель	Количество (чел.)	Количество (в %)
Мальчиков	14	
Девочек	13	
I группа здоровья		
II группа здоровья		
III группа здоровья		

Группа № 2

Списочный состав детей 24 человек.

Из них

Показатель	Количество (чел.)	Количество (в %)
Мальчиков	14	
Девочек	10	
I группа здоровья		
II группа здоровья		
III группа здоровья		

Группа № 3

Списочный состав детей 11 человек.

Из них

Показатель	Количество (чел.)	Количество (в %)
Мальчиков	7	
Девочек	4	
I группа здоровья		
II группа здоровья		
III группа здоровья		

Система работы по музыкальному развитию строится с учетом возрастных и психологических особенностей детей, при четко организованном медико-педагогическом контроле, соблюдении оптимального двигательного режима с использованием индивидуального дифференцированного подхода

1.5 Планируемые результаты реализации программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют:

- ценностно - смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

1.5.1 Промежуточные результаты освоения программы

Воспитанник 4–5 лет умеет:

Начало года:

- Ребёнок ритмично двигается
- Принимает активное участие в дидактических играх, ритмично хлопает в ладоши, играет на музыкальных инструментах.
- Ребёнок узнаёт знакомые музыкальные произведения, различает жанры.
- Эмоционально исполняет песни, активно подпевает и поёт, узнаёт песню по вступлению.
- Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах

К концу года:

- Ребёнок ритмично двигается, чувствует начало и окончание музыки, умеет проявлять фантазию, выполняет движения эмоционально и выразительно
- Активно принимает участие в играх, ритмично хлопает в ладоши, ритмично играет на музыкальных инструментах.
- Ребёнок различает выразительный и изобразительный характер в музыке, различает жанры, умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр), эмоционально откликается на музыку.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Эмоционально исполняет песни, узнаёт песню по фрагменту. Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Играет на металлофоне простейшие мелодии на одной ноте.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

К концу года дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках: выставлять ногу на пятку, на носок,

легко и непринуждённо кружиться, ритмично хлопать в ладоши. Дети должны уметь водить хороводы, выполнять движения вместе с пением (подпеванием), уметь выполнять солирующие роли. Знать и выполнять правила игр. Уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Различать двухчастную форму и изменять движение в соответствии с изменением частоты музыки.

1.5.2 Оценка результатов освоения программы

Реализация ОП ДО предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью воспитанников в спонтанной и специально организованной деятельности раз в год (в сентябре с 13 по 24, апреле с 25 по 29).

Для оценки достижений ребенка по пяти образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» используется система педагогической диагностики Н. В. Верещагиной (2015).

Педагогическая диагностика по музыкальному развитию проводится музыкальным руководителем. Она основана на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы. Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности.

- Слушание музыки.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Игра на детских музыкальных инструментах

Результаты освоения программы определяются по 5-ти балльной шкале с последующим вычислением среднего показателя:

1 балл – низкий уровень – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – низко-средний уровень – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла – средний уровень – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла – средне-высокий уровень – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов – высокий уровень – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Если средний показатель:

ниже 2,2, то соответствует «зоне риска».

в интервале от 2,3 до 3,7 - «зона проблем в развитии»

больше 3,8 - «зона возрастной нормы»

Результаты педагогической диагностики заносятся в карту наблюдений детского развития позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

2. Содержательный раздел

2.1 Задачи и направления деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне

2.1.1 Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие детей 4–5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Период	Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
I квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. • Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму. • Формировать навыки культуры слушания музыки • Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. 	«Марш» муз. <i>И. Дунаевского</i> ; «Игрушечный марш» муз. <i>Д. Шостаковича</i> ; «Полька» муз. <i>М. Глинки</i> ; «Грустное настроение» муз. <i>Штейнвиля</i> ; «Два петуха» муз. <i>С. Разорёнова</i> ; «Кот и мышь» муз. <i>Ф. Рыбичко</i> ; «Автомобиль» муз. <i>М. Раухвергера</i>
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; • Петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; • Добиваться естественного звучания голоса без 	Упражнения на развитие слуха и голоса. «Шведский стол» сл. и муз. <i>М. Картушиной</i> ; «Качели» муз. <i>Кочурбиной</i> ; «Кошкин дом» рус. нар. потешка; «Две тетери», муз. <i>М. Щеглова</i> , сл.

		<p>крикливости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. • Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе. 	<p><i>народные; «Листопад» муз. М. Сидоровой;</i> Песни: «Детский сад» муз. А. Филиппенко, «Осень в золотой косынке» муз. Н. Боковой; «Дождика слезинки» сл. и муз. Н. Лукиной; «Котик» муз. И. Кишко, сл. Г. Бойко; «Первый снег» муз. А. Филиппенко, сл. А. Горина; «Лошадка зорька» муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен;</p>
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (<i>Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?</i>) 	<p>«Кто проснулся рано?» М. Гриневича; «Колыбельная зайчонка» В. Красевой;</p>
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-ритмические навыки: • Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; • начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; • самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой • Навыки выразительного движения: • учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; • ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, • выполнять притопы одной ногой, • выставление ноги на пятку, • кружение на беге. 	<p>Игровые упражнения: «Детский сад» хореография Л.Кустовой; «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского; «Марш» муз. Е. Теличевей; «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова; «Антошка» муз. В. Шаинского; «Чебурашка» муз. В. Шаинского; «Мячики» муз. М. Сутулиной; «Качание рук с лентами и легкий бег» «Вальс» муз. А. Жилина; «Пружинки» под рус. нар. мелодию; «Марш», муз. И. Беркович; «Белочка» муз. В. Шаинского «Автобус» муз. Е. Железновой; «Паровоз» <i>топающий шаг</i> хореография Т. Суворовой; «Лошадки» муз. Л. Банниковой; «Поросята» хореография А. Бурениной; «Всадники» муз. В. Витлина</p>

