

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №98 с углубленным изучением английского языка
Калининского района Санкт-Петербурга**

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ школы №98
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2022

Учено мнение Совета
Родителей
ГБОУ школа №98
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждена
Директором ГБОУ школа №98
Калининского района Санкт-Петербурга
И.В. Фетисова
Приказ № 110-р от 31.08.2022



**Рабочая программа по музыкальной деятельности
подготовительных (6– 7 лет) групп № 1, №2
на 2022-2023 учебный год**

Срок реализации программы 1 год

**Музыкальный руководитель:
Ворошилова Евгения Геннадьевна**

Санкт – Петербург
2022

Содержание

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации рабочей программы специфические для образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность	4
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4	Значимые характеристики особенностей развития детей	6
1.5	Планируемые результаты реализации программы	9
1.5.1	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.	9
1.5.2	Оценка результатов освоения программы	10
2	Содержательный раздел	12
2.1.1	Задачи и направления деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»	12
2.1.2	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»	14
2.1.3	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями	24
2.1.4	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Образовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	25
2.1.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	30
2.1.6	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	32
2.1.7	Взаимодействие с социальными партнерами	34
2.1.8	Система взаимодействия с воспитателями группы	35
2.2	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	37
3	Организационный раздел	41
3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	41
3.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды	41
3.3	Материально – техническое обеспечение Образовательной программы	42
3.4	Учебно-методическое обеспечение	44
3.5	Планирование образовательной деятельности	45
3.6	Организация образовательного процесса	54
3.7	Культурно-досуговая деятельность	55

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Данная рабочая программа (далее Программа) разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школа № 98 с углублённым изучением английского языка отделения дошкольного образования Калининского района Санкт-Петербурга (далее ГБОУ ОДО) в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного образования:

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации основным общеобразовательным дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08–249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2020».
- Устав ГБОУ
- Локальные акты ГБОУ

Программа является нормативным документом, обеспечивающим построение в дошкольном учреждении целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее развитие воспитанников в возрасте от 6 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа определяет организацию образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Программа раскрывает содержание работы с детьми по музыкальной деятельности с учётом интеграции образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие; описание работы по основным разделам: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Программа конкретно определяет содержание, объем, порядок, методы и приёмы организации образовательной деятельности в подготовительной группе с учетом целей, задач и особенностей образовательного процесса ГБОУ ОДО, описанного в Образовательной программе дошкольного образования ГБОУ школы № 98 ОДО Калининского района Санкт-Петербурга и контингента воспитанников группы.

Программа содержит описание форм, методов и средства реализации Программы, способов и направлений поддержки детской инициативы, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников и социальными партнёрами.

Программа помогает комплексно решать общие задачи развития и воспитания детей дошкольного возраста, которые представлены в виде промежуточных результатов по освоению разделов музыкальной деятельности.

Программа содержит описание условий реализации образовательной деятельности, необходимой для достижения целей Программы.

Программа отражает работу по музыкальной деятельности в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений

Программа реализуется в подготовительной группе общеразвивающей направленности, сроком на 1 год. Рабочая программа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и соблюдения преемственности между возрастными дошкольными группами и реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы специфические для образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность

- развитие музыкальной деятельности (восприятие музыки, восприятие и понимания смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержание рабочей программы за счёт:

- регионального компонента
 - воспитание любви к малой родине средствами музыкальной деятельности;
 - использования педагогических технологий и форм работы с детьми, которые наиболее соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.
1. М. Ю. Каргушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», издательство «Скрипторий 2003» Москва 2010г.
 2. Программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010
 3. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2013г

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Реализуемая программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств, соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра);
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- Индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- Партнерство с семьей.

1.4 Значимые характеристики особенностей развития детей **Возрастные психологические особенности развития воспитанников**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют

их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Возрастные психологические особенности музыкального развития

Воспитанники этого возраста (6-7 лет) приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных

впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Воспитанники способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Воспитанник способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте воспитанник обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство воспитанников имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Воспитанники могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте воспитанники достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку воспитанники легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у воспитанников уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Воспитанник инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Воспитанники могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте воспитанники в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Воспитанники охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные

Индивидуальные особенности контингента воспитанников

Группа № 1

Списочный состав детей 26 человек.

Из них

Показатель	Количество (чел.)	Количество (в %)
Мальчиков	13	
Девочек	13	
I группа здоровья		

II группа здоровья		
III группа здоровья		

Группа № 2

Списочный состав детей 26 человек.

Из них

Показатель	Количество (чел.)	Количество (в %)
Мальчиков	13	
Девочек	13	
I группа здоровья		
II группа здоровья		
III группа здоровья		

Система работы по музыкальному развитию строится с учетом возрастных и психологических особенностей детей, при четко организованном медико-педагогическом контроле, соблюдении оптимального двигательного режима с использованием индивидуального дифференцированного подхода

1.5 Планируемые результаты реализации программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют:

- ценностно - смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

1.5.1 Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

- Музыкально- эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

- Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.
- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Воспитанник овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности.
- Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности.
- Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества.
- Обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-игровой и творческой музыкальной деятельности.

1.5.2 Оценка результатов освоения программы

Реализация ОП ДО предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью воспитанников в спонтанной и специально организованной деятельности 2 раза в год (в сентябре с 13 по 24, апреле с 25 по 29).

Для оценки достижений ребенка по пяти образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» используется система педагогической диагностики Н. В. Верещагиной (2015).

Педагогическая диагностика по музыкальному развитию проводится музыкальным руководителем. Она основана на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы. Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности.

- Слушание музыки.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Игра на детских музыкальных инструментах

Результаты освоения программы определяются по 5-ти балльной шкале с последующим вычислением среднего показателя:

1 балл – низкий уровень – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – низко-средний уровень – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла – средний уровень – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла – средне-высокий уровень – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов – высокий уровень – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Если средний показатель:

ниже 2,2, то соответствует «зоне риска».

в интервале от 2,3 до 3,7 - «зона проблем в развитии»

больше 3,8 - «зона возрастной нормы»

Результаты педагогической диагностики заносятся в карту наблюдений детского развития позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

2. Содержательный раздел

2.1 Задачи и направления деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные

движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.1.1 Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие детей 6–7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения;
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Период	Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
I квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить понятие о трех китах: марш, танец, песня. • Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. • Учить детей узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. • Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. 	«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова; «Танец дикарей» муз. Ёсинао Нако; «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Октябрь» Муз. П. Чайковского; «Весёлый крестьянин» муз. Р. Шумана; «Гимн России» муз. А. Александрова; «Рассвет на Москве-реке» муз. М. Мусоргского «Гимн России» муз. А. Александрова сл. С. Михалкова; «Рассвет на Москве-реке» муз. М. Мусоргского; «В пещере горного короля» муз. Э. Грига; «Избушка на курьих ножках» муз. М. Мусоргского; «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова
	Пение	<p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширять диапазон детского голоса, 	Упражнения на развитие слуха и голоса: «Шведский стол» сл. и муз. М. Карпушиной;

