

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №98 с углубленным изучением английского языка
Калининского района Санкт-Петербурга**

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школы №98
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2022

Учено мнение Совета
Родителей
ГБОУ школа №98
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждена
Директором ГБОУ школа №98
Калининского района Санкт-Петербурга
И.В. Фетисова

Приказ № 110-р от 31.08.2022



**Рабочая программа по музыкальной деятельности
старших (5 – 6 лет) групп № 1, №2
на 2022-2023 учебный год**

Срок реализации программы 1 год

**Музыкальный руководитель:
Ворошилова Евгения Геннадьевна**

Санкт – Петербург
2022

Содержание

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации рабочей программы специфические для образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность	4
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4	Значимые характеристики особенностей развития детей	6
1.5	Планируемые результаты реализации программы	10
1.5.1	Промежуточные результаты освоения программы	10
1.5.2	Оценка результатов освоения программы	11
2	Содержательный раздел	13
2.1	Задачи и направления деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»	13
2.1.1	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»	15
2.1.2	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями	26
2.1.3	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Образовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	27
2.1.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	32
2.1.5	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	34
2.1.6	Взаимодействие с социальными партнерами	36
2.1.7	Система взаимодействия с воспитателями группы	36
2.2	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	39
3	Организационный раздел	43
3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	43
3.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды	43
3.3	Материально – техническое обеспечение Образовательной программы	44
3.4	Учебно-методическое обеспечение	46
3.5	Планирование образовательной деятельности	47
3.6	Организация образовательного процесса	55
3.7	Культурно-досуговая деятельность	56
4	Список литературы	61

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Данная рабочая программа (далее Программа) разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школа № 98 с углублённым изучением английского языка Отделение Дошкольного Образования Калининского района Санкт-Петербурга (далее ГБОУ ОДО) в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного образования:

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации основным общеобразовательным дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08–249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2020».
- Устав ГБОУ ОДО
- Локальные акты ГБОУ ОДО

Программа является нормативным документом, обеспечивающим построение в дошкольном учреждении целостного педагогического процесса, направленного на

полноценное всестороннее развитие воспитанников в возрасте от 5 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа определяет организацию образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Программа раскрывает содержание работы с детьми по музыкальной деятельности с учётом интеграции образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие; описание работы по основным разделам: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Программа конкретно определяет содержание, объем, порядок, методы и приёмы организации образовательной деятельности в старшей группе с учетом целей, задач и особенностей образовательного процесса ГБОУ ОДО, описанного в Образовательной программе дошкольного образования ГБОУ школа № 98 ОДО Калининского района Санкт-Петербурга и контингента воспитанников группы.

Программа содержит описание форм, методов и средства реализации Программы, способов и направлений поддержки детской инициативы, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников и социальными партнёрами.

Программа помогает комплексно решать общие задачи развития и воспитания детей дошкольного возраста, которые представлены в виде промежуточных результатов по освоению разделов музыкальной деятельности.

Программа содержит описание условий реализации образовательной деятельности, необходимой для достижения целей Программы.

Программа отражает работу по музыкальной деятельности в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений

Программа реализуется в старшей группе общеразвивающей направленности, сроком на 1 год. Рабочая программа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и соблюдения преемственности между возрастными дошкольными группами и реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы специфические для образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» -музыкальная деятельность

- развитие музыкальной деятельности (восприятие музыки, восприятие и понимания смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержание рабочей программы за счёт:

- регионального компонента
 - воспитание любви к малой родине средствами музыкальной деятельности;
 - использования педагогических технологий и форм работы с детьми, которые наиболее соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.
1. М. Ю. Каргушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», издательство «Скрипторий 2003» Москва 2010г.
 2. Программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010
 3. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2013г

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Реализуемая программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств, соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра);
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- Индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- Партнерство с семьей;

1.4 Значимые характеристики особенностей развития детей Возрастные психологические особенности развития воспитанников

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и

пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала.

Они осваивают два способа конструирования:

- 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие

воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные психологические особенности музыкального развития

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство воспитанников, к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Воспитанники могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства воспитанников правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дошкольники имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство воспитанников с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих воспитанников несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большого успеха воспитанники достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне воспитанники легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у дошкольников проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Индивидуальные особенности контингента воспитанников

Группа № 1

Списочный состав детей 24 человек.

Из них

Показатель	Количество (чел.)	Количество (в %)
Мальчиков	10	
Девочек	14	
I группа здоровья		
II группа здоровья		
III группа здоровья		

Группа № 2

Списочный состав детей 23 человек.

Из них

Показатель	Количество (чел.)	Количество (в %)
Мальчиков	11	
Девочек	12	

I группа здоровья		
II группа здоровья		
III группа здоровья		

Система работы по музыкальному развитию строится с учетом возрастных и психологических особенностей детей, при четко организованном медико-педагогическом контроле, соблюдении оптимального двигательного режима с использованием индивидуального дифференцированного подхода

1.5 Планируемые результаты реализации программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют:

- ценностно - смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

1.5.1 Промежуточные результаты освоения программы

Воспитанник 5–6 лет умеет:

Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.
- г) выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;

- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.
- ж) различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- з) различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.
- д) поет без напряжения, плавно, легким звуком;
- е) отчетливо произносит слова,
- ж) своевременно начинает и заканчивает песню;
- з) поет в сопровождении музыкального инструмента.

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

У ребенка развита культура слушательского восприятия.

Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

1.5.2 Оценка результатов освоения программы

Реализация ОП ДО предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью воспитанников в спонтанной и специально организованной деятельности раза в год (в сентябре с 13 по 24, апреле с 25 по 29).

Для оценки достижений ребенка по пяти образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» используется система педагогической диагностики Н. В. Верещагиной (2015).

Педагогическая диагностика по музыкальному развитию проводится музыкальным руководителем. Она основана на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы. Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности.

- Слушание музыки.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие танцевально-игрового творчества.

- **Игра на детских музыкальных инструментах**

Результаты освоения программы определяются по 5-ти балльной шкале с последующим вычислением среднего показателя:

1 балл – низкий уровень – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – низко-средний уровень – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла – средний уровень – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла – средне-высокий уровень – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов – высокий уровень – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Если средний показатель:

ниже 2,2, то соответствует «зоне риска».