			Хороводы и пляски: «Разноцветная игра» муз. <i>Б. Савельева</i> ; «Яркий маленький листочек» хореография <i>О. Киенко</i> ; «Тучка» хореография <i>О. Киенко</i> ; «Раз ладошка, два ладошка...» хореография <i>А. Бурениной</i> ; «Выход на ёлку» хореография <i>Суворовой</i> ;
	Развитие танцевально-игрового творчества	<ul style="list-style-type: none"> Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (<i>кружатся листочки</i>) и сценок, используя мимику и пантомиму (<i>зайка веселый и грустный</i>). 	«Барабанщики», муз. <i>Д. Кабалевского</i> ; «Зайчики» <i>Ю. Рожавской</i> ; «Кружатся листочки» «Осенний ветерок» «Вальс» <i>А. Гречанинова</i>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить детей с музыкальными инструментами: треугольник, металлофон, ложки, бубен. Показать приемы игры на треугольнике, ложках, бубне. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры. 	«Полянка», «Ах, ты берёза...» <i>рус. нар. мелодии</i> ; «Оркестр» муз. <i>М. Картушиной</i> ; «Осенний оркестр» муз. <i>Селиверстовой</i>
II квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки. Учить определять жанр 	«Зимнее утро» муз. <i>П. И. Чайковского</i> «Кабы не было зимы...» <i>Песня из мультфильма «Каникулы в Простоквашино»</i> ; «Ёлочка-ёлка лесной аромат...» <i>песня из мультфильма «Новогодняя сказка»</i> ; «Расскажи. Снегурочка...» <i>песня из мультфильма «Ну, погоди!»</i> ; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. <i>П. Чайковского</i> ; «Бегемотик танцует» муз. <i>Е. Каменогородского</i> ; «Клоуны» муз. <i>Д. Кабалевского</i> ; «Смелый наездник» муз. <i>Р. Шумана</i> ; «Жаворонок» муз. <i>М. Глинки</i>

<p>Пение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки • Добиваться слаженного пения; • Учить вместе начинать и заканчивать пение; • Учить правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. • Учить правильно сидеть 	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Зимние забавы» муз. и сл. М. Картушиной; «Ёжик–чудачок» муз. и сл. М. Картушиной; «Птенчики» муз. Е. Теличевой; «Путаница» муз. Е. Теличевой Песни: «Дед Мороз» муз. В. Витлина; «Наша ёлка» муз. А. Островского; «Первый снег» муз. А. Филиппенко; «Саночки» муз. А. Филиппенко; «Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян; «Воробей» муз. В. Гречик, сл. А. Чельцова; «Ребята-поварята» М. Картушиной «Буду солдатом» муз. А. Филиппенко; «Ах, какая мама» Т.Эльпорт; «Бабушка» Е. Антипиной</p>
<p>Песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (<i>Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?</i>). 	<p>«Кто у нас хороший?» Ан. Александрова; «Сорока, сорока» рус. нар. прибаутка; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную»; «Что ты хочешь, кошечка?» муз. М. Картушиной;</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Музыкально-ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить реагировать на начало и конец музыки, • двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, • слышать двух- и трехчастную форму музыки <p>Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ритмично ходить под музыку, • бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. • хлопать в ладоши, 	<p>Игровые упражнения: «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки...» рус. нар. мелодия; «Хлоп-хлоп» «Полька» муз. И. Штрауса; «Качание рук со снежинками» «Вальс» муз. А. Жилина; «Мячики» муз. М. Сузулиной; «Потопаем, покружимся» рус. нар. мелодия; «Едем к бабушке в деревню» хореография А. Бурениной; «Воробей», «Петух» муз. Т. Ломовой; «Жолобок» хореография Т. Суворовой; «Поскоки» рус. нар. мелодия;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • притопывать ногами, • вращать кистями рук, • кружиться на шаге в одну сторону. • собираться в круг в играх, хороводах, • двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге. 	<p>«Марш» муз. В. Шаинского; «Весёлые путешественники» хореография А. Бурениной; «Упражнение с цветами» муз. А. Жилина</p> <p>Хороводы и пляски:</p> <p>«Считалочка» Хореография О. Киенко; «Выход на новогодний праздник» хореография Т. Суворовой; «Пляска парами» литовская народная мелодия; «Раз ладошка...» хореография А. Бурениной</p> <p>Характерные танцы.</p> <p>«Танец звёздочек» муз. Г. Гладкого Хореография О. Киенко; «Танец зайчиков» муз. Г. Гладкого Хореография А. Бурениной; «Ты не бойся, мама...» хореография Е. Новиковой; «Стирка» хореография Е. Иоффе</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (<i>падают снежинки</i>) и сценок, используя мимику и пантомиму (<i>хитрая лисичка, сердитый волк, неуклюжий медведь...</i>) • 	<p>«Бегал заяц по болоту» муз. В. Гречик; «Ходит медведь» муз. К. Черни; «Танец снежинок» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; «Барабанщик» муз. М. Красева</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить навыкам игры на маракасах, ложках, треугольниках • Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой • 	<p>«Ребята-поварята» муз. М. Картушиной; «Сорока-сорока» русская народная прибаутка; «Как на тоненький ледок...» русская народная песня</p>

III квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп – струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалую подружку, качаю куклу, глажу котенка). 	<p>«Мама» муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Ёжик» муз. Д. Кабалевского; «Бабочка» муз. Э. Грига; «Клоуны» муз. Д. Кабалевского; «Жаворонок» муз. М. Глинки; «Утро» муз. С. Прокофьева; «Ночь» муз. Р. Щедрина; «Дождик и радуга» муз. С. Прокофьева; «Катюша» муз. М. Блантера; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана;</p>
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ). Усвоение певческих навыков: продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. 	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Солнышко» рус. нар. песня; Песни: «Ах, какая мама» Т.Эльпорт; «Бабушка» Е. Антипиной; «Ребята-поварята» М. Картушиной; «Веснянка», укр. нар. песня; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Три синички» рус. нар. песня-шутка; «Пчёлки» сл. и муз. М. Картушиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Принимай, Луна, гостей» муз. Т. Попатенко; «Песня лягушки» сл. и муз. М. Картушиной; «Лошадка» муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Дождик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;</p>
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. 	<p>«Солнышко», «Ёжик» М. Картушиной; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;</p>