		<ul style="list-style-type: none"> • способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; • учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; • учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; • учить петь, усиливая и ослабляя звук; • добиваться выразительного исполнения песен; • учить детей передавать характер и смысл каждой песни 	<p>«Это я...» сл. и муз. М. Картушиной; «Осенние распевки», «Ёжик –чудачок» муз. М. Сидоровой; «Русская ширь» рус. нар. песня; «Домик на горе» «Строим дом» муз. М. Картушиной сл. Г. Шахова; «Сшили кошке к празднику сапожки» рус. нар. потешка</p> <p>Песни:</p> <p>«Настоящий друг» муз. Б. Савельева сл. М. Плячковского; «На горе то, калина...» рус. нар. песня; «Осень листьями шурши...» муз. Т. Попатенко, сл. Левицкой; «Ах, какая осень...» муз. и сл. З. Роот; «Спасибо тебе, осень» муз и сл. Л. Олиферовой; «До свиданья осень...» муз. А. Кудряшова сл. И. Яворовской; «Моя Россия» муз. Г. Струве; «Моя Россия» муз. Г. Струве; «Мы – островитяне» муз. Б. Кравцова; «В просторном светлом зале...» муз. и сл. А. Штерна; «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой сл. Н. Шифриной; «Кто же это?» Муз. М. Дунаевского; «Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского сл. М. Танича</p>
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни 	<p>«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. А. Викторова; «Зайка, зайка, где бывал? Муз. М. Скребковой сл. А. Шибицкой; «Что ты хочешь, кошечка?» муз. М. Зингера сл. А. Шибицкой;</p>
	Музыкально-ритмические	Музыкально-ритмические навыки:	<p>Упражнения</p> <p>«Марш «Улыбка» муз. В. Шаинского; «Если</p>

<p>движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, • Учить различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, • Учить передавать в движении простейший ритмический рисунок. • Учить отмечать в движении акценты. <p><i>Навыки выразительного движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; • Учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. 	<p>добрый ты» муз. <i>Б Савельева</i>; «Алфавит» хореография <i>Л. Кустовой</i>; «Марш Физкультура!» муз. <i>Ю. Чичкова</i>; «Из чего же...» хореография <i>Л. Кустовой</i>; муз. <i>Д. Львова-Компанейца</i>; «Боковой галоп» «Контрданс» муз. <i>Ф. Шуберта</i>; «Красный сарафан» рус. нар. мелодия <i>хороводный шаг</i>; «Поскоки» муз. <i>Т. Ломовой</i>; «Высокий и тихий шаг» «Марш» <i>Ж. Люлли</i>; «Приставной шаг» муз. <i>Е. Макарова</i>; «Боковой галоп» Муз. <i>Ф Шуберта</i>; «Бег с лентами» муз. <i>А. Жилина</i>; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, <i>хороводный шаг</i>; «Большие крылья» армянская нар. мелодия; «Марш» муз. <i>В Леви</i>; «Плавные руки» муз. <i>Р. Глиэра</i>; «Топотушки» рус. нар. мелодия; «Кружение» «Вертушки» укр. нар. мелодия; «Спортивный марш» муз. <i>В. Золоторёва</i>; «Поскоки» муз. <i>Т. Ломовой</i>; «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. <i>Т. Ломовой</i>; «Автомобили» хореография <i>О. Киенко</i>; «Шагают девочки и мальчики» муз. <i>В. Золоторёва</i>; «Кто лучше скачет?» «Бег» муз. <i>Т. Ломовой</i></p> <p>Танцы и пляски:</p> <p>«Трик–трик–трик» шотландская полька; «Башмачки» рус. нар. пляска; «Весёлый галоп» танец хореография <i>О. Киенко</i>; «Выход на новогодний праздник» хореография <i>Л.</i></p>
-----------------	---	---

			<p><i>Кустовой;</i> Хороводы: «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова хоровод</p>
	Развитие танцевально-игрового творчества.	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. 	<p>«Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня; «Вальс игрушек» муз. Б. Ефимова; «Танец дикарей» муз. Ё. Нако;</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. • Учить приемам игры на них. • Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга. 	<p>«Сыграй своё имя»; «Неаполитанская песенка» муз. П. И. Чайковского; «Плясовая» попури рус нар мелодий; «У леса на опушке...» муз. Э. Ханка</p>
II квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать более отчетливые представления о средствах музыкальной выразительности. • Знакомясь простейшими обозначениями динамики, формы произведений учить детей отмечать смену настроения пьесы. • Знакомить с музыкальными произведениями, написанными по мотивам сказок А. С. Пушкина • Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки, учить определять их самостоятельно • Расширять представления детей о чувствах человека, 	<p>«Декабрь» Муз. П. И. Чайковского; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; Песни из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити»; «Слон», «Антилопы» «Кенгуру» Муз. К. Сен-Санса; «У Камелька» муз. П. И. Чайковского; «Тема нашествия» из 7-й симфонии Д. Шостаковича; «Полёт шмеля» отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова; «Камаринская» русская народная песня «Кавалерийская», муз. Д.</p>

		<p>существующих в жизни и выражаемых в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты. 	<p><i>Кабалевского; «Песня жаворонка» из «Детского альбома» П. И Чайковского</i></p>
Пение	<p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по нескольку человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плечи при вздохе. 	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса:</p> <p>«Зимние забавы» муз. и сл. М. Картушиной; «Пой со мной» муз. М. Картушиной; «Скок-поскок» рус. нар. прибаутка;</p> <p>Песни:</p> <p>«В просторном светлом зале...» муз. и сл. А. Штерна; «Кто же это?» Муз. М. Дунаевского; «Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского сл. М. Танича; «Ленинградские мальчишки» муз. И. Шварца; «Идёт солдат по городу» муз. В. Шаинского; «Всеим нужны друзья» муз, Компанейца, сл. Синявского; «Поцелую бабушку...» муз. М. Лядовой; «Мамино сердечко» муз. Н. Машуковой</p>	
Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него. 	<p>«Мороз» рус. нар. потешка; «На заре» муз. и сл. М. Картушиной</p>	
Музыкально-ритмические	<p>Музыкально-ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> закреплять умение детей двигаться в соответствии с 	<p>Упражнения:</p> <p>«Упражнение с лентами» муз. В. Моцарта;</p>	

	<p>движения</p>	<p>разнообразным характером музыки,</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, • передавать в движении простейший ритмический рисунок. <p>Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; • закреплять умение двигаться боковым галопом; • учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. 	<p>«Смелый наездник» муз. <i>Р. Шумана</i>; «Качание рук» польск. нар. мелодия, обраб. <i>В. Иванникова</i>; «Кто лучше скачет?», «Бег» муз. <i>Т. Ломовой</i>; «Чунга-чанга» муз. <i>В. Шаинского</i>; «Весёлые ножки» латв. нар мелодия; «Песенка о медведях» муз. <i>А. Зацепина</i>; «Кошачий рок-н-ролл»; «Марш «Прощание славянки»» муз. <i>В. Агапкина</i>; «Большие крылья» армянская народная мелодия; «Вместе весело шагать...» хореография <i>А. Бурениной</i>; «Три поросёнка» хореография <i>А. Бурениной</i>;</p> <p>Танцы и пляски:</p> <p>«Новый год» хореография <i>О. Киенко</i>; «Выход на новогодний праздник» хореография <i>О. Киенко</i>; «Марш моряков» хореография <i>Л. Кустовой</i>; «Из чего же» Хореография <i>Л.Кустовой</i>;</p> <p>Характерные танцы:</p> <p>«Танец снежинок» муз. <i>Г. Свиридова</i> хореография <i>А. Бурениной</i>; «Танец разбойников» муз. <i>Г. Гладкого</i>, хореография <i>А. Бурениной</i>; «Подружки» Хореография <i>Е. Иоффе</i>; «Ложжари» Хореография <i>Л. Кустовой</i></p>
	<p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в 	<p>«Танец снежинок» из балета «Щелкунчик» <i>П. И. Чайковского</i>; «Песенка о медведях» муз. <i>А. Зацепина</i>; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. <i>Р. Рустамова</i></p>