в интервале от 2,3 до 3,7 - «зона проблем в развитии»

больше 3,8 - «зона возрастной нормы»

Результаты педагогической диагностики заносятся в карту наблюдений детского развития позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

2. Содержательный раздел

2.1 Задачи и направления деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальное воспитание»

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.1.1 Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие детей 5–6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения;
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Период	Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
I квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. • Развивать ритмический слух. • Приобщать детей к классической музыке, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик через знакомство с произведениями Чайковского, Глинки, Свиридова, Шостаковича. 	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. П. И. Чайковского; «Детская полька» муз. М. Глинки; «Октябрь» Муз. П. И. Чайковского; «Голодная кошка и сытый кот» муз. Ефремова; «На слонах в Индии» муз. А. Гедике; «Гимн России» муз. А. Александрова сл. С. Михалкова; «Мышки» муз. А. Жилинского; «Сладкие грёзы» муз. П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Формировать музыкальный вкус. • Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. 	
Пение		<p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширять диапазон детского голоса, • способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; • Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. • Формировать умение чисто интонировать мелодию, подстраиваться под голос других. • Учить детей пропевать звуки, изменяя их высоту, соотнося их с движениями рук. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; • Учить петь хором; • Добиваться выразительного исполнения песен; • учить детей передавать характер и смысл каждой песни. • петь легким звуком, в диапазоне ре 1–до 2, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко 	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Шведский стол» сл. и муз. М. Карпушиной; «Это я...» сл. и муз. М. Карпушиной; «Осенние распевки», «Ёжик –чудачок» муз. М. Сидоровой; «Русская ширь» рус. нар. песня «Домик на горе» «Строим дом» муз. М. Карпушиной сл. Г. Шахова; «Сшили кошке к празднику сапожки» рус. нар. потешка;</p> <p>Песни: Жил был у бабушки серенький козлик...» рус. нар. песня; «Осенняя песенка» муз. Н. Чуприной «Дождик» муз. М. Парцхаладзе сл. Н. Соколовой; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова; «Падают листья» Муз. М. Красева; «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко «Праздничная ёлочка» муз. и сл. Е. Гольцовой; «Мы тебя так долго ждали...» муз. М. Дунаевского; «Возле ёлки...» муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Черницкой; «Песенка о светофоре» муз. Е. Телечевой; «Наш край» муз. Д. Кабалевского;</p>

		<p>и тихо.</p> <ul style="list-style-type: none"> • брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами 	
	Песенное творчество.	<ul style="list-style-type: none"> • Учить импровизировать мелодию на заданный текст. 	<p>«Кто проснулся рано?» <i>М. Гриневича</i>; «Дили-дили! Бом! Бом!», <i>укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой</i>; «Где ты была сегодня, киска?», <i>английская детская песенка</i>;</p>
	Музыкально-ритмические движения	<p>Музыкально-ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, • различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, • Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. • Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров. <p>Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. • Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног. • Учить соотносить движения с музыкой • Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных 	<p>Упражнения:</p> <p>«Марш «Улыбка», «Антошка» <i>муз. В. Шаинского</i> «Если добрый ты...» <i>муз. Б Савельева</i>; «Упражнение для рук» <i>польск. нар. мелодия</i>; «Шагают девочки и мальчики» <i>муз. В. Золоторёва</i>; «Марш» <i>муз. Н. Надиненко</i>; «Куклы-неваляшки» <i>муз. З. Левина</i>; «Великаны и гномы» <i>муз. Д. Львова-Компанейца</i>; «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» <i>рус. нар. мелодия</i>; «Поскоки» <i>муз. Т. Ломовой</i>; «Марш» <i>муз. В. Золоторёва</i>; «Ковырялочка» <i>нар. мелодия</i>; «Во саду ли, в огороде» <i>рус. нар. песня</i>; «Мышки» <i>муз. А. Жилинского</i>; «Топотушки» <i>рус. нар. мелодия</i>; «Плавные руки» <i>муз. Глиэра</i>; «Кружение» «Вертушки» <i>укр. нар. мелодия</i>; «Спортивный марш» <i>муз. В. Золотарёва</i>; «Весёлые путешественники» <i>муз. М. Старокадомского</i>; «Автомобили» <i>хореография О. Киенко</i>; «Шагают девочки и мальчики» <i>муз. В. Золоторёва</i>; «Кто</p>

		<p>плясках.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. • Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. • Познакомить с движениями хоровода, учить менять движения по музыкальным фразам. 	<p>лучше скачет?» «Бег» муз. <i>Т. Ломовой</i></p> <p>Танцы и пляски: «Приглашение» укр. нар. мелодия; «Праздник осени» хореография <i>О. Киенко</i>; «Дружные пары», муз. и. <i>Штрауса</i> («Полька»); «Выход на новогодний праздник» хореография <i>О. Киенко</i>; «Бабка Ёжка» хореография <i>Суворовой</i></p> <p>Хороводы: «К нам гости пришли», муз. <i>Ан. Александрова</i>, сл. <i>М. Ивсен</i>; «Урожай собирай» муз. <i>А. Филиппенко</i>, сл. <i>О. Волгиной</i>.</p>
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. 	<p>«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. <i>В. Моцарта</i>; «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. <i>Е. Тиличевой</i>;</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах • Формировать у детей ритмический слух, учить играть на ударных инструментах. • Учить детей играть в ансамбле 	<p>«Сыграй своё имя»; «Детская полька» муз. <i>М. Глинки</i>; «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. <i>Р. Рустамова</i>; «Попурри русских народных мелодий»</p>
II квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. • Различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты. • Продолжать развивать ритмический слух. Продолжать учить определять тембр музыкального 	<p>«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» <i>П. И. Чайковского</i>; «Зимнее утро» муз. <i>П. И. Чайковского</i> «Кабы не было зимы...» Песня из мультфильма «Каникулы в Простоквашино»; «Расскажи. Снегурочка...» песня из мультфильма «Ну, погоди!»; Песни из фильма «Новогодние</p>

		<p>инструмента, музыкального произведения и соотносить с образами животных.</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить детей слушать и обсуждать музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и другую, способствовать развитию фантазии: учить передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Учить детей сопереживать 	<p>приключения Маши и Вити»; «Слон» Муз. К. Сен-Санса; «Страшилище» муз. В. Витлина; «Священная война» муз. А. Александрова; «Полёт шмеля» отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова; «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова; «Марш деревянных солдатиков» муз. П. И. Чайковского; «Песня жаворонка» из «Детского альбома» П. И. Чайковского</p>
Пение		<p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) по одному, по нескольку человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плечи при вздохе. Передавать радостное настроение песни. 	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса:</p> <p>«Сшили кошке к празднику сапожки» рус. нар. потешка; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Зимние забавы» муз. и сл. М. Картушиной</p> <p>Песни:</p> <p>«Возле ёлки...» муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Черницкой; «Мы тебя так долго ждали...» М. Дунаевского «Праздничная ёлочка» муз. и сл. Е. Гольцовой; «Всё мы делим пополам» муз. В. Шаинского «Все мы моряки» муз. Л. Лядовой «Бабушка» муз. А. Кудряшова; «Зореньки краше...» муз. В. Канищева сл. А.Афлятунова; «Весна идёт!» муз. Ю. Гурьева сл. С. Виноградова</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш 	
	Песенное творчество.	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. 	«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева.
	Музыкально-ритмические движения	<p>Музыкально-ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. • Учить различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения. • Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. • Продолжать знакомить с 3х частной формой. <p>Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; • Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг, учить танцевать в ровном кругу хоровод. • Учить детей кружиться на носках легко и естественно. • Учить передавать образ кошки через мимику и движения. 	<p>Упражнения:</p> <p>«Буратино и Мальвина»; Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» рус. нар. мелодия; «Поскоки» муз. Т. Ломовой; «Марш» муз. В. Золоторёва; «Ковырялочка» нар. мелодия; «Кто лучше скачет?», «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой; «Весёлые ножки» латв. нар мелодия; «Марш» муз. Н. Надененко; «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой; «Весёлые ножки» латв. нар мелодия; «Марш» муз. Н. Надененко «Упражнение с лентами» муз. Р. Глиэра; «Отойди – подойди» чешская народная мелодия</p> <p>Танцы и пляски:</p> <p>Ледяные ладошки» хореография Л. Селиверстовой; «Выход на новогодний праздник» хореография О. Киенко; «Салют» муз. А. Дворжжака, хореография А. Бурениной; «Бабка Ёжка» хореография Т. Суворовой «Марш моряков» хореография Л. Кустовой; «Маляры» Хореография А. Бурениной</p> <p>Характерные танцы.</p> <p>«Танец кукол» муз. Д. Шостаковича хореография</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Учить танцевать в паре, согласовывая свои движения с партнером • Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения • Учить выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. • Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции 	<i>Е. Иоффе; «Танец оловянных солдатиков» муз. П. И. Чайковского хореография Л. Кустовой; «Варись кашка» хореография Н. Новиковой; «Хулахуп» хореография Н. Новиковой</i>
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. • Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. 	<i>«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Танец снежинок» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; «Весёлый перепляс» русские народные плясовые</i>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. • Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. • Учить одновременно и вовремя начинать, и заканчивать играть 	<i>«Да – да» чарльстон муз. Г. Кени; «Чарльстон» муз. Р. Чеккера; «Небо синее» муз. Е. Тиличевой,</i>

III квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Учить различать средства музыкальной выразительности («как рассказывает музыка?»). • Побуждать детей эмоционально, воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса • Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамику, темп, тембр, ритм. • Учить детей излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения от услышанной музыки. 	<p>«Ласковая просьба» муз. П. И. Чайковского; «Март» «Песня жаворонка» из альбома «Времена года» П. И. Чайковского; «Жаворонок» муз. М. И. Глинки; «Песня жаворонка» из «Детского альбома» П. И. Чайковского; «Баба Яга» муз. П. И. Чайковского «Избушка на курьих ножках» муз. М. П. Мусоргского; «Журавли» муз. Френкеля; «Тёмная ночь» муз. Н. Богословского; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Алёша» Муз. Р.Хозака; «День Победы» муз. Д. Тухманова; «Гимн Санкт-Петербурга» муз. Э. Глиэра; «Гуси идут к пруду» муз. В. Гаврилина.</p>
	Пение	<p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширять певческий диапазон, • учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, • петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; • продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. 	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса:</p> <p>«У мамы было четверо детей» нем. нар. песня в обр. В. Фёдорова; «Ландыш» муз. М. Красевой; «Петрушка» муз. М. Красевой; «На Луну» муз. Е.Теличевой; «Попугай» муз. и сл. М. Картушиной</p> <p>Песни:</p> <p>Бабушка» муз. А. Кудряшова; «Зореньки краше...» муз. В. Канищева сл. А.Афлятунова; «Здравствуй, милая весна» муз. А. Кудряшова; «Добрый ежонок» муз. А. Кудряшова; «Всем нужны друзья» муз. З. Компанейца; «Скворушка» муз Ю. Слонова сл. Л. Некрасовой; «Всем нужны друзья» муз. Э.</p>

			<p><i>Компанейца; «Земелюшка-чернозём» рус. нар. песня «Три танкиста» муз. М. Блантера; «Катюша» муз М. Блантера; «Я умею рисовать» муз. и сл. Л. Альбелян; Мы –островитяне» муз. Б. Кравченко; «Песенка – чудесенка» муз. А. Берлина, сл. Е. Каргановской;</i></p>
	<p>Песенное творчество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить импровизировать мелодию на заданный текст. • Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. 	<p>«Придумай песню о Санкт-Петербурге»; Стихи А. Барто; «Придумай песенку про весну»</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Музыкально-ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. • Учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. • Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочкам и мальчикам, ходить в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями • Учить самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. <p>Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед и назад • Учить детей находить самостоятельно себе 	<p>Упражнения:</p> <p>«Вместе весело шагать...» хореография А. Бурениной; «Ой, утушка луговая» рус. нар мелодия; «Упражнение для рук», «До-за-до», народные мелодии; «Три поросёнка», «Чебурашка», «Красная Шапочка» хореография А. Бурениной; «После дождя» венгерская народная мелодия «Три притопа» муз. А. Александрова; «Смелый наездник» муз. Р. Шумана; «Ковырялочка» ливенская полька; «Светит месяц» рус. нар. мелодия хороводный шаг; «Кузнечик» хореография А. Бурениной; «Отойди-подойди» чешская народная мелодия; «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой; «Передача платочка» муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-</p>

		<p>свободное место в зале.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать формировать творческие способности детей • Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. • Учить детей самостоятельно ориентироваться в пространстве. 	<p>под дуба, из-под вяза»)</p> <p>Танцы и пляски.</p> <p>«Мы маленькие звёзды» хореография О. Киенко; «Бабка Ёжка» хореография Т. Суворовой; «Весёлый танец» еврейская нар. мелодия</p> <p>Характерные танцы:</p> <p>«Аист на крыше» хореография А. Бурениной;</p> <p>Хороводы: «Земелюшка-чернозём» рус. нар. песня</p>
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. • Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. 	<p>«Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии; «Лягушки и аисты» муз. В. Витлина, «Всем нужны друзья» муз. З. Компанейца</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. • Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. • Учить одновременно и вовремя начинать, и заканчивать играть 	<p>«Андрей воробей» русская народная потешка; «Казачки в берлине» муз. братьев Покрасс; «Ритм в стихах» И. Каплунова; «Ритм в стихах» И. Каплунова; «Казачки в берлине» муз. братьев Покрасс; «Петушок» рус. нар. песня, обраб. М. Красева</p>
IV квартал	Слушание Пение Песенное творчество.	<ul style="list-style-type: none"> • В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес. 	<p>Слушать любимые произведения детей, которые они слушали в течение учебного года.</p> <p>Повторение любимых песен, выученных в течение года</p>

Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять и закреплять все полученные навыки. • В движении составлять новые движения знакомых танцев. 	Повторение танцев и упражнений, выученных в течение года,
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. 	Свободная пляска под любые плясовые мелодии
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес. 	Повторение любимых произведений, выученных в течение года

**2.12 Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
раздела «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями**

<p align="center">Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p align="center">Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p align="center">Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»
<p align="center">Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p align="center">Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.1.3 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Образовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы реализации Программы (организационные формы) — это внешнее выражение согласованной деятельности педагога и воспитанников, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Они имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.

Методы реализации Программы — это способ совместной деятельности педагога и воспитанников, в результате которой происходит передача знаний, а также умений и навыков.

Средства реализации Программы (средства обучения) – это материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, используемые в учебно-воспитательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и учащихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности могут служить такие формы как: образовательные предложения для целой группы (занятия), различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых или детей между собой; проекты различно направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно инициируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности. При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов, учитывались общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода.