Музыкально-ритмические движения	<p>Музыкально-ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить двигаться ритмично, • реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), • приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, • самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. <p>Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить двигаться парами, • кружиться в парах и по одному на шаге; • притопывать одной ногой, • выставлять ногу на каблучок, • легко подпрыгивать на двух ногах; • работать над образностью движений 	<p>Игровые упражнения:</p> <p>«Упражнение с цветами» муз. А. Жилина; «Марш» муз. Р. Шуберта; «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко; «Кузнечик». «Чебурашка» муз. В. Шаинского; «Ходьба и бег» «Поскоки» литовская народная мелодия; «Хлоп-хлоп» «Полька» муз. Р. Штрауса; «Весёлые путешественники» муз. М. Старокадомского; «Кузнечик». хореография Бурениной; «Упражнение с флажками» муз. А. Даргомыжского; «Ходьба и бег» «Поскоки» лит. нар. мелодия; «Пружинки» под рус. нар. мелодию «Посеяли девки лен»; «Выставление ноги на пятку» «По улице мостовой»; «Любитель рыболов» хореография А. Бурениной; «Белые кораблики» хореография Бурениной; «Марш» муз. В. Золотарёва</p> <p>Хороводы и пляски:</p> <p>«Весёлый танец» литовская народная мелодия; «Салют» хореография Бурениной;</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<ul style="list-style-type: none"> • С помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни. • Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений 	<p>«Жуки» венг. нар. мелодия, «Три синички» рус нар песня; «Ходит медведь» муз. К. Черни; «Рыбки» «Аквариум» Сен-Санс; «Барабанщик» М. Красева</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. 	<p>«Весёлый оркестр» муз. Л. Селиверстовой; «Полянка» русская народная мелодия; «Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия</p>

IV квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение слушать произведение от начала до конца, • Понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, • Различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. • Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений. 	Любимые произведения детей, которые они слушали в течение учебного года.
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. • Следить за правильной певческой позицией. 	Повторение любимых песен, выученных в течение года
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. 	Повторение любимых упражнений
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки. • подводить детей к выразительному исполнению движений, 	Повторение танцев и упражнений, выученных в течение года,
	Развитие танцевально-игрового творчества	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. 	Повторение любимых этюдов-импровизаций
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах. 	Повторение любимых мелодий

**2.1.2 Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
раздела «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями**

<p align="center">Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p align="center">Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p align="center">Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»
<p align="center">Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p align="center">Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. 2. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; 3. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 4. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.1.3 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Образовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы реализации Программы (организационные формы) — это внешнее выражение согласованной деятельности педагога и воспитанников, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Они имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.

Методы реализации Программы — это способ совместной деятельности педагога и воспитанников, в результате которой происходит передача знаний, а так же умений и навыков.

Средства реализации Программы (средства обучения) – это материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, используемые в учебно-воспитательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и учащихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности могут служить такие формы как: образовательные предложения для целой группы (занятия), различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых или детей между собой; проекты различно направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности. При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов, учитывались общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода.

Формы реализации программы	Формы и способы организации образовательного процесса	Методы реализации программы	Средства реализации программы
Восприятие музыки (вокальное, инструментальное) –Пение –Музыкально-ритмические движения –Игра на музыкальных инструментах –Творчество (пение, музыкально-ритмические движения,	Совместная образовательная деятельность педагога и детей (подгрупповая, фронтальная, индивидуальная, парная) –непрерывная образовательная деятельность образовательная деятельность в режимных	Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительными средствами (картины, иллюстрации, рисунки); показ движений, демонстрация, показ, иллюстрирование Словесный: беседы о различных музыкальных	Праздники, досуги –Двигательная активность –Игровая деятельность –Приобщение детей к национальной культуре. - Произведения искусств

музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах) –Праздничный утренник, досуг –Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки –Подражательные движения	моментах Самостоятельная деятельность детей	жанрах Словесно-слуховой: пение Слуховой: слушание музыки Игровой: музыкальные игры Практический: технические и творческие действия, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодии	
---	--	--	--

Образовательный процесс строится в следующих моделях:

Совместная деятельность – партнерская позиция взрослого и ребенка, построенная на диалогическом общении, продуктивном взаимодействии со взрослым и сверстниками, основанная на интересе ребенка.

Образовательная деятельность – реализуется через организацию различных видов деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Самостоятельная деятельность – предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно - пространственной среды, обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам, содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком задач.

Самостоятельная деятельность позволяет освоить, закрепить материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Индивидуальная работа – это деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности; педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества.

Организация культурных практик носит подгрупповой характер.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию например: приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественного вернисажа, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным

материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном и музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый для отдыха и развлечения (досуг «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги).

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивная игра) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Основные цели и задачи

Основные цели и задачи

- Создание условий для развития игровой деятельности детей.
- Формирование игровых умений, развитых культурных форм игры.
- Развитие у детей интереса к различным видам игр.
- Всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей в игре (эмоционально-нравственное, умственное, физическое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное).
- Развитие самостоятельности, инициативы, творчества, навыков саморегуляции; формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Вид игры	Программное содержание
Хороводные игры	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию, ориентацию в пространстве • Развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; • Учить образовывать и держать круг • Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. • Обогащать двигательный опыт детей; <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях
Театрализованные игры	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). • Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления),

	<p>исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). • Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. • Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. • Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. • Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. • Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибобо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов. • Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле
<p>Подвижные игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать активность детей в двигательной деятельности. • Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами • Учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика») • Постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. • Учить выполнять правила игры. • Учить детей бегать легко, соотносить движения со словами. • Организовывать игры со всеми детьми группы. . • Расширять двигательный опыт; • Учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных; • Развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста

<p>Дидактические игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить различать громкое и тихое звучание музыки • Учить детей ритмично хлопать в ладоши; - развивать координацию, чувство ритма • Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов; • Развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках • Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их • Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы • Продолжать развивать чувство ритма • Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов
<p>Пальчиковые игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр • Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом • Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой • Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполнять движения сопровождая их пением • Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением • Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук • Совершенствовать произвольное внимание, зрительную память, аналитическое восприятие речи. • Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух.