	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>движении содержание песни</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей навыкам игры на русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках • Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. • Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть • Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. 	«Мелодия любви» муз. А. Лэя; «Смуглянка» муз. А. Новикова; «У леса на опушке...» муз. Э. Ханка
III квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Выявлять какими средствами это достигается. • Знакомить с жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. • Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. • Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха 	«Мама», муз. П. И. Чайковского; «Март» «Песня жаворонка» из альбома «Времена года» П. И. Чайковского; «Песня жаворонка» из «Детского альбома» П. И. Чайковского; «Полёт шмеля» Н. А. Римского-Корсакова; «В пещере горного короля» Э. Грига; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка»; «Соловьи», «Журавли» муз. Я. Френкеля; «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского вступление к опере «Хованщина»; «Тёмная ночь» Муз. Богословского; Органная токката ре минор муз. И. С. Баха; «Алёша» муз. Р.Хозака; «День Победы» муз. Д. Тухманова; «Гимн Санкт-Петербурга» муз. Э. Глиэра; Органная токката ре минор муз. И. С. Баха

Пение	<p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширять певческий диапазон, • учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; • проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, • петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; • продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. 	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса:</p> <p>«У матушки было четверо детей» нем. нар. песня в обр. В. Фёдорова; «На Луну» муз. Е.Теличевой; «Зайка» В. Карасёвой; «Лиса» муз. М. Красевой; «Теремок» М. Картушиной</p> <p>Песни: «Поцелую бабушку...» муз. М. Лядовой; «Мамино сердечко» муз. М. Машукова; «Всем нужны друзья» муз. З. Компанейца; «До свиданья, детский сад» муз. А. Филиппенко; «Первоклашка» муз. И. Крутого; «Детский сад» муз. В. Ермолова; «Детство моё прощай» муз. А. Ермолова; «Детский садик» муз. К. Костина; «Дружба крепкая...» муз. Б. Савельева; «Островитяне» муз. Б. Кравцова; «Прадедушка» муз. А. Ермолова,</p>
Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него. 	<p>«Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Музыкально-ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; • ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; 	<p>Упражнения:</p> <p>«Во поле берёза стояла» хоровод; «Кошачий рок-н-ролл»; «Буратино и Мальвина» «Красная Шапочка» хореография А. Бурениной; «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> отмечать в движении сильную долю такта. <p>Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»). Продолжать формировать творческие способности детей 	<p><i>Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Передача платочка», муз. Т. Ломовой;</i></p> <p>Танцы и пляски:</p> <p>«День непослушания...» «Теперь мы первоклашки...» «Звёздочка моя» хореография Е. Иоффе «Менуэт» муз. Беккерини хореография А. Бурениной; «Мальчишки» хореография Л. Кустовой; «Мы вернёмся...» хореография Е. Иоффе</p>
	Развитие танцевально-игрового творчества.	<ul style="list-style-type: none"> Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. 	«Лягушки и аисты» муз. В. Витлина, «Пляска бабочек» муз. Е.Теличевой, «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.
	Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. 	«Мы желаем счастья вам...» Муз. С. Намина; «Казачки в берлине» муз. братьев Покрасс; «Разговор со счастьем» муз. А. Зацепина

IV квартал	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; • Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. 	Слушать любимые произведения детей, которые они слушали в течение учебного года.
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. • В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес 	Повторение любимых песен, выученных в течение года
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него. 	«Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять и закреплять все полученные навыки. • Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, 	Повторение игровых упражнений и танцев, выученных в течение учебного года.
	Развитие танцевально-игрового творчества.	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. 	«Два петуха», муз. С. Разоренова;
	Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять и закреплять все полученные навыки. 	Повторение песен, разученных за год

2.1.2 Интеграция образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Расширение музыкального кругозора детей;2. Сенсорное развитие;3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;2. Практическое овладение детьми нормами речи;3. Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие детского творчества;2. Приобщение к различным видам искусства;3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;4. Закрепления результатов восприятия музыки.5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.1.3 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Образовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы реализации Программы (организационные формы) — это внешнее выражение согласованной деятельности педагога и воспитанников, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Они имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.

Методы реализации Программы — это способ совместной деятельности педагога и воспитанников, в результате которой происходит передача знаний, а также умений и навыков.

Средства реализации Программы (средства обучения) – это материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, используемые в учебно-воспитательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и учащихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности могут служить такие формы как: образовательные предложения для целой группы (занятия), различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых или детей между собой; проекты различно направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности. При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов, учитывались общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода.

Формы реализации программы	Формы и способы организации образовательного процесса	Методы реализации программы	Средства реализации программы
Восприятие музыки (вокальное, инструментальное) –Пение –Музыкально-ритмические движения –Игра на музыкальных инструментах –Творчество (пение, музыкально-	Совместная образовательная деятельность педагога и детей (подгрупповая, фронтальная, индивидуальная, парная) –непрерывная образовательная деятельность образовательная	Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительными средствами (картины, иллюстрации, рисунки); показ движений, демонстрация, показ, иллюстрирование Словесный: беседы о	Праздники, досуги –Двигательная активность –Игровая деятельность –Приобщение детей к национальной культуре. - Произведения искусств

<p>ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах) –Праздничный утренник, досуг –Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки –Подражательные движения</p>	<p>деятельность в режимных моментах Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>различных музыкальных жанрах Словесно-слуховой: пение Слуховой: слушание музыки Игровой: музыкальные игры Практический: технические и творческие действия, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодии</p>	
--	---	--	--

Образовательный процесс строится в следующих моделях:

Совместная деятельность – партнерская позиция взрослого и ребенка, построенная на диалогическом общении, продуктивном взаимодействии со взрослым и сверстниками, основанная на интересе ребенка.

Организованная образовательная деятельность – реализуется через организацию различных видов деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Самостоятельная деятельность – предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно - пространственной среды, обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам, содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком задач.

Самостоятельная деятельность позволяет освоить, закрепить материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Индивидуальная работа – это деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности; педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества.

Организация культурных практик носит подгрупповой характер.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию например: приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр

познавательных презентаций, оформление художественного вернисажа, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном и музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый для отдыха и развлечения (досуг «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги).

Образовательное событие - часть полноценного образовательного процесса, в него закладываются ситуации, при разрешении которых дети приобретают новые знания, умения, формируют представления. Образовательное событие подчиняется законам драматургии, в ней есть завязка, развитие сюжета, кульминация и развязка. Однако, в отличие от театрализованной или сюжетной игры, ребенок получает возможность выстроить реальную картину мира, наделить ее смыслом. Таким образом, история, в которую погружается ребенок, становится наиболее органичной формой познания для этого возраста. Образовательное событие не завершается развязкой. Оно продолжает существовать в виде воспоминаний, обращений к детской «документации», рефлексии. Образовательное событие требует от педагога особого внимания к эмоциям детей. Основным критерием успешности образовательного события является не выполнение всех задуманных мероприятий, а эмоциональный настрой детей, их вовлеченность. Если деятельность не вызывает эмоционального отклика, эффективность события как образовательной единицы значительно снижается.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация строительно-конструктивная игра) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Основные цели и задачи