Формы реализации программы	Формы и способы организации образовательного процесса	Методы реализации программы	Средства реализации программы
Восприятие музыки (вокальное, инструментальное) –Пение –Музыкально-ритмические движения –Игра на музыкальных инструментах –Творчество	Совместная образовательная деятельность педагога и детей (подгрупповая, фронтальная, индивидуальная, парная) –непрерывная образовательная	Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительными средствами (картины, иллюстрации, рисунки); показ движений, демонстрация, показ,	Праздники, досуги –Двигательная активность –Игровая деятельность –Приобщение детей к национальной культуре. Произведения искусств

<p>(пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах) –Праздничный утренник, досуг –Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки –Подражательные движения</p>	<p>деятельность образовательная деятельность в режимных моментах Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>иллюстрирование Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах Словесно-слуховой: пение Слуховой: слушание музыки Игровой: музыкальные игры Практический: технические и творческие действия, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодии</p>	
---	---	--	--

Образовательный процесс строится в следующих моделях:

Совместная деятельность – партнерская позиция взрослого и ребенка, построенная на диалогическом общении, продуктивном взаимодействии со взрослым и сверстниками, основанная на интересе ребенка.

Образовательная деятельность – реализуется через организацию различных видов деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Самостоятельная деятельность – предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно - пространственной среды, обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам, содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком задач.

Самостоятельная деятельность позволяет освоить, закрепить материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Индивидуальная работа – это деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности; педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества.

Организация культурных практик носит подгрупповой характер.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественного вернисажа, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном и музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый для отдыха и развлечения (досуг «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги).

Образовательное событие - часть полноценного образовательного процесса, в него закладываются ситуации, при разрешении которых дети приобретают новые знания, умения, формируют представления. Образовательное событие подчиняется законам драматургии, в ней есть завязка, развитие сюжета, кульминация и развязка. Однако, в отличие от театрализованной или сюжетной игры, ребенок получает возможность выстроить реальную картину мира, наделить ее смыслом. Таким образом, история, в которую погружается ребенок, становится наиболее органичной формой познания для этого возраста. Образовательное событие не завершается развязкой. Оно продолжает существовать в виде воспоминаний, обращений к детской «документации», рефлексии. Образовательное событие требует от педагога особого внимания к эмоциям детей. Основным критерием успешности образовательного события является не выполнение всех задуманных мероприятий, а эмоциональный настрой детей, их вовлеченность. Если деятельность не вызывает эмоционального отклика, эффективность события как образовательной единицы значительно снижается.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация строительно-конструктивная игра) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Основные цели и задачи

Основные цели и задачи

- Создание условий для развития игровой деятельности детей.
- Формирование игровых умений, развитых культурных форм игры.
- Развитие у детей интереса к различным видам игр.

- Всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей в игре (эмоционально-нравственное, умственное, физическое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное).
- Развитие самостоятельности, инициативы, творчества, навыков саморегуляции; формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Вид игры	Программное содержание
Хороводные игры	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию, ориентацию в пространстве • Развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; • Совершенствовать умение образовывать и держать круг • Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. • Обогащать двигательный опыт детей; <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях • Создавать условия для творческого самовыражения.
Театрализованные игры	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. • Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. • Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач, смены тактики работы над игрой, спектаклем. • Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. • Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. • Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. • Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли. • Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. • Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями

<p>Подвижные игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать активность детей в двигательной деятельности. • Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами • Учить активно реагировать на смену музыкального материала • Постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. • Учить выполнять правила игры. • Учить детей бегать легко, соотносить движения со словами. • Учить подчиняться правилам в групповых играх. • Воспитывать творческую самостоятельность. • Формировать такие качества, как дружелюбие, дисциплинированность. • Воспитывать культуру честного соперничества в играх-соревнованиях. • Учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных; • Развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста • Совершенствовать и расширять игровые замыслы и умения детей.
<p>Дидактические игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить различать громкое и тихое звучание музыки • Учить детей ритмично хлопать в ладоши; - развивать координацию, чувство ритма • Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов; • Развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках • Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их • Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы • Продолжать развивать чувство ритма • Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов
<p>Пальчиковые игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр • Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом • Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой • Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполнять движения сопровождая их пением • Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать

	<p>речь с движением</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук • Совершенствовать произвольное внимание, зрительную память, аналитическое восприятие речи. • Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух.
--	--

2.1.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Педагогу важно владеть способами поддержки детской инициативы. Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т. п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

5–6 лет: Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение положительного результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребёнок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичной случае;
- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глаза на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры.
- Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчёркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.1.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на участие в жизни детского сада.

Задачи:

- Сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей;
- Знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей),
- Приобщать к совместным мероприятиям, праздникам.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьёй ребёнка:

- Индивидуальные беседы с родителями;
- Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- Выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;
- Занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми;
- Организация совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «музыкальных гостиных», «семейных музыкальных клубов», фестивалей, концертов, праздников, досугов

Формы работы с родителями будут зависеть от эпидемиологической ситуации в регионе.

месяц	Информирование	Участие родителей в жизни ДОУ
Сентябрь	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «Немного о музыкальности дошкольников. Развитие музыкального слуха ребенка» Оформление папок для родителей по музыкальному развитию детей в группах: <ul style="list-style-type: none"> • «Возрастные особенности музыкального развития детей» 	Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию
Октябрь	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «1 октября – Международный День Музыки!» • «Слушаем музыку с ребёнком» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «Отдавать ли ребенка в музыкальную школу» • «Как собрать детскую фонотеку» 	Повторение песен и стихов к осеннему празднику
Ноябрь	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «Новогодние чудеса. Как укрепить веру в Деда Мороза» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «Музыка начинается в семье» • 	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.
Декабрь	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «Как одеть ребенка на праздник» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «Организация детского новогоднего праздника в домашнем кругу» 	Привлекать родителей к изготовлению атрибутов к Новому году, изготовлению костюмов
Январь	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «Роль музыкального фольклора в развитии ребёнка»» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «Поиграем со звуками» • 	Привлекать родителей к разучиванию стихов к досугу, посвящённому Дню полного снятия блокады Ленинграда
Февраль	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «В окружении звуков. Инструменты своими руками» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «Музыка на кухне» 	Привлекать родителей к изготовлению атрибутов к праздникам

Март	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «Народные традиции» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «В сказочной стране Ми-фа-солии» 	Привлекать родителей к изготовлению костюмов и масок к «Неделе сказок»
Апрель	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях» ▪ «Народная музыка» 	Привлекать родителей к пополнению музыкальных уголков в группах
Май	Консультация: «Музыкальные фольклорные игры летом» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «Чему научить ребёнка летом» 	Ознакомить родителей с диагностикой музыкального воспитания.
Июнь	Консультация: «Музыкальные игры летом»	Помощь родителей в изготовлении шумовых инструментов к летней оздоровительной кампании.

2.1.6 Взаимодействие с социальными партнерами

Требования к современному образованию в дошкольном учреждении предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с различными социальными институтами. Предметом такого взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, склонности, а механизмом выступает построение определенной системы социальных связей с социальными партнерами.

Социокультурное сотрудничество нашего детского сада с партнерами позволяет выстраивать единое социальное пространство и использовать ресурсы социума для расширения возможностей развития и воспитания детей.