2.1.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Педагогу важно владеть способами поддержки детской инициативы. Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т. п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

4–5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли.
- иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глаза на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр; обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры.
- руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

2.1.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на участие в жизни детского сада.

Задачи:

- Сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей;
- Знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей),
- Приобщать к совместным мероприятиям, праздникам.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьей ребёнка:

- Индивидуальные беседы с родителями;
- Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- Выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;
- Занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми;
- Организация совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «музыкальных гостиных», «семейных музыкальных клубов», фестивалей, концертов, праздников, досугов.

Формы работы с родителями будут зависеть от эпидемиологической ситуации в регионе.

Месяц	Информирование	Участие родителей в жизни ДОУ
Сентябрь	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «Немного о музыкальности дошкольников. Развитие музыкального слуха ребенка» Оформление папок для родителей по музыкальному развитию детей в группах: <ul style="list-style-type: none"> • «Возрастные особенности музыкального развития детей» 	Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию
Октябрь	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «1 октября – Международный День Музыки!» • «Слушаем музыку с ребёнком» Оформление папок для родителей по музыкальному развитию детей в группах: <ul style="list-style-type: none"> • «Отдавать ли ребенка в музыкальную школу» • «Как собрать детскую фонотеку» 	Повторение песен и стихов к осеннему празднику
Ноябрь	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «Как одеть ребенка на праздник» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «Музыка начинается в семье» 	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.
Декабрь	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «Новогодние чудеса. Как укрепить веру в Деда Мороза» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «Организация детского новогоднего праздника в домашнем кругу» 	Привлекать родителей к изготовлению атрибутов к Новому году, изготовлению костюмов
Январь	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «Роль музыкального фольклора в развитии ребёнка» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «Поиграем со звуками» 	Привлекать родителей к изготовлению атрибутов к досугам
Февраль	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «В окружении звуков. Инструменты своими руками» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «Музыка на кухне» 	Привлекать родителей к изготовлению атрибутов к праздникам
Март	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «Народные традиции» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «В сказочной стране Ми-фа-солии» 	Привлекать родителей к изготовлению костюмов и масок к «Неделе сказок»

Апрель	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях» ▪ «Народная музыка» 	Привлекать родителей к пополнению музыкальных уголков в группах
Май	Консультация: «Музыкальные фольклорные игры летом» Пополнение папок для родителей: «Чему научить ребёнка летом»	Ознакомить родителей с диагностикой музыкального воспитания.
Июнь	Консультация: «Музыкальные игры летом»	Помощь родителей в изготовлении шумовых инструментов к летней оздоровительной кампании.

2.1.6 Взаимодействие с социальными партнерами

Требования к современному образованию в дошкольном учреждении предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с различными социальными институтами. Предметом такого взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, склонности, а механизмом выступает построение определенной системы социальных связей с социальными партнерами.

Социокультурное сотрудничество нашего детского сада с партнерами позволяет выстраивать единое социальное пространство и использовать ресурсы социума для расширения возможностей развития и воспитания детей.

Выстраивание конструктивных отношений нашего дошкольного учреждения с различными социальными институтами стало основой для формирования модели взаимодействия, позволяющей не только расширить спектр предоставляемых образовательных услуг, но и повысить их качество, обеспечить условия для развития интересов и склонностей детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Формы работы с социальными партнёрами будут зависеть от эпидемиологической ситуации в регионе.

Организация работы с социальными партнерами

Социальный партнер	Содержание деятельности	Сроки	ответственный
Внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга Муниципальный округ Академическое	«Широкая Масленица»	март	Заведующий Старший воспитатель Воспитатели Специалисты

2.1.7 Система взаимодействия с воспитателями группы

Важным условием обеспечения музыкального развития ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с воспитателями группы. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений музыкального руководителя с педагогами группы и развития компетентности воспитателей в вопросах музыкального воспитания

Цель: Создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

Задачи:

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ГБОУ ОДО;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ГБОУ ОДО.

Перспективное планирование взаимодействия с воспитателями группы

Месяц	Содержание деятельности
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация с педагогами в адаптационный период2. Консультация «Музыкальный уголок в группе»3. Индивидуальные консультации с педагогами4. Обсуждение сценария осенних праздников «Осенняя сказка»5. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Октябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Обсуждение итогов педагогической диагностики2. Индивидуальные консультации с педагогами и репетиции с педагогами к осенним праздникам3. Проведение осенних праздников4. Обсуждение итогов осенних праздников5. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Мастер-класс «Новогодние песни и танцы»2. Обсуждение сценария Новогоднего праздника3. Индивидуальные консультации с педагогами
Декабрь	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовка к новогодним праздникам2. Индивидуальные консультации и репетиции к новогодним утренникам с педагогами3. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара4. Проведение новогодних праздников5. Анализ проведения новогодних праздников

Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценариев праздников, посвящённых Женскому дню 2. Совместное проведение досугов 3. Индивидуальные консультации с педагогами 4. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с педагогами 2. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара 3. Подготовка атрибутов к праздникам, посвящённым Женскому дню 4. Индивидуальные консультации с педагогами и репетиции к праздникам, посвящённым Женскому дню 5. Анализ проведения праздников, посвящённых Дню защитника Отечества
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение праздников, посвящённых Международному женскому дню 2. Анализ проведения праздников, посвящённых Международному женскому дню 3. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара 4. Подготовка к фестивалю сказок 5. Индивидуальные консультации с педагогами 6. Проведение фестиваля сказок
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с педагогами 2. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара 3. Совместное проведение досугов
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение итогов педагогической диагностики 2. Подведение итогов учебного года 3. Индивидуальные консультации с педагогами 4. Семинар-практикум по организации музыкальных игр на улице репертуара
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с педагогами 2. Совместное проведение досугов 3. Семинар-практикум по организации музыкальных игр на улице репертуара

2.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Образовательная деятельность по парциальным программам строится в соответствии с доминирующим направлением развития, определенным для каждой из них. Цель, задачи и конкретное содержание образовательной деятельности определяются целями и задачами соответствующей парциальной образовательной Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и реализуются в течение всего времени пребывания детей в учреждении через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов, а также в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации парциальной образовательной Программы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержание рабочей программы