- Создание условий для развития игровой деятельности детей.
- Формирование игровых умений, развитых культурных форм игры.
- Развитие у детей интереса к различным видам игр.
- Всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей в игре (эмоционально-нравственное, умственное, физическое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное).
- Развитие самостоятельности, инициативы, творчества, навыков саморегуляции; формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Вид игры	Программное содержание
Хороводные игры	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию творческой активности детей • Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. • Упражнять детей в правильном согласовании действий и текста, • Развивать речевую и двигательную активность • Развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; • Совершенствовать умение образовывать и держать круг • Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. • Обогащать двигательный опыт детей; • Воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях • Создавать условия для творческого самовыражения.
Театрализованные игры	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли. • Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). • Воспитывать любовь к театру. • Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). • Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях. • Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности. • Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. • Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. • Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

<p>Подвижные игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обеспечивать разностороннее развитие личности ребенка: воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, смелость, организованность, инициативность, самостоятельность, творчество, фантазию. • Учить детей использовать разнообразные подвижные игры, способствующие развитию психофизических качеств (ловкость, быстрота, выносливость, гибкость), координации движений, умения ориентироваться в пространстве. • Совершенствовать умение активно реагировать на смену музыкального материала • Продолжать воспитывать в игре инициативу, организаторские способности, развивать творческое воображение. • Вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. • Способствовать творческому использованию в играх представлений об окружающей жизни, впечатлений от произведений литературы, мультфильмов. • Учить детей бегать легко, соотносить движения со словами. • Воспитывать творческую самостоятельность. • Формировать такие качества, как дружелюбие, дисциплинированность. • Воспитывать культуру честного соперничества в играх-соревнованиях. • Продолжать развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста • Совершенствовать и расширять игровые замыслы и умения детей.
<p>Дидактические игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить различать громкое и тихое звучание музыки • Учить детей ритмично хлопать в ладоши; - развивать координацию, чувство ритма • Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов; • Развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках • Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их • Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы • Продолжать развивать чувство ритма • Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов • Содействовать проявлению и развитию в игре необходимых для подготовки к школе качеств: произвольного поведения, ассоциативно-образного и логического мышления, воображения, познавательной активности.

Пальчиковые игры	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр • Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом • Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой • Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполнять движения сопровождая их пением • Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением • Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук • Совершенствовать произвольное внимание, зрительную память, аналитическое восприятие речи. • Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух.
-----------------------------	---

2.1.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Педагогу важно владеть способами поддержки детской инициативы. Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т. п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми

образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

6–7 лет:

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение положительного результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребёнок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичной ситуации;
- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глаза на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры.
- Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;

- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчёркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.1.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на участие в жизни детского сада.

Задачи:

- Сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей;
- Знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей),
- Приобщать к совместным мероприятиям, праздникам.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьёй ребёнка:

- Индивидуальные беседы с родителями;
- Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- Выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;
- Занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми;
- Организация совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «музыкальных гостиных», «семейных музыкальных клубов», фестивалей, концертов, праздников, досугов

Формы работы с родителями будут зависеть от эпидемиологической ситуации в регионе.

мес яц	Информирование	Участие родителей в жизни ДОУ
Сентябрь	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «Немного о музыкальности дошкольников. Развитие музыкального слуха ребенка» Оформление папок для родителей по музыкальному развитию детей в группах: <ul style="list-style-type: none"> • «Возрастные особенности музыкального развития детей» 	Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию
Октябрь	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «1 октября – Международный День Музыки!» • «Слушаем музыку с ребёнком» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «Отдавать ли ребенка в музыкальную школу» • «Как собрать детскую фонотеку» 	Повторение песен и стихов к осеннему празднику
Ноябрь	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «Новогодние чудеса. Как укрепить веру в Деда Мороза» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «Музыка начинается в семье» 	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.
Декабрь	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «Как одеть ребенка на праздник» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «Организация детского новогоднего праздника в домашнем кругу» 	Привлекать родителей к изготовлению атрибутов к Новому году, изготовлению костюмов
Январь	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «Роль музыкального фольклора в развитии ребёнка» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «Поиграем со звуками» 	Привлекать родителей к разучиванию стихов к досугу, посвящённому Дню полного снятия блокады Ленинграда
Февраль	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «В окружении звуков. Инструменты своими руками» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «Музыка на кухне» 	Привлекать родителей к изготовлению атрибутов к праздникам
Март	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> • «Народные традиции» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «В сказочной стране Ми-фа-солии» 	Привлекать родителей к изготовлению костюмов и масок к «Неделе сказок»

Апрель	Консультация: <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях» ▪ «Народная музыка» 	Привлекать родителей к подготовке атрибутов и украшений к празднику «До свидания, детский сад!»
Май	Консультация: «Музыкальные фольклорные игры летом» Пополнение папок для родителей: <ul style="list-style-type: none"> • «Чему научить ребёнка летом» 	Помощь в подготовке к празднику «До свидания, детский сад!»
Июнь	Консультация: «Музыкальные игры летом»	Помощь родителей в подготовке к летней оздоровительной кампании.

2.1.6 Взаимодействие с социальными партнерами

Требования к современному образованию в дошкольном учреждении предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с различными социальными институтами. Предметом такого взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, склонности, а механизмом выступает построение определенной системы социальных связей с социальными партнерами.

Социокультурное сотрудничество нашего детского сада с партнерами позволяет выстраивать единое социальное пространство и использовать ресурсы социума для расширения возможностей развития и воспитания детей.

Выстраивание конструктивных отношений нашего дошкольного учреждения с различными социальными институтами стало основой для формирования модели взаимодействия, позволяющей не только расширить спектр предоставляемых образовательных услуг, но и повысить их качество, обеспечить условия для развития интересов и склонностей детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Формы работы с социальными партнёрами будут зависеть от эпидемиологической ситуации в регионе.

Организация работы с социальными партнерами

Социальный партнер	Содержание деятельности	Сроки	ответственный
Центральная районная библиотека им. В. Г. Белинского Калининского района	Экскурсии по библиотеке, мастер-классы, презентации, тематические беседы с воспитанниками, конкурсы, выставки творческих работ	в течение года	Воспитатели подготовительных групп, специалисты, старший воспитатель

	воспитанников		
Внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга Муниципальный округ Академическое	Конкурс патриотической песни «Широкая масленица» Конкурс народного танца	Ноябрь Март Апрель	Заведующий Старший воспитатель Воспитатели Специалисты

2.1.7 Система взаимодействия с воспитателями группы

Важным условием обеспечения музыкального развития ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с воспитателями группы. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений музыкального руководителя с педагогами группы и развития компетентности воспитателей в вопросах музыкального воспитания

Цель: Создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

Задачи:

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ДОУ.

Перспективное планирование взаимодействия с воспитателями группы

месяц	Содержание деятельности
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение музыкальных досугов 2. Обсуждение сценариев осеннего праздника «Осенины» 3. Консультация «Музыкальный уголок в группе» 4. Индивидуальные консультации с педагогами 5. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие воспитателей в осеннем празднике 2. Помощь воспитателей в подготовке развлечения 3. Индивидуальные консультации с педагогами 4. Обсуждение итогов педагогической диагностики 5. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мастер-класс «Новогодние песни и танцы» 2. Обсуждение сценария Новогоднего праздника 3. Индивидуальные консультации с педагогами

Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к новогодним праздникам 2. Индивидуальные консультации и репетиции к новогодним утренникам с педагогами 3. Проведение новогодних праздников 4. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценариев праздников, посвящённых Женскому дню 2. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара 3. Подготовка к досуг, посвящённому снятию блокады Ленинграда
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка атрибутов к праздникам, посвящённым Женскому дню 2. Репетиции к праздникам, посвящённым Женскому дню 3. Индивидуальные консультации с педагогами 4. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение праздников, посвящённых Женскому дню 2. Подготовка к фестивалю сказок 3. Индивидуальные консультации с педагогами 4. Проведение фестиваля сказок 5. Обсуждение сценариев праздника «До свидания, детский сад» 6. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с педагогами 2. Совместное проведение досугов 3. Подготовка атрибутов к празднику «До свидания, детский сад» 4. Семинар-практикум по разучиванию песенного и танцевального репертуара
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение праздничного концерта ко Дню Победы 2. Проведение праздника «До свидания, детский сад» 3. Обсуждение итогов педагогической диагностики 4. Подведение итогов учебного года 5. Индивидуальные консультации с педагогами
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с педагогами 2. Совместное проведение досугов

2.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Образовательная деятельность по парциальным программам строится в соответствии с доминирующим направлением развития, определенным для каждой из них. Цель, задачи и конкретное содержание образовательной деятельности определяются целями и задачами соответствующей парциальной образовательной Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и реализуются в течение всего времени пребывания детей в учреждении через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов, а также в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации парциальной образовательной Программы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержание рабочей программы

Название программы, технологии	Цель программы, технологии	Задачи	Используемый раздел программы
<p>«Ладушки» Авторы – И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева</p>	<p>Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой Пособие способствует решению проблем музыкального воспитания детей дошкольного возраста с помощью традиционных методов обучения. Система занятий охватывает все сферы музыкальной деятельности в детском саду, отличается светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребёнок и музыка». В издании «Праздник каждый день» представлены конспекты музыкальных занятий, рассчитанные на весь учебный год и нотные приложения. К конспектам прилагается компакт-диск с записями всех музыкальных приложений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. • Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей) • Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. • Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности. • Развивать коммуникативные способности • Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной 	<ul style="list-style-type: none"> • Приветствие • Музыкально-ритмические движения • Развитие чувства ритма. Музицирование • Пальчиковая гимнастика • Слушание музыки • Распевание, пение • Пляски, игры, хороводы

		<p>жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. • Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре • Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности • Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества. 	
<p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина</p>	<p>Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.</p> <p>Программа предусматривает интеграцию с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.</p> <p>Детский голос сильно отличается от голоса взрослого человека. У дошкольников он еще не сформирован и слаб.</p> <p>Методика вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста опирается на игровую методику, которая позволяет достигнуть</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить ребенка выразительно, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен. • Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно: • учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком; • исполнять песню с помощью взрослого • развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление); • различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; • развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать); 	<ul style="list-style-type: none"> • Песенки – приветствия • Сценарии досугов • Хороводные игры • Подвижные игры • Дыхательная гимнастика • Фонопедические игры

<p style="text-align: center;">«Ритмическая мозаика» А. И. Буренина</p>	<p>хороших результатов в обучении.</p> <p>Целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие музыкальности: • Развитие способности воспринимать музыку • Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; • Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; • Развитие музыкальной памяти. • Развитие двигательных качеств и умений: • Развитие ловкости, точности, координации движений; • Развитие гибкости и пластичности; • Воспитание выносливости, развитие силы; • Формирование правильной осанки, красивой походки; • Развитие умения ориентироваться в пространстве; • Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. • Развитие творческих способностей: • Развитие творческого воображения и фантазии; 	<ul style="list-style-type: none"> • характерные и сюжетные танцы • коммуникативные танцы • инсценирование песен • игры этюды упражнения
--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Развитие способности к импровизации. • <i>Развитие и тренировка психических процессов:</i> • Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме; • Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; • Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. • <i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:</i> • Воспитание умения сопереживать другим людям, животным; • Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. 	
--	--	---	--

3. Организационный раздел

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

- Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
- Сбалансированность репродуктивной (*воспроизводящей готовый образец*) и продуктивной (*производящей субъективно новый продукт*) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
- Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
- Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

В соответствии с ФГОС дошкольного образования развивающая предметно - пространственная среда (далее - РППС) обеспечивает и гарантирует:

- Безопасность и психологический комфорт пребывания детей в музыкальном зале. Всё пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности: – Эвакуационные проходы, входы в музыкальном зале не нагромождены предметами и оборудованием, рядом с дверью зала находится огнетушитель –CD и USB проигрыватель, а также другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми

– Электропровода и розетки: CD и USB проигрывателя; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения, УФ) скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей

– Детские стульчики – различные по размеру, соответствуют возрасту и росту детей всех групп

– Соблюдается режим проветривания и рециркуляции воздуха в зале (режим проветривания и рециркуляции вывешен на двери зала)

– Влажная уборка проводится после каждого занятия

– Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты обрабатываются в зависимости от материала, из которого они изготовлены (один раз в день, неделю, месяц и после каждого использования)

– Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение.

– Громкость CD–USB проигрывателя регулируется с учётом нагрузки, не превышающей той, что показана для детей дошкольного возраста (охрана детского слуха)

- Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы проекта, в зависимости от возраста детей, от формы и вида совместной деятельности с детьми):
- Игры, пособия, мебель в музыкальном зале поли-функциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.
- Само пространство музыкального зала поли-функционально – оно создаёт атмосферу концертного зала, как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нём имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие мобильные столы.
- Организация предметно-развивающей среды построена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся:
- В музыкальном зале созданы условия для интеграции с образовательными областями: физическое развитие; познавательное развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие, а также речевое развитие.

3.3 Материально – техническое обеспечение Образовательной программы

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

Рабочая зона музыкального зала ГБОУ школы № 98 ОДО включает в себя: рояль, музыкальный центр, мультимедийный экран, DVD проигрыватель, микрофон, стойка для микрофона.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен.

Крупногабаритные, мобильные декорации (ширмы, домики, деревья, заборы и т. д.) устойчивы за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале

Имеется костюмерная и кладовая для декораций.

Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого инвентаря, как в музыкальном зале, так и в группах.

Музыкальный зал оснащен музыкальными инструментами и атрибутами для детской музыкальной творческой деятельности:

№	Наименование	Количество
1	Барабан с палочками	2
2	Браслет на руку с 4-мя бубенчиками	4
3	Бубен большой	4
4	Бубен маленький	10
5	Бубен средний	8
6	Вертушка (шумовой инструмент)	6
7	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	28 пар
8	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	1
9	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	2
10	Клавесы	15 пар
11	Маракасы	14
12	Металлофон	6
13	Кастаньеты	10
14	Ксилофон	6
15	Музыкальные молоточки	14
16	Трещотки	5
17	Треугольники (ударный музыкальный инструмент)	8
18	Набор кукол Би-ба-бо	1
19	Колокольчики	14
20	Тарелки	5 пар
21	Предметы для танцев (платочки, шарфики, цветочки, листочки, султанчики и т. д.)	По количеству детей
22	Свистулька	2
23	Дудочка	2
24	Комплект шапки – маски животных	1
25	Картузы	15
26	Военные головные уборы: солдатские пилотки, пилотки лётчиков, бескозырки, шапки танкистов	По количеству детей
27	Гюйсы	15

Оформление музыкальных уголков в группах – как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии:

- маски персонажей;
- детские музыкальные инструменты; шумовые музыкальные инструменты (сделанные своими руками);
- диски с детскими песнями, произведениями композиторов, музыкальные сказки;
- картотека музыкальных игр;

В музыкальных уголках в группах музыкально-дидактический материал, иллюстрации и т. д. меняются согласно комплексно-тематическому плану.