Выстраивание конструктивных отношений нашего дошкольного учреждения с различными социальными институтами стало основой для формирования модели взаимодействия, позволяющей не только расширить спектр предоставляемых образовательных услуг, но и повысить их качество, обеспечить условия для развития интересов и склонностей детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Формы работы с социальными партнерами будут зависеть от эпидемиологической ситуации в регионе.

Организация работы с социальными партнерами

Социальный партнер	Содержание деятельности	Сроки	ответственный
Внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга Муниципальный округ Академическое	«Широкая Масленица»	март	Заведующий Старший воспитатель Воспитатели Специалисты

2.1.7 Система взаимодействия с воспитателями группы

Важным условием обеспечения музыкального развития ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с воспитателями группы. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений музыкального руководителя с педагогами группы и развития компетентности воспитателей в вопросах музыкального воспитания.

Цель: Создание условий для организации музыкального воспитания в ГБОУ ОДО.

Задачи:

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ГБОУ ОДО;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ГБОУ ОДО.

Перспективное планирование взаимодействия с воспитателями группы

Месяц	Содержание деятельности
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация с педагогами в адаптационный период 2. Консультация «Музыкальный уголок в группе» 3. Индивидуальные консультации с педагогами 4. Обсуждение сценария осенних праздников «Осенины» 5. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение итогов педагогической диагностики 2. Индивидуальные консультации с педагогами и репетиции с педагогами к осенним праздникам 3. Проведение осенних праздников 4. Обсуждение итогов осенних праздников 5. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара

Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мастер-класс «Новогодние песни и танцы» 2. Обсуждение сценария Новогоднего праздника 3. Индивидуальные консультации с педагогами
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к новогодним праздникам 2. Индивидуальные консультации и репетиции к новогодним утренникам с педагогами 3. Проведение новогодних праздников 4. Анализ проведения новогодних праздников 5. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценариев праздников, посвящённых Женскому дню 2. Совместное проведение досугов 3. Индивидуальные консультации с педагогами 4. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с педагогами 2. Подготовка атрибутов к праздникам, посвящённым Женскому дню 3. Индивидуальные консультации с педагогами и репетиции к праздникам, посвящённым Женскому дню 4. Анализ проведения праздников, посвящённых Дню защитника Отечества 5. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение праздников, посвящённых Международному женскому дню 2. Анализ проведения праздников, посвящённых Международному женскому дню 3. Подготовка к фестивалю сказок 4. Индивидуальные консультации с педагогами 5. Проведение фестиваля сказок
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с педагогами 2. Совместное проведение досугов 3. Подготовка концерта, посвящённого Дню Победы 4. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение итогов педагогической диагностики 2. Подведение итогов учебного года 3. Индивидуальные консультации с педагогами 4. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с педагогами 2. Совместное проведение досугов

2.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Образовательная деятельность по парциальным программам строится в соответствии с доминирующим направлением развития, определенным для каждой из них. Цель, задачи и конкретное содержание образовательной деятельности определяются целями и задачами соответствующей парциальной образовательной Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и реализуются в течение всего времени пребывания детей в учреждении через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов, а также в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации парциальной образовательной Программы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержание рабочей программы

Название программы, технологии	Цель программы, технологии	Задачи	Используемый раздел программы
<p>«Ладушки» Авторы – И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева</p>	<p>Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой Пособие способствует решению проблем музыкального воспитания детей дошкольного возраста с помощью традиционных методов обучения. Система занятий охватывает все сферы музыкальной деятельности в детском саду, отличается светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребёнок и музыка». В издании «Праздник каждый день» представлены конспекты музыкальных занятий, рассчитанные на весь учебный год и нотные приложения. К конспектам прилагается компакт-диск</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. • Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей) • Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. • Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности. • Развивать коммуникативные способности 	<ul style="list-style-type: none"> • Приветствие • Музыкально-ритмические движения • Развитие чувства ритма. Музицирование • Пальчиковая гимнастика • Слушание музыки • Распевание, пение • Пляски, игры, хороводы

	<p>с записями всех музыкальных приложений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. • Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. • Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре • Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности • Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества. 	
<p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина</p>	<p>Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей. Программа предусматривает интеграцию с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Детский голос сильно отличается от голоса взрослого человека. У дошкольников он еще не сформирован и слаб.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить ребенка выразительно, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен. • Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно: • учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком; • исполнять песню с помощью взрослого • развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление); • различать звуки по высоте, длительности, 	<ul style="list-style-type: none"> • Песенки – приветствия • Сценарии досугов • Хороводные игры • Подвижные игры • Дыхательная гимнастика • Фонопедические игры

	<p>Методика вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста опирается на игровую методику, которая позволяет достигнуть хороших результатов в обучении.</p>	<p>динамические оттенки, темпы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать); 	
<p>«Ритмическая мозаика» А. И. Буренина</p>	<p>Целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие музыкальности: • Развитие способности воспринимать музыку • Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; • Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; • Развитие музыкальной памяти. • Развитие двигательных качеств и умений: • Развитие ловкости, точности, координации движений; • Развитие гибкости и пластичности; • Воспитание выносливости, развитие силы; • Формирование правильной осанки, красивой походки; • Развитие умения ориентироваться в пространстве; 	<ul style="list-style-type: none"> • характерные и сюжетные танцы • коммуникативные танцы • инсценирование песен • игры этюды упражнения

		<ul style="list-style-type: none"> • Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. • Развитие творческих способностей: • Развитие творческого воображения и фантазии; • Развитие способности к импровизации. • Развитие и тренировка психических процессов: • Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме; • Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; • Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. • Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: • Воспитание умения сопереживать другим людям, животным; • Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. 	
--	--	---	--

3. Организационный раздел

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

- Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
- Сбалансированность репродуктивной (*воспроизводящей готовый образец*) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) *деятельности*, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
- Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
- Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

В соответствии с ФГОС дошкольного образования развивающая предметно - пространственная среда (далее - РППС) обеспечивает и гарантирует:

- Безопасность и психологический комфорт пребывания детей в музыкальном зале.

Всё пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности: – Эвакуационные проходы, входы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием, рядом с дверью зала находится огнетушитель

- CD и USB проигрыватель, а также другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми
- Электропровода и розетки: CD и USB проигрывателя; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения, УФ) скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей
- Детские стульчики –различные по размеру, соответствуют возрасту и росту детей всех групп
- Соблюдается режим проветривания и рециркуляции воздуха в зале (режим проветривания и рециркуляции вывешен на двери зала)
- Влажная уборка проводится после каждого занятия
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты обрабатываются в зависимости от материала, из которого они изготовлены (один раз в день, неделю, месяц и после каждого использования)
- Освещение соответствует санитарно–гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение.
- Громкость CD–USB проигрывателя регулируется с учётом нагрузки, не превышающей той, что показана для детей дошкольного возраста (охрана детского слуха)
- Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы проекта, в зависимости от возраста детей, от формы и вида совместной деятельности с детьми):
- Игры, пособия, мебель в музыкальном зале поли-функциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.
- Само пространство музыкального зала поли-функционально –оно создаёт атмосферу концертного зала, как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нём имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие мобильные столы.
- Организация предметно-развивающей среды построена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся:
- В музыкальном зале созданы условия для интеграции с образовательными областями: физическое развитие; познавательное развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие, а также речевое развитие.