Название программы, технологии	Цель программы, технологии	Задачи	Используемый раздел программы
<p>«Ладушки» Авторы – И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева</p>	<p>Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой Пособие способствует решению проблем музыкального воспитания детей дошкольного возраста с помощью традиционных методов обучения. Система занятий охватывает все сферы музыкальной деятельности в детском саду, отличается светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребёнок и музыка». В издании «Праздник каждый день» представлены конспекты музыкальных занятий, рассчитанные на весь учебный год и нотные приложения. К конспектам прилагается компакт-диск с записями всех музыкальных</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. • Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей) • Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. • Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности. • Развивать коммуникативные способности • Научить детей творчески использовать 	<ul style="list-style-type: none"> • Приветствие • Музыкально-ритмические движения • Развитие чувства ритма. Музицирование • Пальчиковая гимнастика • Слушание музыки • Распевание, пение • Пляски, игры, хороводы

	<p>приложений.</p>	<p>музыкальные впечатления в повседневной жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. • Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре • Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности • Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества. 	
<p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина</p>	<p>Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей. Программа предусматривает интеграцию с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Детский голос сильно отличается от голоса взрослого человека. У дошкольников он еще не сформирован и слаб. Методика вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста опирается на игровую методику, которая позволяет достигнуть</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить ребенка выразительно, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен. • Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно: • учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком; • исполнять песню с помощью взрослого • развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление); • различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; • развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать); 	<ul style="list-style-type: none"> • Песенки – приветствия • Сценарии досугов • Хороводные игры • Подвижные игры • Дыхательная гимнастика • Фонопедические игры

<p style="text-align: center;">«Ритмическая мозаика» А. И. Буренина</p>	<p>хороших результатов в обучении.</p> <p>Целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие музыкальности: • Развитие способности воспринимать музыку • Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; • Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; • Развитие музыкальной памяти. • Развитие двигательных качеств и умений: • Развитие ловкости, точности, координации движений; • Развитие гибкости и пластичности; • Воспитание выносливости, развитие силы; • Формирование правильной осанки, красивой походки; • Развитие умения ориентироваться в пространстве; • Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. • Развитие творческих способностей: • Развитие творческого воображения и фантазии; • Развитие способности к импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> • характерные и сюжетные танцы • коммуникативные танцы • инсценирование песен • игры этюды упражнения
--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none">• <i>Развитие и тренировка психических процессов:</i>• Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;• Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;• Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.• <i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:</i>• Воспитание умения сопереживать другим людям, животным;• Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	
--	--	---	--

3. Организационный раздел

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

- Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
- Сбалансированность репродуктивной (*воспроизводящей готовый образец*) и продуктивной (*производящей субъективно новый продукт*) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
- Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
- Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

В соответствии с ФГОС дошкольного образования развивающая предметно - пространственная среда (далее - РППС) обеспечивает и гарантирует:

- Безопасность и психологический комфорт пребывания детей в музыкальном зале. Всё пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:
 - Эвакуационные проходы, входы в музыкальном зале не нагромождены предметами и оборудованием, рядом с дверью зала находится огнетушитель
 - CD и USB проигрыватель, а также другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми
 - Электропровода и розетки: CD и USB проигрывателя; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения, УФ) скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей

- Детские стульчики –различные по размеру, соответствуют возрасту и росту детей всех групп
- Соблюдается режим проветривания и рециркуляции воздуха в зале (режим проветривания и рециркуляции вывешен на двери зала)
- Влажная уборка проводится после каждого занятия
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты обрабатываются в зависимости от материала, из которого они изготовлены (один раз в день, неделю, месяц и после каждого использования)
- Освещение соответствует санитарно–гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение.
- Громкость CD–USB проигрывателя регулируется с учётом нагрузки, не превышающей той, что показана для детей дошкольного возраста (охрана детского слуха)
- Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы проекта, в зависимости от возраста детей, от формы и вида совместной деятельности с детьми):
- Игры, пособия, мебель в музыкальном зале поли-функциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.
- Само пространство музыкального зала поли-функционально –оно создаёт атмосферу концертного зала, как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нём имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие мобильные столы.
- Организация предметно-развивающей среды построена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся:
- В музыкальном зале созданы условия для интеграции с образовательными областями: физическое развитие; познавательное развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие, а также речевое развитие.

3.3 Материально – техническое обеспечение Образовательной программы

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

Рабочая зона музыкального зала ГБОУ школа № 98 ОДО включает в себя: рояль, музыкальный центр, мультимедийный экран, микрофон, стойка для микрофона.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен

Крупногабаритные, мобильные декорации (ширмы, домики, деревья, заборы и т. д.) устойчивы за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале

Имеется костюмерная и кладовая для декораций.

Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по

эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого инвентаря, как в музыкальном зале, так и в группах.

Музыкальный зал оснащен музыкальными инструментами и атрибутами для детской музыкальной творческой деятельности:

№	Наименование	Количество
1	Барабан с палочками	2
2	Браслет на руку с 4-мя бубенчиками	4
3	Бубен большой	4
4	Бубен маленький	10
5	Бубен средний	8
6	Вертушка (шумовой инструмент)	6
7	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	28 пар
8	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	1
9	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	2
10	Клавесы	15 пар
11	Маракасы	14
12	Металлофон	6
13	Кастаньеты	10
14	Ксилофон	6
15	Музыкальные молоточки	14
16	Трещотки	5
17	Треугольники (ударный музыкальный инструмент)	8
18	Набор кукол Би-ба-бо	1
19	Колокольчики	14
20	Тарелки	5 пар
21	Предметы для танцев (платочки, шарфики, цветочки, листочки, султанчики и т. д.)	По количеству детей
22	Свистулька	2
23	Дудочка	2
24	Комплект шапки – маски животных	1
25	Картузы	15
26	Военные головные уборы: солдатские пилотки, пилотки лётчиков, бескозырки, шапки танкистов	По количеству детей
27	Гюйсы	15

Оформление музыкальных уголков в группах – как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии:

- маски персонажей;
- детские музыкальные инструменты; шумовые музыкальные инструменты (сделанные своими руками);
- диски с детскими песнями, произведениями композиторов, музыкальные сказки;
- картотека музыкальных игр;

В музыкальных уголках в группах музыкально-дидактический материал, иллюстрации и т. д. меняются согласно комплексно-тематическому плану.