3.4 Учебно-методическое обеспечение

В основу учебно-методического комплекта входят авторские разработки комплексной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2019 г. Программа «От рождения до школы» имеет полный комплект методического обеспечения и представляет собой целостную, личностно-ориентированную систему воспитания, развития и обучения детей в условиях детского сада

<p>Комплексная программа и её методическое обеспечение</p>	<p>«От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева «Москва-Синтез» Москва 2019 год. М.Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Методические рекомендации конспекты занятий 6–7 лет «Москва-Синтез» Москва 2021 год. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год. М.Б. Зацепина, Т. В. Антонова Народные праздники в детском саду» «Москва-Синтез» Москва 2008 год.</p>
<p>Технологии и методические пособия</p>	<p>Каплунова И. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Композитор, 2015 А. И. Буренина. Ритмическая мозаика.: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2013г Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей., СПб, 2009 О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников» Радынова О.П. Учебно-методический комплект программы «Музыкальные шедевры»: «Песня, танец, марш» А.Н.Зимица «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» Т.С.Бабаджан «Музыкальное воспитание детей младшего возраста» Е.В.Васько «Развиваем музыкальные способности»</p>

	<p>Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы»</p> <p>М.Б.Зацепина «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности»</p> <p>Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах»</p> <p>Метлов М.А. Музыка – детям. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада.</p> <p>В.В.Емельянов методическое пособие «Развития голоса»</p> <p>Г.А.Струве Методика «Ступеньки музыкальной грамотности»</p> <p>Буренина А.И. Учебное пособие. «Коммуникативные танцы - игры для детей (электронный вариант)</p> <p>Сауко Т., Буренина А.И. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши»</p> <p>Суворова Т.И. Учебное пособие «Танцуй, малыш!» Выпуски 1,2 аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант).</p> <p>Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Учебные пособия «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет; 6-7 лет</p> <p>Щербакова Н.А. Пособие для музыкальных руководителей «От музыки к движению и речи» выпуски №№1,2,3,4.</p> <p>А.Симонович. «Подвижные игры» Азбука дошкольного воспитания.</p> <p>Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.: ноты. — (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p>Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник каждый день» <i>конспекты музыкальных занятий</i> Подготовительная группа «Композитор» СПб 2012</p> <p>М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» М., Издательство «Скрипторий», 2010</p> <p>Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» «Логоритмика для малышей»</p> <p>Картушина М.Ю. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет.</p> <p>М.Ю.Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет»</p> <p>М.Ю.Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет»</p> <p>Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-7 лет.</p> <p>Кононова Н.Г.«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982</p> <p>О.Н. Арсеньевская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» <i>занятия, игры, упражнения.</i> Волгоград 2013</p> <p>Е. Черенкова «Развивающие игры с пальчиками» «Рипол классик дом XXI век» Москва 2010</p> <p>Каплунова И, «Наш весёлый оркестр» в 2-х томах «Невская нота» СПб 2013</p>
--	--

	Каплунова И, Новоскольцева И., «Весёлые досуги» «Невская нота» СПб 2011
Картотеки:	- Подвижных игр - Хороводных игр - Дидактических игр - Пальчиковой гимнастики - Дыхательной гимнастики
Наглядные пособия	- Учебно-наглядный материал (по сезонам) - Подборка художественно-литературного материал

3.5 Планирование образовательной деятельности

В целях обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих задач на необходимом и достаточном материале с учетом интеграции образовательных областей образовательный процесс с детьми 6–7 лет строится на комплексно-тематическом принципе.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Каждой теме уделяется одна неделя.

Примерное календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема недели	Задачи
Сентябрь	Детский сад <i>01-03</i>	1. Продолжать прививать любовь к книге, музыке. 2. Уточнять представления детей о Дне знаний. 3. Обобщить знания детей о детском саде. 4. Побуждать принимать активное участие в играх. 5. Воспитывать дружеские взаимоотношения
	Я человек. Семья. <i>06-10</i>	1. Формировать более отчетливые представления о средствах музыкальной выразительности. 2. Учить различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, 3. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов 4. Расширять представления детей об истории семьи в

Октябрь		контексте истории родной страны
	Русская народная игрушка. <i>Педагогическая диагностика 13-17</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать более отчетливые представления о средствах музыкальной выразительности. 2. Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки, гасить окончания. 3. Учить двигаться боковым галопом 4. Расширять представления о народной игрушке 5. Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах
	Одежда. Обувь. Головные уборы. Народные костюмы <i>Педагогическая диагностика 20 - 24</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей различать оттенки в музыкальном произведении 2. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. 3. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений 4. Знакомить детей с разнообразием одежд, обуви, обычаях и эпосе народов мира.
	Спортивный СПб <i>Педагогическая диагностика 27.09-01.10</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать правильную осанку. 2. Учить детей координировать движения рук и ног. 3. Продолжать учить петь без напряжения, естественным звуком 4. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм);
	Осень в литературе и искусстве <i>04-08</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать в процессе ознакомления с природой произведения художественной литературы, музыки, народные приметы 2. Учить сравнивать музыкальные произведения разных авторов с одинаковым программным содержанием; высказывать своё мнение. 3. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку и поэзию. 4. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. 5. Воспитывать у детей любовь к природе.
	Дары осени <i>11-15</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм) 2. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. 3. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с музыкой. 4. Уточнять представления о сборе урожая овощей, о нелегком труде работников сельского хозяйства.

Ноябрь	<p>Всюду жизнь. Красная книга России 18 – 22</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. 2. Побуждать петь выразительно. 3. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. 4. Знакомить с Красной книгой, с отдельными представителями животного и растительного мира, занесенными в нее.
	<p>Моя Родина Россия. Природа и климат 25-29</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. 2. Отрабатывать чёткое произношение окончаний слов, пропевание звуков, чистое интонирование мелодии. 3. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений 4. Формировать умение общаться через песню, танец. 5. Развивать танцевальное творчество. 6. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России (гимн исполняется во время праздника или другого торжественного события; когда звучит гимн, все встают, а мужчины и мальчики снимают головные уборы).
	<p>Мой город СПб. Россия многонациональная страна 01 – 05</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с национальными плясками 2. Воспитывать любовь к классической музыке. 3. Поощрять интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения 4. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России). 5. Развивать представления о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная, многонациональная страна. 6. Воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям.
	<p>Дом, в котором я живу 08–12</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности 2. Вызвать эмоциональный отклик на произведения различного характера 3. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети. 4. Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны.
	<p>Неделя безопасности по ПДД</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. 2. Формировать умение начинать и заканчивать движения

	15–19	<p>вместе с музыкой</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Закрепление знаний детей обо всех видах транспорта. 4. Уточнять знания детей об элементах дороги (проезжая часть, пешеходный переход, тротуар), о движении транспорта, о работе светофора.
	Профессии 22 – 26	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение петь без музыкального сопровождения. 2. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах. 3. Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. 4. Продолжать знакомить детей с музыкальными профессиями 5. Расширять представления детей о профессиях.
Декабрь	Зима в литературе и искусстве 29.11 – 03.12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера 2. Учить запоминать последовательность музыкальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; 3. Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре)
	Чудеса, фокусы. Эксперименты 06–10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. 2. Развивать музыкальный вкус, творческие способности. 3. Продолжать знакомить детей с культурными традициями города. 4. Знакомить с театрами, цирком, выставками города. Знакомить с интересными местами нашего города. 5. Знакомить детей с известными людьми города – артистами, деятелями культуры и искусства. 6. Побуждать детей к экспериментированию, к нетрадиционному подходу к традиционным вещам.
	Скоро, скоро Новый год! 14 14 - 20	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить петь согласованно. 2. Учить запоминать последовательность музыкальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки 3. Создавать предпраздничное настроение 4. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. 5. Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.
	Новогодние сюрпризы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять навыки культуры поведения на праздниках 2. Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и