3.3 Материально – техническое обеспечение Образовательной программы

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

Рабочая зона музыкального зала ГБОУ школа № 98 ОДО включает в себя: рояль, музыкальный центр, мультимедийный экран, DVD проигрыватель, микрофон, стойка для микрофона.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен

Крупногабаритные, мобильные декорации (ширмы, домики, деревья, заборы и т.д.) устойчивы за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале

Имеется костюмерная и кладовая для декораций.

Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого инвентаря, как в музыкальном зале, так и в группах.

Музыкальный зал оснащен музыкальными инструментами и атрибутами для детской музыкальной творческой деятельности:

№	Наименование	Количество
1	Барабан с палочками	2
2	Браслет на руку с 4-мя бубенчиками	4
3	Бубен большой	4
4	Бубен маленький	10
5	Бубен средний	8
6	Вертушка (шумовой инструмент)	6
7	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	28 пар
8	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	1
9	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	2
10	Клавесы	15 пар
11	Маракасы	14
12	Металлофон	6
13	Кастаньеты	10
14	Ксилофон	6
15	Музыкальные молоточки	14
16	Трещотки	5
17	Треугольники (ударный музыкальный инструмент)	8
18	Набор кукол Би-ба-бо	1
19	Колокольчики	14
20	Тарелки	5 пар
21	Предметы для танцев (платочки, шарфики, цветочки, листочки, султанчики и т. д.)	По количеству детей
22	Свистулька	2
23	Дудочка	2
24	Комплект шапки – маски животных	1
25	Картузы	15
26	Военные головные уборы: солдатские пилотки, пилотки лётчиков, бескозырки, шапки танкистов	По количеству детей
27	Гюйсы	15

Оформление музыкальных уголков в группах – как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии:

- маски персонажей;
- детские музыкальные инструменты; шумовые музыкальные инструменты (сделанные своими руками) ;
- диски с детскими песнями, произведениями композиторов, музыкальные сказки;
- картотека музыкальных игр;

В музыкальных уголках в группах музыкально-дидактический материал, иллюстрации и т. д. меняются согласно комплексно-тематическому плану.

3.4 Учебно-методическое обеспечение

В основу учебно-методического комплекта входят авторские разработки комплексной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2019 г. Программа «От рождения до школы» имеет полный комплект методического обеспечения и представляет собой целостную, личностно-ориентированную систему воспитания, развития и обучения детей в условиях детского сада

<p>Комплексная программа и её методическое обеспечение</p>	<p>«От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева «Москва-Синтез» Москва 2019 год. М.Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Методические рекомендации конспекты занятий 6–7 лет «Москва-Синтез» Москва 2021 год. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год. М.Б. Зацепина, Т. В. Антонова Народные праздники в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год.</p>
<p>Технологии и методические пособия</p>	<p>Каплунова И. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Композитор, 2015 А. И. Буренина. Ритмическая мозаика.: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2013г Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей., СПб, 2009 О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников» Радынова О.П. Учебно-методический комплект программы «Музыкальные шедевры»: «Песня, танец, марш» А.Н.Зимица «Основы музыкального воспитания и развития детей</p>

	<p>младшего возраста» Т.С.Бабаджан «Музыкальное воспитание детей младшего возраста» Е.В.Васько «Развиваем музыкальные способности» Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы» М.Б.Зацепина «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности» Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» Метлов М.А. Музыка – детям. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. В.В.Емельянов методическое пособие «Развития голоса» Г.А.Струве Методика «Ступеньки музыкальной грамотности» Буренина А.И. Учебное пособие. «Коммуникативные танцы - игры для детей (электронный вариант) Сауко Т., Буренина А.И. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши» Суворова Т.И. Учебное пособие «Танцуй, малыш!» Выпуски 1,2 аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант). Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Учебные пособия «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет; 6-7 лет Щербакова Н.А. Пособие для музыкальных руководителей «От музыки к движению и речи» выпуски №№1,2,3,4. А.Симонович. «Подвижные игры» Азбука дошкольного воспитания.</p> <p>Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.: ноты. — (Б-ка воспитателя дет. сада). Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа «Композитор» СПб 2012 М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» М., Издательство «Скрипторий», 2010 Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» «Логоритмика для малышей» Картушина М.Ю. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. М.Ю.Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет» М.Ю.Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет» Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-7 лет. Кононова Н.Г.«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982 О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» занятия, игры, упражнения. Волгоград 2013 Е. Черенкова «Развивающие игры с пальчиками» «Рипол классик дом XXI век» Москва 2010</p>
--	---

	Каплунова И, «Наш весёлый оркестр» в 2-х томах «Невская нота» СПб 2013 Каплунова И, Новоскольцева И., «Весёлые досуги» «Невская нота» СПб 2011
Картотеки:	- Подвижных игр - Хороводных игр - Дидактических игр - Пальчиковой гимнастики - Дыхательной гимнастики
Наглядные пособия	- Учебно-наглядный материал (по сезонам) - Подборка художественно-литературного материал

3.5 Планирование образовательной деятельности

В целях обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих задач на необходимом и достаточном материале с учетом интеграции образовательных областей образовательный процесс с детьми 5–6 лет строится на комплексно-тематическом принципе.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Каждой теме уделяется одна неделя.

Примерное календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема недели	Задачи
Сентябрь	<p style="text-align: center;">Детский сад 01-03</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать приподнятое радостное настроение от встречи с одноклассниками и педагогами 2. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми 3. Развивать образное восприятие музыки. 4. Учить ритмично двигаться в характере музыки;
	<p style="text-align: center;">Я человек. Семья. 06-10</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать после танца. 2. Развивать коммуникативные качества, учить выполнять правила игры 3. Расширять представления детей об истории семьи в контексте истории родной страны
	<p style="text-align: center;">Русская народная игрушка. <i>Педагогическая диагностика</i> 13-17</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить рассказывать о характере музыки; развивать творческое восприятие программных музыкальных произведений 2. Учить петь естественным голосом песни различного характера, петь слитно, протяжно. 3. Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах
	<p style="text-align: center;">Одежда. Обувь. Головные уборы. Народные костюмы <i>Педагогическая диагностика</i> 20 - 24</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение улавливать изменения в характере музыки 2. Развивать ритмический слух. 3. Закреплять умение передавать характер песни. 4. Формировать умение петь напевным, протяжным звуком. 5. Учить играть на шумовых инструментах. 6. Знакомить с особенностями национальных сценических костюмов народов мира
	<p style="text-align: center;">Спортивный СПб <i>Педагогическая диагностика</i> 27.09-01.10</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать правильную осанку. 2. Учить детей координировать движения рук и ног. 3. Продолжать учить петь без напряжения, естественным звуком 4. Вся работу организовывать вокруг темы спорта
Октябрь	<p style="text-align: center;">Осень в литературе и искусстве 04-08</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать в процессе ознакомления с природой произведения художественной литературы, музыки, народные приметы 2. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). 3. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке

	Дары осени 11-15	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. 2. Побуждать двигаться под музыку точно передавая её характер. 3. Учить самостоятельно проводить игру с текстом. 4. Уточнять представления о сборе урожая овощей, о нелегком труде работников сельского хозяйства.
	Всюду жизнь. Красная книга России 18 – 22	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты; 2. Учить петь выразительно. Эмоционально 3. Расширять знания детей о млекопитающих, земноводных и пресмыкающихся 4. Знакомить с Красной книгой, с отдельными представителями животного и растительного мира, занесенными в нее.
	Моя Родина Россия. Природа и климат 25-29	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память 2. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). 3. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание 4. Воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине. Углублять и уточнять представления о Родине — России
Ноябрь	Мой город СПб. Россия многонационал ьная страна 01 – 05	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить чисто брать звуки в пределах октавы; 2. Работать над выразительностью движений в танцах; 3. На основе расширения знаний об окружающем воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине. 4. Углублять и уточнять представления о Родине — России. 5. Поощрять интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения
	Дом, в котором я живу 08–12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. 2. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; 3. Развивать творческое восприятие музыкальных произведений с программным содержанием, учить сравнивать, анализировать, высказывать своё мнение

	Неделя безопасности по ПДД 15–19	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. 2. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. 3. Знакомить с правилами дорожного движения, правилами передвижения пешеходов и велосипедистов
	Профессии 22 – 26	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение петь без музыкального сопровождения 2. Учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения 3. Развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание 4. Продолжать знакомить детей с музыкальными профессиями 5. Расширять представления детей о профессиях.
Декабрь	Зима в литературе и искусстве 29.11 – 03.12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера 2. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. 3. Учить запоминать последовательность музыкальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; 4. Использовать в процессе ознакомления с природой произведения художественной литературы, музыки, народные приметы
	Чудеса, фокусы. Эксперименты 06–10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить петь эмоционально 2. Учить детей быстро реагировать на смену характера музыки и передавать его в движении; скакать легко, ритмично. 3. Знакомить с театрами, цирком, выставками города.
	Скоро, скоро Новый год! 14 - 20	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать предпраздничное настроение 2. Учить запоминать последовательность музыкальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки 3. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.
	Новогодние сюрпризы 20–24	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять навыки культуры поведения на праздниках 2. Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать после танца. 3. Создавать праздничное настроение 4. Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.

	Зимние забавы 27 – 31	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера 2. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. 3. Учить запоминать последовательность музыкальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.
	Неделя народных зимних игр и забав 10– 14	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера 2. Воспитывать чувства сплочённости и дружелюбия в детском коллективе. 3. Учить запоминать последовательность музыкальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки;
Январь	Дикие животные жарких стран. Природа и климат 17 – 21	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки, учить определять их самостоятельно 2. Учить чисто брать звуки в пределах октавы; 3. Учить запоминать последовательность музыкальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки 4. Продолжать знакомить детей с дикими животными.
	Блокада Ленинграда. Покормите птиц зимой 24–28	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. 2. Расширить представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда в годы Великой отечественной войны; формировать чувство патриотизма. 3. Знакомить детей с музыкальными произведениями военной тематики 4. Расширять и систематизировать знания о домашних, зимующих и перелетных птицах; домашних животных и обитателях уголка природы.
Февраль	Дикие животные Севера. Природа и климат 31.01–04.02	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. 2. Учить запоминать последовательность музыкальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; 3. Продолжать знакомить детей с дикими животными. Расширять представления об особенностях приспособления животных к окружающей среде.

	Пушкинская неделя 07–11	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. 2. Знакомить с музыкальными произведениями, написанными по мотивам сказок А. С. Пушкина 3. Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях
	Русские народные традиции 14– 18	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения 2. Учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. 3. Воспитывать уважение к народным обычаям и культуре
	Русь – Матушка. Защитники Отечества 21–25	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения 2. Учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. 3. Углублять знания о Российской армии. Воспитывать уважение к защитникам Отечества
Март	Традиции русской семьи. Масляная неделя 28.02-04.03	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять навыки культуры поведения на праздниках 2. Учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. 3. Воспитывать уважение к народным обычаям и культуре
	Очень-очень я люблю маму милую свою 07-11	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать уважение к воспитателям. 2. Побуждать детей к подготовке праздничного концерта для мам 3. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. 4. Формировать основы праздничной культуры.
	Живое- неживое 14-18	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность 2. Уточнять и расширять представления о таких явлениях природы, как гроза, гром, молния, радуга, ураган, знакомить с правилами поведения человека в этих условиях. 3. Использовать в процессе ознакомления с природой произведения художественной литературы, музыки, народные приметы.

	Весна в литературе и искусстве 21 – 25	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него 2. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. 3. Использовать в процессе ознакомления с природой произведения художественной литературы, музыки, народные приметы.
	Книжка неделя. Театральная неделя 28.03–01.04	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить с библиотеками, музеями. 2. Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, 3. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной деятельности
Апрель	Животные и птицы весной 04-08	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять и систематизировать знания о домашних, зимующих и перелетных птицах; домашних животных и обитателях уголка природы. 2. Продолжать знакомить детей с дикими животными. 3. Расширять представления об особенностях приспособления животных к окружающей среде 4. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
	Космос 11–15	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывать детям о Ю. А. Гагарине и других героях космоса. 2. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. 3. Вызывать у детей чувство гордости за успехи страны в покорении космоса. 5. Рассказать о небе, звездах и луне, о существовании планет звездной системы
	Комнатные растения 18 - 22	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать музыкальный вкус, умение определять характер произведения. 2. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. 3. Развивать танцевальное творчество 4. Конкретизировать представления детей об условиях жизни комнатных растений.
	Насекомые Педагогическая диагностика 25 - 29	<ol style="list-style-type: none"> 1. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова,

Май	Этот День Победы <i>02–06</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. 2. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам 3. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов
	Экскурсия по Санкт- Петербургу <i>09 – 13</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять представления о родном крае. 2. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети. 3. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание
	Реки и каналы СПб. <i>Педагогическая диагностика 16 - 20</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова 3. Расширять представления о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети.
	С Днем рождения Петербург! <i>23-27</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание 2. Формировать знания детей о Санкт-Петербурге, его истории, искусстве и культуре, о людях, которые жили и трудились в нашем городе. 3. Формировать у детей чувство гордости за то, что они являются жителями Санкт-Петербурга.
Июнь	Смена времен года. Скоро лето! <i>30.05- 03.06</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. 2. Обобщать и расширять знания о лете через музыкальные произведения. 3. Продолжать учить петь хором и сольно.
	Мы юные защитники природы. Неделя экологической безопасности <i>06 – 10</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать основы экологической культуры 2. Продолжать знакомить с правилами поведения на природе. 3. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (Лягушки и аисты, рыбак; бабочки и т. п.)

Россия. Столица нашей Родины – Москва 13–17	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности 2. На основе расширения знаний об окружающем воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине. 3. Углублять и уточнять представления о Родине — России
Лето в литературе и искусстве 20–24	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера 2. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. 3. Формировать интерес к классическому и народному искусству
Солнце воздух и вода – наши лучшие друзья! 27 --30	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять представления о роли солнечного света, воздуха и воды в жизни человека и их влиянии на здоровье. 2. Знакомить с летними видами спорта. Формировать у детей потребность в здоровом образе жизни.