3.4 Учебно-методическое обеспечение

В основу учебно-методического комплекта входят авторские разработки комплексной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2014 г. Программа «От рождения

до школы» имеет полный комплект методического обеспечения и представляет собой целостную, личностно-ориентированную систему воспитания, развития и обучения детей в условиях детского сада

<p>Комплексная программа и её методическое обеспечение</p>	<p>«От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева «Москва-Синтез» Москва 2019 год. М.Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Методические рекомендации конспекты занятий 6–7 лет «Москва-Синтез» Москва 2021 год. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год. М.Б. Зацепина, Т. В. Антонова Народные праздники в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год.</p>
<p>Технологии и методические пособия</p>	<p>Каплунова И. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Композитор, 2015 А. И. Буренина. Ритмическая мозаика.: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2013г Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей., СПб, 2009 О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников» Радынова О.П. Учебно-методический комплект программы «Музыкальные шедевры»: «Песня, танец, марш» А.Н.Зими́на «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» Т.С.Бабаджан «Музыкальное воспитание детей младшего возраста» Е.В.Васько «Развиваем музыкальные способности» Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы» М.Б.Зацепина «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности» Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» Метлов М.А. Музыка – детям. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. В.В.Емельянов методическое пособие «Развития голоса» Г.А.Струве Методика «Ступеньки музыкальной грамотности» Буренина А.И. Учебное пособие. «Коммуникативные танцы - игры для детей (электронный вариант) Сауко Т., Буренина А.И. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши» Суворова Т.И. Учебное пособие «Танцуй, малыш!» Выпуски 1,2 аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант). Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Учебные пособия «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет;</p>

	<p>6-7 лет Щербакова Н.А. Пособие для музыкальных руководителей «От музыки к движению и речи» выпуски №№1,2,3,4. А.Симонович. «Подвижные игры» Азбука дошкольного воспитания.</p> <p>Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.: ноты. — (Б-ка воспитателя дет. сада). Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник каждый день» <i>конспекты музыкальных занятий</i> Подготовительная группа «Композитор» СПб 2012 М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» М., Издательство «Скрипторий», 2010 Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» «Логоритмика для малышей» Картушина М.Ю. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. М.Ю.Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет» М.Ю.Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет» Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-7 лет. Кононова Н.Г.«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982 О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» <i>занятия, игры, упражнения.</i> Волгоград 2013 Е. Черенкова «Развивающие игры с пальчиками» «Рипол классик дом XXI век» Москва 2010 Каплунова И, «Наш весёлый оркестр» в 2-х томах «Невская нота» СПб 2013 Каплунова И, Новоскольцева И., «Весёлые досуги» «Невская нота» СПб 2011</p>
Картотеки:	<ul style="list-style-type: none"> - Подвижных игр - Хороводных игр - Дидактических игр - Пальчиковой гимнастики - Дыхательной гимнастики
Наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none"> - Учебно-наглядный материал (по сезонам) - Подборка художественно-литературного материал

3.5 Планирование образовательной деятельности

В целях обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих задач на необходимом и достаточном материале с учетом интеграции образовательных областей образовательный процесс с детьми 4–5 лет строится на комплексно-тематическом принципе.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Каждой теме уделяется одна неделя.

Примерное календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема недели	Задачи
Сентябрь	Детский сад 01 – 03	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. 2. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, 3. Развивать желание принимать участие в праздниках. 4. Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге. 5. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.
	Мальчики и девочки 06 – 10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, смелые; девочки нежные, женственные). 2. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки 3. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
	Игрушки. Педагогическая диагностика 13 - 17	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. 2. Развивать тембровый слух. 3. Учить коллективным играм, правилам добрых взаимоотношений 4. Расширять представления о народной игрушке.
	Одежда Педагогическая диагностика 20 -24	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию любознательности. 2. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. 3. Учить петь с инструментальным сопровождением и без

		<p>него (с помощью воспитателя).</p> <p>4. Продолжать формировать у детей бережное отношение к вещам: одежде и обуви.</p>
	<p>Посуда Педагогическая диагностика 27.09-01.10</p>	<p>1. Способствовать развитию любознательности.</p> <p>2. Продолжать формировать у детей бережное отношение к вещам</p> <p>3. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>4. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>
Октябрь	<p>Золотая осень 04 – 08</p>	<p>1. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры</p> <p>2. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно</p> <p>3. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки)</p> <p>4. Учить детей замечать и называть изменения в природе</p>
	<p>Овощи и фрукты 11 – 15</p>	<p>1. Продолжать знакомить с фруктами овощами и ягодами с грибами</p> <p>2. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки</p> <p>3. Учить петь выразительно, передавая характер музыки.</p>
	<p>Дикие животные 18 – 22</p>	<p>1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p>2. Формировать навыки культуры слушания музыки</p> <p>3. Продолжать знакомить детей с дикими животными.</p>
	<p>Домашние животные 25–29</p>	<p>1. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро</p> <p>2. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику и пантомиму (петухи, гуси, котики и т. д.)</p> <p>3. Продолжать знакомить детей с домашними животными.</p>
Ноябрь	<p>Мой дом 01 – 05</p>	<p>1. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный)</p> <p>2. Обучать инсценированию песен</p> <p>3. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро</p> <p>4. Познакомить детей с архитектурой.</p>
	<p>Мой район 08 - 12</p>	<p>1. Продолжать совершенствовать навыки основных движений.</p> <p>2. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с</p>