	20–24	<p>проводить после танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Создавать праздничное настроение 4. Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.
	Зимние забавы 27 – 31	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера 2. Формировать у детей праздничное настроение и положительные эмоции. 3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. 4. Учить запоминать последовательность музыкальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки;
Январь	Неделя народных зимних игр и забав 10– 14	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки, учить определять их самостоятельно 2. Учить чисто брать звуки в пределах октавы; 3. Развивать у детей музыкальный вкус и способности 4. Воспитывать уважение к народным обычаям и культуре. 5. Приобщать к народным играм.
	Дикие животные жарких стран. Природа и климат 17 – 21	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. 2. Учить запоминать последовательность музыкальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; 3. Расширять представления об особенностях приспособления животных к окружающей среде.
	Блокада Ленинграда. Покормите птиц зимой 24–28	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширить представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда в годы Великой отечественной войны; формировать чувство патриотизма. 2. Знакомить детей с музыкальными произведениями военной тематики 3. Расширять и систематизировать знания о домашних, зимующих и перелетных птицах.
Февраль	Дикие животные Севера. Природа и климат 31.01–04.02	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения 2. Учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. 3. Продолжать знакомить детей с дикими животными. Расширять представления об особенностях приспособления животных к окружающей среде.
	Пушкинская	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей,

	неделя 07–11	<p>вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Знакомить с музыкальными произведениями, написанными по мотивам сказок А. С. Пушкина 3. Развивать эмоциональную сферу ребёнка. 4. Продолжать формировать понимание взаимосвязи поэзии и музыки.
	Русские народные традиции 14– 18	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать интерес к частушке и умение понимать её смысл. 2. Учить сочинять частушку. 3. Закреплять умение передавать задорный характер частушек. 4. Учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. 5. Уточнить знания о русских музыкальных инструментах и разных видах оркестра.
	Русь – Матушка. Защитники Отечества 21–25	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать музыкальное восприятие. 2. Продолжать учить детей петь, а капелла. 3. Развивать танцевальное творчество детей 4. Углублять знания о Российской армии. Воспитывать уважение к защитникам Отечества
Март	Традиции русской семьи. Масляная неделя 28.02-04.03	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать уважение к воспитателям. 2. Побуждать детей к подготовке праздничного концерта 3. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. 4. Воспитывать уважение к народным обычаям и культуре. 5. Формировать основы праздничной культуры.
	Очень-очень я люблю маму милую свою 07-11	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять навыки культуры поведения на праздниках 2. Учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения 3. Учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. 4. Воспитывать любовь и уважение к маме и бабушке.
	Живое-неживое 14-18	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него 2. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. 3. Обогащать музыкальный опыт детей. 4. Формировать умение анализировать музыкальное произведение.

		<ol style="list-style-type: none"> 5. Уточнять и расширять представления о таких явлениях природы, как гроза, гром, молния, радуга, ураган, знакомить с правилами поведения человека в этих условиях. 6. Подвести детей к пониманию того, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды 7. Закреплять умение передавать свое отношение к природе в рассказах и продуктивных видах деятельности
	<p>Весна в литературе и искусстве 21 – 25</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать в процессе ознакомления с природой произведения художественной литературы, музыки, народные приметы. 2. Учить детей согласовывать движения с характером и формой музыкального произведения. 3. Учить сочетать в хороводах пение и движение. 4. Закреплять знания о приметах весны. Развивать устную речь.
	<p>Книжкина неделя. Театральная неделя 28.03–01.04</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить с библиотеками, музеями. 2. Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, 3. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной деятельности 4. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
Апрель	<p>Животные и птицы весной 04-08</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять и систематизировать знания о домашних, зимующих и перелетных птицах; домашних животных и обитателях уголка природы. 2. Продолжать знакомить детей с дикими животными. 3. Расширять представления об особенностях приспособления животных к окружающей среде 4. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
	<p>Космос 11–15</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывать детям о Ю. А. Гагарине и других героях космоса. 2. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. 3. Вызывать у детей чувство гордости за успехи страны в покорении космоса. 4. Рассказать о небе, звездах и луне, о существовании планет звездной системы

	<p>Комнатные растения 18- 22</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. 3. Конкретизировать представления детей об условиях жизни комнатных растений.
	<p>Насекомые <i>Педагогическая диагностика</i> 25 - 29</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность 2. Продолжать знакомить с музыкой изобразительного характера. 3. Развивать чувство ритма. 4. Упражнять в чистом интонировании мелодии. 5. Развивать умение видеть красоту и своеобразие окружающей природы, учить передавать свое отношение к природе в речи и продуктивных видах деятельности
	<p>Этот День Победы 02–06</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. 2. Продолжать знакомить детей с событиями Великой Отечественной войны. 3. Средствами музыки воспитывать любовь и уважение к большой и малой Родине, чувство патриотизма. 4. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам 5. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов
Май	<p>Экскурсия по Санкт-Петербургу 09 – 13</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова 3. Расширять представления о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети.
	<p>Реки и каналы СПб. <i>Педагогическая диагностика</i> 16 - 20</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять представления о родном крае. 2. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети. 3. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание

	С Днем рождения Петербург! 23-27	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание 2. Формировать знания детей о Санкт-Петербурге, его истории, подвигом в годы ВОВ, его искусстве и культуре, о людях, которые жили и трудились в нашем городе. 3. Формировать у детей чувство гордости за то, что они являются жителями Санкт-Петербурга. 4. Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета.
Июнь	Смена времен года. Скоро лето! 30.05- 03.06	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать основы экологической культуры 2. Продолжать знакомить с правилами поведения на природе. 3. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (Лягушки и аисты, рыбак; бабочки и т. п.) 4. Формировать основы экологической культуры и безопасного поведения в природе.
	Мы юные защитники природы. Неделя экологической безопасности 06 – 10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). 2. Формировать понятия о том, что в природе все взаимосвязано, что человек не должен нарушать эту взаимосвязь, чтобы не навредить животному и растительному миру.
	Россия. Столица нашей Родины – Москва 13–17	<ol style="list-style-type: none"> 1. На основе расширения знаний об окружающем воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине. 2. Углублять и уточнять представления о Родине — России. 3. Учить эмоционально воспринимать окружающий мир, живое слово, музыку, изобразительное искусство.
	Лето в литературе и искусстве 20–24	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера 2. Закреплять умение петь песни разного характера и эмоционально на них реагировать. 3. Учить запоминать последовательность музыкальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки;

		4. Формировать интерес к классическому и народному искусству
	Солнце воздух и вода – наши лучшие друзья! 27--30	1. Расширять представления о роли солнечного света, воздуха и воды в жизни человека и их влиянии на здоровье. 2. Знакомить с летними видами спорта. 3. Формировать у детей потребность в здоровом образе жизни. 4. Укреплять здоровье детей.

3.6 Организация образовательного процесса

Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках занятий и при проведении режимных моментов и включает в себя:

- 1) совместную взросло-детскую (партнерскую) деятельность
- 2) свободную самостоятельную деятельность детей.

Продолжительность занятия – 30 минут (СанПиН 1.2.3685–21).

Количество музыкальных занятий в неделю	2 занятия
Количество музыкальных занятий в месяц	8 занятий
Количество музыкальных занятий в год	72 занятия
Вечер развлечения в месяц	2 развлечения
Вечер развлечения в год	18 развлечений

Расписание занятий представлено в таблице:

Расписание музыкальных занятий

№ группы/ день недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница

1					
2					

3.7 Культурно-досуговая деятельность

Задачи:

Развлечения.

- Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.
- Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.
- Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники.

- Расширять представления воспитанников о международных и государственных праздниках.
- Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.
- Привлекать воспитанников к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.
- Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.
- Формировать основы праздничной культуры.

Творчество.

- Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.
- Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.
- Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка

Календарный план воспитательной работы с детьми в 2022–2023 учебном году

№ п/п	тема	форма проведения	дата
----------	------	------------------	------

<i>Праздники</i>			
1	«Здравствуй, Осень!»	музыкальный праздник	с 17 по 21 октября 2022
2	«Новый год»	музыкальный праздник	с 20 по 27 декабря 2022
3	«С днем защитника Отечества. 23 февраля»	физкультурно-музыкальный праздник	с 14 по 17 февраля 2023
4	«Международный женский день. 8 Марта»	музыкальный праздник	со 1 по 7 марта 2023
5	«До свидания детский сад!»	музыкальный праздник	18, 19 мая 2023
6	«Здравствуй лето!»	Фольклорный праздник	1 июня 2023
<i>Памятные даты</i>			
1	«День народного единства»	Музыкальный досуг Викторина	3 ноября 2022
2	«День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»	Торжественный концерт Тематическое музыкальное занятие	27 января 2023
3	«Дню Победы посвящается»	праздничный концерт	5 мая 2023
<i>Развлечения</i>			
1	«День знаний. 1 сентября!»	музыкально-физкультурное развлечение	1 сентября 2022
2	«День туризма»	игра по станциям	27 сентября 2022
3	Неделя дорожной безопасности	музыкально-физкультурное развлечение	с 4 по 6 октябрь 2022
4	«Малые Олимпийские игры»	музыкально-физкультурное развлечение	С 15 по 17 ноября 2022
4	«Снеговик-почтовик»	музыкальное развлечение	С 5 по 8 декабря
5	«Лесные колядовщики»	музыкальное развлечение	11–13 января 2023
6	«Весна идёт! Весне – дорогу!»	Музыкальная гостиная	22 марта
7	«День космонавтики»	викторина	12 апреля 2023
8	«День пожарной безопасности»	квест	27 апреля 2023
9	«С Днем рождения, Петербург!»	музыкально-физкультурное развлечение	26 мая 2023
<i>Конкурсы</i>			
1	«Ребята о зверятах!» приурочен ко Всемирному дню животных	конкурс чтецов	4 октября 2022
2	«Спорт на свете есть такой, популярен он зимой» посвящен Дню зимних видов спорта в России	конкурс чтецов	7 февраля 2023

3	«В гостях у любимых детских поэтов» приурочен ко Всемирному дню поэзии	конкурс чтецов	21 марта 2022
4	тема конкурса будет сообщена позже	районный конкурс танца	апрель 2023
5	«Цветик-семицветик»	конкурс чтецов	3 июня 2023

**Комплексно-тематическое планирование
досугово-развлекательной деятельности**

Неделя	Название досугов, развлечений, праздников.	Ответственные
	Сентябрь	
1-я	<i>«День знаний. 1 сентября!» Музыкально-физкультурное развлечение</i>	<i>инструктор по физкультуре музыкальный руководитель</i>
3-я	<i>«День туризма» Игра по станциям</i>	<i>музыкальный руководитель инструктор по физкультуре</i>
	Октябрь	
1-я	<i>«Красный, жёлтый, зелёный» Музыкальное развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель, воспитатели</i>
3-я	<i>«Здравствуй, Осень!» осенний праздник</i>	<i>музыкальный руководитель, воспитатели</i>
	Ноябрь	
1-я	<i>«День Народного Единства» Музыкальный досуг. Викторина</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>
3-я	<i>«В стране дорожных знаков» физкультурно-музыкальный досуг</i>	<i>музыкальный руководитель инструктор по физкультуре воспитатели</i>
	Декабрь	
1-я	<i>«Снеговик-почтовик» музыкальное развлечение</i>	<i>музыкальный руководитель, воспитатели</i>
3-я	<i>«Новогодние чудеса» новогодний праздник</i>	<i>музыкальный руководитель воспитатели</i>

2-я 3-я 4-я	<p align="center">Январь</p> <p align="center">«Лесные колядовщики» фольклорное развлечение</p> <p align="center">«День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» досуг</p>	<p align="center"><i>музыкальный руководитель</i></p> <p align="center"><i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i></p>
1-я 3-я	<p align="center">Февраль</p> <p align="center">Конкурс чтецов «Спорт на свете есть такой, популярен он зимой» посвящен Дню зимних видов спорта в России»</p> <p align="center">«С днем защитника Отечества. 23 февраля» музыкально-спортивный праздник</p>	<p align="center"><i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i></p> <p align="center"><i>музыкальный руководитель</i> <i>инструктор по</i> <i>физкультуре</i> <i>воспитатели</i></p>
1-я 3-я	<p align="center">Март</p> <p align="center">«Международный женский день. 8 Марта» весенний праздник</p> <p align="center">Музыкальная гостиная. «Весна идёт! Весне дорогу!» вечер классической музыки</p>	<p align="center"><i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i></p> <p align="center"><i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i></p>
1-я 4-я	<p align="center">Апрель</p> <p align="center">«День космонавтики» физкультурно-музыкальный досуг</p> <p align="center">«Красный, жёлтый, зелёный» развлечение</p>	<p align="center"><i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i></p> <p align="center"><i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i></p>
1-я 3-я	<p align="center">Май</p> <p align="center">«Дню Победы посвящается» праздничный концерт</p> <p align="center">«До свидания детский сад!» праздник</p>	<p align="center"><i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i></p> <p align="center"><i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i></p>
1-я 3-я	<p align="center">Июнь</p> <p align="center">«Здравствуй, лето!» фольклорный праздник</p> <p align="center">«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» физкультурно-музыкальное развлечение</p>	<p align="center"><i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i> <i>инструктор по</i> <i>физкультуре</i></p> <p align="center"><i>музыкальный руководитель</i> <i>воспитатели</i> <i>инструктор по</i> <i>физкультуре</i></p>

4. Список литературы

1. «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева «Москва-Синтез» Москва 2019 год.
2. М.Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Методические рекомендации конспекты занятий 6–7 лет «Москва-Синтез» Москва 2021 год.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.: ноты. — (Б-ка воспитателя дет. сада).
4. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015
5. Каплунова И. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Композитор, 2010
6. Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник каждый день» *конспекты музыкальных занятий* Младшая группа «Композитор» СПб 2012
7. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» М., Издательство «Скрипторий», 2010
8. Т. С. Комарова «Детское художественное творчество» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015
9. Н.Г, Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982
10. О.Н.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» *занятия, игры, упражнения.* Волгоград 2013
11. Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник шаров» «Невская нота» СПб 2011
12. Е.Черенкова «Развивающие игры с пальчиками» «Рипол классик дом XXI век» Москва 2010
13. Д.Рытов «Русская ложка» «Композитор» СПб 2011
14. Каплунова И, «Наш весёлый оркестр» в 2-х томах «Невская нота» СПб 2013
15. Каплунова И, Новоскольцева И., «Весёлые досуги» «Невская нота» СПб 2011
16. Т.С.Комарова, М.Б.Зацепина «Интеграция в воспитательно-образовательном процессе» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2014
17. М.А.Галкина, В.А.Дёмина, В.А. Курепина «Музыкальное развитие дошкольников»
18. «Сфера» Москва 2015
19. Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С