3.6 Организация образовательного процесса

Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках занятий и при проведении режимных моментов и включает в себя:

- 1) совместную взросло-детскую (партнерскую) деятельность
- 2) свободную самостоятельную деятельность детей.

Продолжительность занятия – 25 минут (СанПиН 1.2.3685–21).

Количество музыкальных занятий в неделю	2 занятия
Количество музыкальных занятий в месяц	8 занятий
Количество музыкальных занятий в год	72 занятия
Вечер развлечения в месяц	2 развлечения
Вечер развлечения в год	18 развлечений

Расписание занятий представлено в таблице

Расписание музыкальных занятий

№ группы\ день недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1					
2					

3.7 Культурно-досуговая деятельность

Развлечения.

- Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.
- Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.
- Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники.

- Расширять представления воспитанников о международных и государственных праздниках.
- Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.
- Привлекать воспитанников к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.
- Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.
- Формировать основы праздничной культуры.

Творчество.

- Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.
- Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.
- Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка

**Календарный план воспитательной работы с детьми
в 2022–2023 учебном году**

№ п/п	тема	форма проведения	дата
<i>Праздники</i>			
1	«Здравствуй, Осень!»	музыкальный праздник	с 17 по 21 октября 2022
2	«Новый год»	музыкальный праздник	с 20 по 27 декабря 2022
3	«С днем защитника Отечества. 23 февраля»	физкультурно-музыкальный праздник	с 14 по 17 февраля 2023
4	«Международный женский день. 8 Марта»	музыкальный праздник	со 1 по 7 марта 2023
5	«Здравствуй, лето!»	Фольклорный праздник	1 июня 2023
<i>Памятные даты</i>			
1	«День народного единства»	Музыкальный досуг Викторина	3 ноября 2022
2	«Дню Победы посвящается»	праздничный концерт	5 мая 2023
<i>Развлечения</i>			
1	«День знаний. 1 сентября!»	музыкально-физкультурное развлечение	1 сентября 2022
2	«Вместе весело шагать»	Развлечение по творчеству В.Шаинского	26 сентября 2022
3	Неделя дорожной безопасности	музыкально-физкультурное развлечение	с 3 по 6 октября 2022
4	«В мире музыкальных профессий»	музыкальная викторина	7 ноября 2022
5	«Малые Олимпийские игры»	музыкально-физкультурное развлечение	С 15 по 17 ноября 2022
6	«Снеговик-почтовик»	музыкальное развлечение	С 5 по 8 декабря
7	«Лесные колядовщики»	музыкальное развлечение	11–13 января 2023
8	«Здравствуй, светлая Весна!»	Музыкальное развлечение	23 марта
9	«День космонавтики»	викторина	10 апреля 2023
10	«День пожарной безопасности»	квест	24 апреля 2023
11	«С Днем рождения, Петербург!»	музыкально-физкультурное развлечение	26 мая 2023
<i>Конкурсы</i>			
1	«Ребята о зверятах!» приурочен ко Всемирному дню животных	конкурс чтецов	4 октября 2022
2	«Спорт на свете есть такой,	конкурс чтецов	7 февраля 2023

	популярен он зимой» посвящен Дню зимних видов спорта в России		
3	«В гостях у любимых детских поэтов» приурочен ко Всемирному дню поэзии	конкурс чтецов	21 марта 2022
4	тема конкурса будет сообщена позже	районный конкурс танца	апрель 2023
5	«Цветик-семицветик»	конкурс чтецов	3 июня 2023

Комплексно-тематическое планирование досугово-развлекательной деятельности

неделя	Название досугов, развлечений, праздников.	Ответственные
	Сентябрь	
1-я	«День знаний. 1 сентября!» <i>Музыкально-физкультурное развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
3-я	«Вместе весело шагать» <i>Музыкальное развлечение по творчеству В. Шаинского</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
	Октябрь	
1-я	«Красный, жёлтый, зелёный» <i>Музыкально-физкультурное развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
3-я	«Здравствуй, Осень!» <i>осенний праздник</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
	Ноябрь	
1-я	«Малые Олимпийские игры» <i>Музыкально-физкультурное развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
3-я	«В мире музыкальных профессий» <i>досуг</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
	Декабрь	
1-я	«Снеговик-почтовик» <i>музыкальное развлечение по станциям</i>	<i>музыкальный руководитель</i>
3-я	«Новогодняя сказка» <i>новогодний праздник</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
	Январь	
3-я	«Лесные колядовщики» <i>фольклорное развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
	Февраль	
1-я	«Музыкальная гостиная. Музыкальные загадки о	<i>музыкальный руководитель</i>

3-я	животных» «С днем защитника Отечества. 23 февраля» музыкально-спортивный праздник	воспитатели музыкальный руководитель инструктор по физкультуре воспитатели
1-я 4-я	Март «Международный женский день. 8 Марта» весенний праздник «Здравствуй, светлая Весна!» фольклорное развлечение	музыкальный руководитель воспитатели музыкальный руководитель воспитатели
1-я 3-я	Апрель «День космонавтики» спортивно-музыкальный досуг «День пожарной безопасности» квест	музыкальный руководитель воспитатели музыкальный руководитель воспитатели
1-я 3-я	Май «Дню Победы посвящается» праздничный концерт «С Днем рождения, Петербург!» музыкально-спортивное развлечение	музыкальный руководитель воспитатели музыкальный руководитель воспитатели
1-я 2-я	Июнь «Здравствуй лето!» Фольклорный праздник «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» физкультурно-музыкальное развлечение	музыкальный руководитель воспитатели музыкальный руководитель инструктор по физкультуре воспитатели

4. Список литературы

1. «От рождения до школы» Н.Е.Вераса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева «Москва-Синтез» Москва 2019 год.
2. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год.
3. М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова Народные праздники в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год.
4. Каплунова И. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Композитор,2015
5. А.И.Буренина. Ритмическая мозаика.: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2013г
6. Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей., СПб, 2009
7. Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. — СПб., 2001.
8. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.: ноты. — (Б-ка воспитателя дет. сада).
9. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015
10. Каплунова И. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Композитор,2010
11. Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник каждый день» *конспекты музыкальных занятий* Младшая группа «Композитор» СПб 2012
12. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» М., Издательство «Скрипторий», 2010
13. Т. С. Комарова «Детское художественное творчество» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015
14. Н.Г, Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982
15. О.Н.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» *занятия, игры, упражнения.* Волгоград 2013
16. Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник шаров» «Невская нота» СПб 2011
17. Е.Черенкова «Развивающие игры с пальчиками» «Рипол классик дом XXI век» Москва 2010
18. Д.Рытов «Русская ложка» «Композитор» СПб 2011
19. Каплунова И, «Наш весёлый оркестр» в 2-х томах «Невская нота» СПб 2013
20. Каплунова И, Новоскольцева И., «Весёлые досуги» «Невская нота» СПб 2011
21. Т.С.Комарова, М.Б.Зацепина «Интеграция в воспитательно-образовательном процессе» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2014

22. М.А.Галкина, В.А.Дёмина, В.А. Курепина «Музыкальное развитие дошкольников»
«Сфера» Москва 2015
Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под