		<p>двух- и трехчастной формой музыки</p> <p>3. Продолжать воспитывать любовь к родному краю;</p>
	<p>Транспорт Неделя безопасности 15 – 19</p>	<p>1. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно</p> <p>2. Продолжать знакомить с понятиями «улица», «дорога», «перекресток», «остановка общественного транспорта» и элементарными правилами поведения на улице.</p> <p>3. Подводить детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения.</p>
	<p>Профессии 22– 26</p>	<p>1. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры</p> <p>2. Продолжать знакомить с музыкальными профессиями</p> <p>3. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках,</p>
Декабрь	<p>Зимушка – зима 29.11-03.12</p>	<p>1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки</p> <p>2. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.</p> <p>3. Учить детей замечать изменения в природе, сравнивать осенний и зимний пейзажи.</p> <p>4. Расширять представления детей о зиме.</p>
	<p>Чудеса, фокусы. Эксперименты 06 – 10</p>	<p>1. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.</p> <p>2. Продолжать знакомить детей с культурными традициями города. Рассказать о театрах, цирке.</p>
	<p>Скоро – скоро Новый год 13 – 17</p>	<p>1. Формировать творческие наклонности каждого ребенка.</p> <p>2. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно</p> <p>3. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения</p> <p>4. Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.</p>
	<p>Новогодние сюрпризы 20 – 24</p>	<p>1. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.</p> <p>2. Создавать праздничное настроение</p> <p>3. Повышать культуру поведения на праздниках</p> <p>4. Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.</p>
	<p>Каникулы. Зимние забавы 27–31</p>	<p>1. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>2. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).</p> <p>3. Привлекать к участию в зимних забавах</p>
Н В А Р Ь	<p>Зимние забавы 10 – 14</p>	<p>1. Расширять представления детей об условиях,</p>

		<p>необходимых для жизни животных</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Рассказывать об охране растений и животных 3. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). 4. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения
	<p>Зоопарк 17- 21</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Углублять представления детей о семье, ее членах. 2. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. 3. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни
	<p>Покормите птиц зимой 24-28</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику и пантомиму (птички летают, птички голодные, птички зёрнышки клюют). 2. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения 3. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах.
Февраль	<p>Русские народные сказки 31.01 – 07.02</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму 2. Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей 3. Продолжать знакомить с культурными явлениями
	<p>Мир вокруг нас (бытовое окружение) 07-11</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать совершенствовать навыки основных движений 2. Расширять представления о народной игрушке 3. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок 4. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами
	<p>23 февраля- Защитники Отечества 14 – 18</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный). 2. Рассказывать о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину (пограничники, моряки, летчики).
	<p>Смена времён года. Весна. 21–25</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей узнавать и называть время года; выделять признаки весны: 2. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при

		восприятию музыки
Март	«При солнышке – тепло, при матушке – добро» Масляная неделя. 28.02 – 04.03	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. 2. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности. 3. Закреплять умение слышать смену разнохарактерных частей музыки и менять в соответствии с этим движения в танцах.
	Очень-очень я люблю маму милую свою 07 – 11	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. 2. Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. 3. Воспитывать уважение к воспитателям, другим сотрудникам детского сада.
	Прогулка по весеннему лесу 14 – 18	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей замечать изменения в природе. 2. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами 3. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
	Насекомые 21 – 25	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами 2. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. 3. Расширять представления детей о насекомых (бабочка, майский жук, божья коровка, стрекоза и др.)
	Сказочная неделя. Неделя сказок. 28.03-01.04	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму 2. Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей 3. Продолжать знакомить с культурными явлениями (театром, цирком), их атрибутами, людьми, работающими в них, правилами поведения.
Апрель	Животные и птицы весной 04- 08	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о прослушанном. 2. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму 3. Продолжать знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц весной.
	Космос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию певческих навыков.

	12 11 - 15	<ol style="list-style-type: none"> 2. Рассказать о первом космонавте – Ю. Гагарине, о наших космонавтах. 3. Рассказать о небе, звездах и луне, о существовании планет звездной системы.
	Нам болезни не страшны, с физкультурой мы дружны 18–22	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать представления о здоровом образе жизни; о значении физических упражнений для организма человека. 2. Продолжать совершенствовать навыки основных движений 3. Все виды деятельности подчинить теме спорта.
	Жители водоемов. Педагогическая диагностика 25–29	<ol style="list-style-type: none"> 1. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. 3. Учить детей передавать музыкально-игровые образы животных
Май	День Победы 02 – 06	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать детям доступные их пониманию представления о государственных праздниках 2. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. 3. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в стране. Воспитывать любовь к Родине.
	Сады и парки моего района 10–13	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать воспитывать любовь к родному краю; рассказывать детям о самых красивых местах родного города его достопримечательностях 2. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. 3. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений
	Смена времен года. Скоро лето! 16–20	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, 2. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений
	С Днем рождения Петербург! 23 – 27	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. 2. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. 3. Продолжать воспитывать любовь к родному краю; рассказывать детям о самых красивых местах родного города его достопримечательностях
Июнь	Мы маленькие дети на	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о

большой планете. Неделя экологической безопасности 30.05 – 03.06	прослушанном 2. Продолжать знакомить с многообразием животного и растительного мира, с явлениями неживой природы. 3. Формировать элементарные представления о правилах поведения в природе.
Мы живем в России 06 – 10	1. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. 2. Развивать чувство общности с другими детьми. 3. Продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми
Лето 14 – 20	1. Расширять представления детей о летних изменениях в природе 2. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. 3. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
«Солнце воздух и вода – наши лучшие друзья!» 21 – 30	1. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном 2. Знакомить с правилами безопасного поведения во время игр. Рассказывать о ситуациях, опасных для жизни и здоровья.

3.6 Организация образовательного процесса

Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках занятий и при проведении режимных моментов и включает в себя:

- 1) совместную взросло-детскую (партнерскую) деятельность
- 2) свободную самостоятельную деятельность детей.

Продолжительность занятия – 20 минут (СанПиН 1.2.3685–21).

Количество музыкальных занятий в неделю	2 занятия
Количество музыкальных занятий в месяц	8 занятий
Количество музыкальных занятий в год	72 занятия
Вечер развлечения в месяц	2 развлечения
Вечер развлечения в год	18 развлечений

Расписание занятий представлено в таблице

Расписание музыкальных занятий

№	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
---	-------------	---------	-------	---------	---------

группы\ день недели					
1					
2					
3					

3.7 Культурно-досуговая деятельность

Развлечения.

- Создавать условия для самостоятельной деятельности воспитанников, отдыха и получения новых впечатлений.
- Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.
- Вовлекать воспитанников в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.
- Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.
- Приобщать к художественной культуре.
- Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом

Праздники.

- Приобщать воспитанников к праздничной культуре русского народа.
- Развивать желание принимать участие в праздниках.
- Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране.
- Воспитывать любовь к Родине.
- Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность.

- Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества)

Календарный план воспитательной работы с детьми в 2022–2023 учебном году

№ п/п	тема	форма проведения	дата
<i>Праздники</i>			
1	«В гости к Осени»	музыкальный праздник	с 17 по 20 октября 2022
2	«Новый год»	музыкальный праздник	с 20 по 27 декабря 2022
3	«С днем защитника Отечества. 23 февраля»	физкультурно-музыкальный праздник	с 14 по 17 февраля 2023

4	«Международный женский день. 8 Марта»	музыкальный праздник	со 1 по 7 марта 2023
5	«Здравствуй, лето!»	Фольклорный праздник	1 июня 2023
Развлечения			
1	«День радостных встреч»	развлечение	1 сентября 2022
2	«Мы играем и поем, очень весело живём!»	вечер музыкальных игр	22 сентября 2022
3	«Весёлый огород»	развлечение	6 октября 2022
4	«Чемодан игрушек»	музыкальное развлечение	10 ноября 2022
5	«Наш друг Светофор»	музыкальное-физкультурное развлечение	с 21 по 24 ноября 2022
5	«Праздник начала зимы»	вечер музыкальных игр	8 декабря 2022
6	«Загадки о животных»	музыкальное развлечение	11–18 января 2023
7	«Будем, будем мы посуду и любить, и уважать...»	развлечение с элементами театрализации	7 февраля 2023
8	«Зимние забавы»	музыкальное развлечение	28 февраля 2023
9	«Прогулка по весеннему лесу»	музыкальное развлечение с элементами театрализации	27 марта 2023
10	«Космическое путешествие»	физкультурно-музыкальный досуг	10 апреля 2023
11	«На болотной кочке»	экологический досуг	27 апреля 2023
12	«Мой прадед был солдатом!»	музыкальный досуг	4 мая 2023
13	«Музыкальный калейдоскоп»	развлечение	26 мая 2023
Конкурсы			
1	«Цветик-семицветик»	конкурс чтецов	3 июня 2022

Комплексно-тематическое планирование досугово-развлекательной деятельности

Дата	Название досугов, развлечений, праздников	Ответственные
1-я	Сентябрь «День радостных встреч» развлечение	музыкальный руководитель
2-я	«Мы играем и поем, очень весело живём!» вечер музыкальных игр	музыкальный руководитель
2-я	Октябрь «Весёлый огород»	музыкальный руководитель

4-я	<i>развлечение</i> «В гости к Осени» Осенний праздник	<i>воспитатели</i> музыкальный руководитель воспитатели
2-я 4-я	Ноябрь «Чемодан игрушек» музыкальный досуг «Наш друг светофор» Физкультурно-музыкальный досуг	<i>музыкальный руководитель</i> воспитатели <i>музыкальный руководитель</i> воспитатели инструктор по физкультуре
2-я 4-я	Декабрь «Праздник начала зимы» вечер музыкальных игр «Новогодние чудеса» новогодний праздник	<i>музыкальный руководитель</i> воспитатели <i>музыкальный руководитель</i> воспитатели
2-я 4-я	Январь «Загадки о животных» <i>развлечение</i> «Зимние забавы» <i>развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель</i> воспитатели <i>музыкальный руководитель</i> воспитатели
2-я 4-я	Февраль «Будем, будем мы посуду и любить, и уважать...» <i>развлечение с элементами театрализации</i> «С днем защитника Отечества. 23 февраля» музыкально-спортивный праздник	<i>музыкальный руководитель</i> воспитатели <i>музыкальный руководитель</i> инструктор по физкультуре воспитатели
1-я 4-я	Март «Международный женский день. 8 Марта» весенний праздник «Прогулка по весеннему лесу» досуг	<i>музыкальный руководитель</i> воспитатели <i>музыкальный руководитель</i> воспитатели
2-я 4-я	Апрель «Космическое путешествие» физкультурно-музыкальный досуг «На болотной кочке» экологический досуг	<i>музыкальный руководитель</i> воспитатели <i>музыкальный руководитель</i> воспитатели
2-я	Май «Мой прадед был солдатом!» музыкальный досуг	<i>музыкальный руководитель</i> воспитатели

4-я	«Музыкальный калейдоскоп» <i>развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
1-я	Июнь «Здравствуй лето!» <i>фольклорный праздник</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
4-я	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» <i>физкультурно-музыкальное развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели инструктор по физкультуре</i>

4. Список литературы

1. «От рождения до школы» Н.Е.Вераса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева «Москва-Синтез» Москва 2019 год.
2. М.Б.Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» (4–5 лет) «Москва-Синтез» Москва 2020
3. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год.
4. М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова «Народные праздники в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год.
5. Каплунова И. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Композитор, 2015
6. А.И.Буренина. Ритмическая мозаика.: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2013г
7. Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей., СПб, 2009
8. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.: ноты. — (Б-ка воспитателя дет. сада).
9. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015
10. Каплунова И. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Композитор, 2010
11. Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник каждый день» *конспекты музыкальных занятий* Средняя группа «Композитор» СПб 2012
12. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» М., Издательство «Скрипторий», 2010
13. Т. С. Комарова «Детское художественное творчество» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015

14. Н.Г, Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982
15. О.Н.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» *занятия, игры, упражнения.* Волгоград 2013
16. Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник шаров» «Невская нота» СПб 2011
17. Е.Черенкова «Развивающие игры с пальчиками» «Рипол классик дом XXI век» Москва 2010
18. Д.Рытов «Русская ложка» «Композитор» СПб 2011
19. Каплунова И, «Наш весёлый оркестр» в 2-х томах «Невская нота» СПб 2013
20. Каплунова И, Новоскольцева И., «Весёлые досуги» «Невская нота» СПб 2011
21. Т.С.Комарова, М.Б.Зацепина «Интеграция в воспитательно-образовательном процессе» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2014
22. М.А.Галкина, В.А.Дёмина, В.А. Курепина «Музыкальное развитие дошкольников» «Сфера» Москва 2015
23. Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.